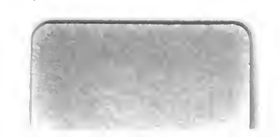
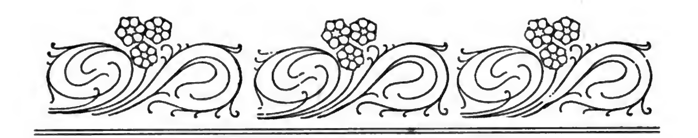
Katalog des Musikalien-V... von J. Schuberth & Co., Leipzig

Schuberth (J.) (Firm)





KATALOG

DES

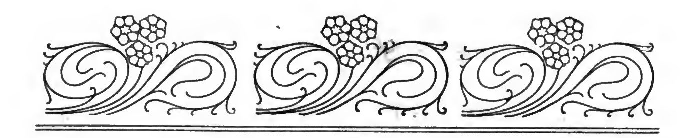
MUSIKALIEN-VERLAGS

VON

J. SCHUBERTH & Co

LEIPZIG.





Vorwort.

Der Musikverlag J. Schuberth & Co. wurde am 6. Oktober 1826 von Julius Schuberth in Hamburg gegründet. 1832 bereits erfolgte die Eröffnung einer Zweiganstalt in Leipzig, zu der 1850 eine Filiale in Neuyork hinzukam. 1853 siedelte Julius Schuberth von Hamburg nach Leipzig über, von wo ab er vielfache Reisen nach Neuyork (er kreuzte den Ozean wohl über 60mal) unternahm. Er starb am 9. Juni 1875, worauf die Verlagsanstalt an seinen Schwiegersohn Heinrich Rüppel überging. Im Jahre 1876 erhielt der Verlag auf der Internationalen Ausstellung in Philadelphia die höchste Auszeichnung. Am 1. Juni 1892 übernahm Felix Siegel, der Sohn des 1869 verstorbenen Musikverlegers C. F. W. Siegel, den Schuberth'schen Verlag. Der neue Besitzer, welchen Seine Königliche Hoheit der Großherzog Wilhelm Ernst von Sachsen-Weimar im Januar 1903 zum Kommerzienrat ernannte, widmete sich in erster Linie dem Opernverlage. Auf der Weltausstellung in St. Louis 1904 beteiligte sich der Schuberth'sche Verlag an der mit dem ersten, dem „Großen Preise" ausgezeichneten, vom Verein der deutschen Musikalienhändler veranstalteten Kollektivausstellung.

Bezüglich des vorliegenden Verlagskataloges ist zu erwähnen, daß die Herausgabe „systematisch nach Klassen geordnet" erfolgte, um ihn nicht nur für die Musiksortimenter, sondern auch für die Musiker und alle sonstige Musikbeflissene nutzbar zu machen. Es sind daher auch verschiedene früher erschienene, jetzt nicht mehr im Handel erhältliche Werke aufgenommen, die auf Wunsch abschriftlich besorgt werden können. Möge der Katalog allen Musik-Interessenten zur recht fleißigen Benutzung empfohlen sein.

Leipzig, Januar 1906.

J. Schuberth & Co.

Inhaltsverzeichnis.

A. Instrumental-Musik.

I. Für Orchester, für Streich- und Blasinstrumente.

II. Für Pianoforte.

III. Für Orgel oder Harmonium.

IV. Für Harfe.

B. Vokalmusik.

C. Anhang.

A. Instrumental-Musik.

No.		M.	Pf.
	I. Für Orchester, für Streich- und Blasinstrumente.		
	1. Für großes und kleines Orchester.		
	(Für Violine oder Viola oder Violoncello oder Pianoforte mit Orchester, siehe die betreffende Rubrik.)		
	Becker, Reinhold.		
	Suite aus der Oper „Frauenlob" für großes Orchester.		
3977	Partitur komplett . . . . no.	5	—
3978	Orch.-Stimmen komplett . . . . no.	14	—
	Dieselbe einzeln:		
	No. 1. Vorspiel zum I. Akt.		
3979	Partitur . . . . no.	1	40
3980	Orch.-Stimmen . . . . no.	3	90
	No. 2. Einleitung zum II. Akt. Sonnenaufgang und Wächterlied.		
3981	Partitur . . . . no.	1	40
3982	Orch.-Stimmen . . . . no.	3	40
	No. 3. Johannisreigen.		
3983	Partitur . . . . no.	—	80
3984	Orch.-Stimmen . . . . no.	2	60
	No. 4. Frauenlobs Lied.		
3985	Partitur . . . . no.	—	60
3986	Orch.-Stimmen . . . . no.	1	70
	No. 5. Huldigungsfeier.		
3987	Partitur . . . . no.	1	20
3988	Orch.-Stimmen . . . . no.	3	30
	Berthold, Théodore.		
	Op. 8. **Ouverture Solennelle** (Fest-Jubel-Ouverture) sur l'hymne National Russe für großes Orchester mit Schlußchor (gemischter Chor) ad libitum. Preis-Werk. Sa Majesté L'Impératrice de toutes les Russies Alexandra Feodorowna à l'occasion du jubilé du règne glorieux de 25 ans de Sa Majesté.		
849a	Partitur . . . . no.	6	—
849b	Orch.-Stimmen . . . . no.	12	—

No.		M.	Pf.
	Buongiorno, Crescenzo.		
7167b	**Mimische Szene** aus der Oper „Das Mädchenherz" (Il cuor delle fanciulle). Partitur . . . . no.	3	—
	Orch.-Stimmen in Abschrift.		
	Canthal, Aug. M.		
4112	Op. 67. **Hamburg-Bergedorfer-Dampf-Walzer.** Orch.-Stimmen in Abschrift.		
4113	— Für kleines Orchester. Orch.-Stimmen in Abschrift.		
4114	Op. 80. **Polka militaire.** Orch.-Stimmen in Abschrift.		
4115	Op. 81. **Glocken-Galopp,** nach Motiven der Oper: „Des Teufels Anteil". Orch.-Stimmen . . . . no.	6	—
4116	— Für kleines Orchester. Orch.-Stimmen . . . . . no.	4	—
4117	Op. 82. **Sehnsuchts-Polka.** Orch.-Stimmen . . . . no.	5	—
4118	— Für kleines Orchester. Orch.-Stimmen . . . . . no.	3	—
4119	Op. 83 u. 112. **„Napoleon", des Kaisers Marsch** und **Exerzier-Marsch.** Orch.-Stimmen . . . . no.	5	—
4120	— Für kleines Orchester. Orch.-Stimmen . . . . . no.	3	—
4121	Op. 84. **Karnevals-Polka.** Orch.-Stimmen . . . . . no.	5	—
4122	— Für kleines Orchester. Orch.-Stimmen . . . . . no.	3	—
4123	Op. 90. **Venus-Polka.** (Nach Motiven des Balletts „Venus und Mars" von *Canthal*). Orch.-Stimmen . . . . . no.	4	—
4124	— Für kleines Orchester. Orch.-Stimmen . . . . . no.	2	50
4125	Op. 95. **Soldatengruß,** Marsch für großes Orchester. Orch.-Stimmen . . . . no.	4	—
4126	— Für kleines Orchester. Orch.-Stimmen . . . . . no.	2	50
4127	Op. 96. **Humoristische Rundschau,** ein musikalisches Zeitgemälde in Form eines Potpourri in 14 Szenen. No. 1. Introduktion. — No. 2. Müh' und Lust des Soldatenstandes. — No. 3. Was sich liebt, das neckt sich. — No. 4. Versuchung für Nachtschwärmer. — No. 5. Fanny Elsler und die Exaltierten. — No. 6. Der Morgenbesuch beim Dandy. — No. 7. Weiße Dame, wie ist dein Name. — No. 8. Seltsame Entschuldigung eines Liebhabers. — No. 9. Der Komtur als Gast der Favoritin. — No. 10. Glückliche Häuslichkeit. — No. 11. Berliner Zustände. — No. 12. Was die Franzosen wohl möchten. — No. 13. Der Rhein als Zankapfel. — No. 14. Einigkeit der Deutschen, Kampf und Sieg. Orch.-Stimmen . . . no.	24	—
	Op. 112. **Exerzier-Marsch,** siehe Op. 83.		
4128	Op. 116. **Gitana-Galopp.** Orch.-Stimmen . . . . . no.	5	—
4129	— Für kleines Orchester. Orch.-Stimmen . . . . . no.	3	50
4130/31	**Ouverture** „Der Fürst des Meeres". Partitur und Orch.-Stimmen in Abschrift.		
4132/33	**Das melodische Panorama.** Großes Potpourri. Partitur und Orch.-Stimmen in Abschrift.		
4134/35	**Der musikalische Spiegel.** Potpourri für großes Orchester. Partitur und Orch.-Stimmen in Abschrift.		
4136/37	**Tutti-Frutti.** Potpourri für großes Orchester. Partitur und Orch.-Stimmen in Abschrift.		
	Christiani, E.		
5301	**Blücher-Marsch** und **Murki-Walzer** aus der Operette: „Mariner Liebchen", für großes Orchester, arr. von J. H. Matthey. Orch.-Stimmen . . . . no.	2	—

No.		M.	Pf.
	Christiani, E.		
5304	**Blücher-Marsch** und **Marine-Polka** aus derselben Operette, für kleines Orchester. Orch.-Stimmen . . . . no.	1	50
5305	**Marine-Walzer** aus derselben Operette, für großes Orchester. Orch.-Stimmen . . . . no.	2	—
5306	Dasselbe für kleines Orchester. Orch.-Stimmen . . no.	1	50
	Foerster, Alban.		
7229	Op. 153. **La Zingara.** Morceau caractéristique. Orch.-Stimmen . . . . no.	1	20
	Fürstnow, H.		
4138	Op. 3. **Souvenir-Polka.** Orch.-Stimmen . . . . . . no.	3	—
4139	— Für kleines Orchester. Orch.-Stimmen . . . . . no.	2	50
	Op. 4. **Fanny-Elsler-Polka.**		
4140	Partitur . . . . no.	1	50
4141	Orch.-Stimmen in Abschrift.		
	Goldberger, Richard.		
	Vergißmeinnicht. Tanzmärchen in einem Akte (3 Bildern von H. Regel und O. Thieme).		
5037	Vollständige Orch.-Partitur } Preis nach		
5038/43	Vollständige Orch.-Stimmen } Übereinkunft.		
	Daraus einzeln für 6—17stimmiges (Streich)-Orchester:		
7100	Glocken-Polka. Orch.-Stimmen . . . . no.	—	90
7101	Tanz der Hochzeitsmädchen, Mazurka. Orch.-Stimmen . . . . no.	—	90
7102	Vergißmeinnicht-Walzer. Orch.-Stimmen . . no.	1	50
	Goldmark, Carl.		
	Vorspiel zur Oper: „Merlin", für großes Orchester.		
3292a	Partitur . . . . no.	2	—
3292b	Orch.-Stimmen . . . . no.	7	50
	Chor der Geister und **Geister-Reigen** aus derselben Oper.		
3293a	Partitur . . . . no.	5	—
3293b	Orch.-Stimmen . . . . no.	10	—
	Vorspiel zum II. Akt zur Oper: „Die Kriegsgefangene", für großes Orchester.		
7032	Partitur . . . . no.	6	—
7033	Orch.-Stimmen . . . . no.	13	—
	Gotthard, J. P.		
4142/43	**Sir Roger-Tanz.** Ihrer Majestät der Königin von England Lieblingstanz. Partitur und Orch.-Stimmen in Abschrift.		
	Grammann, Carl.		
4144/45	**Ouverture** zur Oper: „Thusnelda" für großes Orchester. Partitur und Orch.-Stimmen in Abschrift.		
4146/47	**Vorspiel** zum III. Akt zu derselben Oper, für großes Orchester. Partitur und Orch.-Stimmen in Abschrift.		
4148/49	**Ballettmusik** aus derselben Oper, für großes Orchester. Partitur und Orch.-Stimmen in Abschrift.		
4150/51	**Triumphmarsch** aus derselben Oper, für großes Orchester. Partitur und Orch.-Stimmen in Abschrift.		

No.		M.	Pf.
	Grammann, Carl.		
	Op. 42. **Wiener Walzer.** No. 1., für großes Orchester.		
2393a	Partitur in Abschrift.		
2393b	Orch.-Stimmen . . . . . . no.	4	80
	Hartmann, Emil.		
	Suite aus der Oper: „Runenzauber", für großes Orchester.		
3940	Partitur komplett . . . . . . no.	5	—
3941	Orch.-Stimmen komplett . . . . . . no.	9	—
	Dieselbe einzeln:		
	No. 1. Ouverture.		
3942	Partitur . . . . . . no.	2	60
3943	Orch.-Stimmen . . . . . . no.	4	20
	No. 2. Intermezzo.		
3944	Partitur . . . . . . no.	—	70
3945	Orch.-Stimmen . . . . . . no.	1	80
	No. 3. Mimische Scene, für Streich-Quintett.		
3946	Partitur . . . . . . no.	—	40
3947	Stimmen (Streich-Quintett) . . . . . . no.	—	70
	No. 4. Ballet: Menuett und Bauerntanz.		
3948	Partitur . . . . . . no.	1	80
3949	Orch.-Stimmen . . . . . . no.	2	80
	Hofmann, Richard.		
5004	Op. 75. **Festklänge,** Marsch in konzertierender Form für großes Orchester.		
	Orch.-Stimmen mit Direktionsstimme . . . . . . no.	4	20
7338	Op. 106. **Rhapsodie** für großes Orchester.		
	Orch.-Stimmen mit Direktionsstimme . . . . . . no.	7	60
	Hohnstock, Carl.		
	Op. 5. **Hail Columbia!** Fest-Ouverture für großes Orchester. Der Philharmonischen Gesellschaft in New-York gewidmet.		
2876a	Partitur . . . . . . no.	5	50
2876b	Orch.-Stimmen . . . . . . no.	11	—
	Jahrow, Alfred.		
4152	Op. 4. **Regiment Vorwärts!** Marsch des Kgl. sächs. 10. Inf.-Rgt. No. 134 für großes Orchester. Seinem hochgeehrten Regiments-Kommandeur Herrn Oberst Lommatzsch gewidmet. Orch.-Stimmen in Abschrift.		
	Kerssen, Carl.		
4153	**Tänze** und **Märsche** für kleines und großes Orchester.		
	No. 1. Atlantic-Garden-Klänge. Orch.-Stimmen . . no.	6	—
	Lassen, E.		
	Op. 6. **Fest-Marsch** für großes Orchester. Ihrer königl. Hoheit der Frau Großherzogin Sophie von Sachsen-Weimar in tiefster Ehrfurcht gewidmet.		
3055a	Partitur . . . . . . no.	3	50
3055b	Orch.-Stimmen in Abschrift.		
	Lindpaintner, P. von.		
4154	Op. 128. **Ouvertüre** zur Oper: „Lichtenstein".		
	Orch.-Stimmen . . . . . . no.	10	—

No.		M.	Pf.
	Liszt, Franz.		
	Eine Faust-Sinfonie in drei Charakterbildern nach Goethe. I. Faust (Allegro). II. Gretchen (Andante). III. Mephistopheles (Scherzo und Finale) mit Schlußchor: „Alles Vergängliche ist nur ein Gleichnis“ für großes Orchester und Männerchor mit Tenor-Solo (ad libitum).		
2891a	Partitur . . . . no.	30	—
2891b	Orch.-Stimmen . . . . no.	50	—
	Violine I no. M. 4.90, Violine II no. M. 3.75, Viola no. M. 3.75, Cello und Baß no. M. 4.50. Die Orch.-Stimmen nach einer zweiten vom Komponisten genau revidierten Partitur.		
	Zwei Episoden aus Lenau's Faust, für großes Orchester. Carl Tausig gewidmet:		
	No. 1. Der nächtliche Zug.		
2892a	Partitur . . . . no.	6	—
2892b	Orch.-Stimmen . . . . no.	20	—
	No. 2. Der Tanz in der Dorfschenke. (Mephisto-Walzer).		
2893a	Partitur . . . . no.	9	—
2893b	Orch.-Stimmen . . . . no.	24	—
	Gaudeamus igitur. Humoreske für großes Orchester (zur Feier des 100jährigen Jubiläums der akademischen Konzerte in Jena 1870). Herrn Justizrat Dr. Gille gewidmet.		
2898a	Partitur . . . . no.	5	—
2898b	Orch.-Stimmen . . . . no.	11	—
	Fest-Marsch (No. 1) zur Goethe-Jubiläum-Feier für großes Orchester. Neue vom Komponisten revidierte Ausgabe.		
2885a	Partitur . . . . no.	3	—
2885b	Orch.-Stimmen . . . . no.	7	50
	(Coburger) Fest-Marsch (No. 2) nach Motiven von E. H. Z. S. für großes Orchester.		
2886a	Partitur . . . . no.	3	—
2886b	Orch.-Stimmen in Abschrift.		
	Ungarischer (Krönungs-) Marsch. (Fest-Marsch No. 3.) Zur Krönungsfeier in Ofen-Pest am 8. Juni 1867.		
2887a	Partitur . . . . no.	3	—
2887b	Orch.-Stimmen in Abschrift.		
	Rakoczy-Marsch für großes Orchester, sinfonisch bearbeitet.		
2888a	Partitur . . . . no.	5	—
2888b	Orch.-Stimmen . . . . no.	10	—
	Diese neue endgültige Version des Rakoczy unterscheidet sich merklich von den vielen früher bekannten Bearbeitungen durch: a) die Introduktion, in media res einschlagend; b) die um einige Takte breitere Führung des Hauptthemas; c) die veränderte Tonart beim ersten Auftreten des Trios in Fdur, anstatt wie überall in Adur; d) die Entwicklung des ersten Themas im Mittelsatz — ein stürmisches Schlachtgemälde; e) die Wiederkehr des Trios in Adur und die siegreich jubelnde, auflodernde Coda. Mittelst alledem gewinnt der Rakoczy eine musikalisch-grandiose Gestaltung und Wirkung. Solange Berlioz lebte, vermied Liszt seine Partitur zu produzieren oder zu veröffentlichen. Eine derartige Konkurrenz konnte Franz Liszt um so weniger passen, als Berlioz ihm seinen Rakoczy mit der Faust-Sinfonie freundschaftlichst gewidmet hatte. — Eine eingehende Kritik wird die große Verschiedenheit der Berliozschen und Lisztschen Bearbeitung, namentlich was Auffassung anbelangt, dartun.		

No.		M.	Pf.
	Liszt, Franz.		
	Das Offertorium aus der Ungarischen Krönungs-Messe. Ein Instrumentalsatz für großes Orchester.		
1733a	Partitur . . . . no.	1	50
1733b	Orch.-Stimmen in Abschrift.		
	Ungarische Rhapsodien (Rhapsodies hongroises) für großes Orchester bearbeitet vom Komponisten und F. Doppler.		
	No. 1 in F. (Auch No. 14 genannt.) An Hans von Bülow.		
3039a	Partitur . . . . no.	4	50
3039b	Orch.-Stimmen . . . . no.	13	—
	No. 3 in D. (Auch No. 6 genannt.) An Graf Anton Apponyi.		
3041a	Partitur . . . . no.	3	—
3041b	Orch.-Stimmen . . . . no.	10	—
	No. 4 in D. (Auch No. 12 genannt.) An J. Joachim.		
3040a	Partitur . . . . no.	3	—
3040b	Orch.-Stimmen . . . . no.	10	—
	No. 5 in E. An Gräfin Sidonie Reviczky.		
3043a	Partitur . . . . no.	2	—
3043b	Orch.-Stimmen . . . . no.	6	—
	No. 6. (Auch No. 9 genannt.) Pester Carneval. An H. W. Ernst.		
3044a	Partitur . . . . no.	4	50
3044b	Orch.-Stimmen . . . . no.	13	—
	Lumbye, H. C.		
2010	Op. 14. **Champagner-Galopp** für großes Orchester.		
	Orch.-Stimmen . . . . no.	1	50
	(Auch für kleines Orchester spielbar.)		
4155	Op. 15. **Fahnenwacht-Marsch** (nach Lindpaintner's Lied), für großes Orchester . . . . no.	3	50
4156	Derselbe für kleines Orchester . . . . no.	2	50
4157	Op. 16. **Carolinen-Galopp,** für großes Orchester . . no.	4	—
4158	Derselbe für kleines Orchester . . . . no.	3	—
4159	Op. 18. **Sanssouci-Galopp,** für großes Orchester . . . no.	3	—
4160	Derselbe für kleines Orchester . . . . no.	2	50
4161	Op. 24. **Hexenflöten-Schnell-Polka** für großes Orchester no.	5	—
4162	Op. 25. **Skandinavisches Ballet,** Fantasiestück für großes Orchester . . . . no.	11	50
	Mohr, Adolf.		
3327	**Marsch** aus der Oper: „Der deutsche Michel", für großes Orchester arrangiert von Alfred Jahrow.		
	Orch.-Stimmen . . . . no.	3	—
	Mollenhauer, Ed.		
	Der Carneval von New-York:		
4163	No. 1. New-York-Marsch. (Ours.) Orch.-Stimmen in Abschrift.		
4164	No. 2. Florence-Galopp. Orch.-Stimmen in Abschrift.		
4165	No. 4. Genie-Streiche. Walzer		
4166	No. 5. Romeo und Julie. Marsch. Orch.-Stimmen in Abschrift.		
4167	No. 6. Klänge aus den Bergen. (Sounds from the mountains.) Ländler mit Violin-Solo. Ländler mit Violin-Solo. Orch.-Stimmen in Abschrift.		
4168	No. 7. Gruß an Philadelphia. Galopp. Orch.-Stimmen in Abschrift.		

No.		M.	Pf.
	Mollenhauer, Ed.		
	Der Carneval von New-York:		
4169	No. 8. Cornet-Polka mit Cornet-Solo. Orch.-Stimmen in Abschrift.		
4170	No. 9. Klänge aus Tyrol (Sounds from Tyrol.) Ländler mit Violin-Solo. Orch.-Stimmen in Abschrift.		
4171	No. 10. Glocken- (Bell) Polka. Orch.-Stimmen in Abschrift.		
4172	No. 11. Coquette-Polka mit Violin-Solo. Orch.-Stimmen in Abschrift.		
4173	No. 12. Fest- (Festival) Quadrille. Orch.-Stimmen in Abschrift.		
4174	No. 13. Prinzen-Lancier (Quadrille). Orch.-Stimmen in Abschrift . . . . no.	4	25
4175	No. 14. Die Virtuosen, Konzert-Walzer für Orchester. Orch.-Stimmen in Abschrift.		
4176	**Carneval-Ouverture** für großes Orchester. Orch.-Stimmen in Abschrift.		
2592	**Die Nachtigall** (Nightingale). Fantasie-Polka für Piccolo-Flöte mit Orchester. Orch.-Stimmen . . . . no.	1	90
	Murio-Celli, Adeline.		
2905	**Solo un Bacio** (Nur einen Kuß). Grande Valse brillante für B-Klarinette mit großem Orchester. Orchestriert von H. Schrimpf. A Madame Parepa Rosa gewidmet. Orch.-Stimmen . . . . no.	2	60
	Naumann, Emil.		
	Op. 25. **Konzert-Ouverture** zum Trauerspiel „Loreley". Der Königin Augusta von Preußen in tiefster Ehrfurcht gewidmet.		
2907a	Partitur . . . . no.	4	—
2907b	Orch.-Stimmen . . . . no.	9	50
	Neßler, Victor, E.		
51	**Potpourri** aus der Oper: „Der Rattenfänger von Hameln", für großes Orchester (A. Michaelis). Orch.-Stimmen no.	2	70
298	**Hochzeitsmarsch** aus derselben Oper, für großes Orchester (A. Michaelis). Orch.-Stimmen . . . . no.	2	50
1477	**Scenen** aus derselben Oper, für großes Orchester. (Vom Kgl. Musikdirektor C. Walther arrangiert.) Orch.-Stimmen . . . . no.	1	90
1044	**Potpourri** aus der Oper: „Der wilde Jäger" für großes Orchester (Hans Stiegler). Orch.-Stimmen mit Direktionsstimme . . . . no.	5	40
	Fantasie aus der Oper: „Der Trompeter von Säkkingen" für großes Orchester von Arthur Nikisch.		
2496a	Partitur . . . . no.	6	—
2496b	Orch.-Stimmen . . . . no.	8	—
7109	**Fantasie** aus derselben Oper, für Waldhornquartett und B-Trompete, arrangiert von Herm. Brachold . . no.	1	50
	„Behüt dich Gott, es wär zu schön gewesen", Jung Werners Abschiedslied aus derselben Oper, für Tromba oder Trombone solo mit Orchester.		
2490a	Partitur . . . . no.	1	50
2490b	Orch.-Stimmen . . . . no.	3	—

No.		M.	Pf.
	Nowowiejski, Felix.		
	„Swaty Polskie“ (Polnische Brautwerbung). Ouverture für großes Orchester. Max Bruch gewidmet.		
7436	Partitur . . . . no.	7	50
7437	Orch.-Stimmen . . . . no.	12	—
	Pierson, H. H.		
	Op. 54. **Macbeth** (von Shakespeare). Sinfonische Dichtung für großes Orchester.		
2910a	Partitur. (Neue Ausgabe) . . . . no.	5	50
2910b	Orch.-Stimmen . . . . no.	15	25
	Op. 86. **Konzert-Ouverture** zu „Romeo und Julie“ (Trauerspiel von Shakespeare) für großes Orchester.		
2912a	Partitur . . . . no.	3	—
2912b	Orch.-Stimmen . . . . no.	9	—
	Op. 101. **Konzert-Ouverture** zu „Die Jungfrau von Orleans“ (Tragödie von Schiller) für großes Orchester.		
2913a	Partitur . . . . no.	3	50
2913b	Orch.-Stimmen . . . . no.	8	25
	Raff, Joachim.		
	Op. 96. **„An das Vaterland“**. Eine Preis-Sinfonie in fünf Abteilungen für großes Orchester. Seiner Königl. Hoheit dem durchlauchtigsten Fürsten und Herrn Carl Alexander, Großherzog von Sachsen-Weimar-Eisenach, in tiefster Ehrfurcht gewidmet.		
2914a	Partitur . . . . no.	18	—
2914b	Orch.-Stimmen . . . . no.	37	50
	Op. 107. **Sinfonie No. IV in G moll** für großes Orchester.		
2916a	Partitur . . . . no.	15	—
2916b	Orch.-Stimmen . . . . no.	19	50
	Ranken, J. G. de.		
4177	Op. 4. **Mein Andenken an Hamburg,** Assemblée-Polka für großes Orchester . . . . no.	4	—
4178	Op. 6. **Luisen-Polka,** für großes Orchester . . . . . no.	3	—
	Reznicek, E. N. von.		
	Ouverture aus der komischen Oper: „Donna Diana“ für großes Orchester.		
3904	Partitur . . . . no.	4	50
3905	Orch.-Stimmen . . . . no.	7	50
	Walzer-Zwischenspiel aus derselben Oper für großes Orchester.		
3906	Partitur . . . . no.	4	50
3907	Orch.-Stimmen . . . . no.	7	50
3908	**Floretta-Lied:** „Mütterchen, wenn's in Schlaf mich sang“ aus derselben Oper für Cornet à Pistons oder Trompete in B mit Orchester. (Mit Direktionsstimme) . . . no.	1	20
	Potpourri aus derselben Oper für großes Orchester.		
3934	Orch.-Stimmen . . . . no.	3	50
	Dasselbe für kleines Orchester.		
3935	Orch.-Stimmen . . . . no.	2	40

No.		M.	Pf.
	Rubinstein, Anton.		
	Op. 56. **3. Sinfonie in A dur** für großes Orchester. Neue vom Komponisten revidierte Ausgabe. A Monsieur L. A. Zellner gewidmet.		
2918a	Partitur . . . . no.	15	—
2918b	Orch.-Stimmen . . . . no.	20	—
	Schillings, Max.		
	Vorspiel zum II. Akt zur Oper: „Ingwelde" für großes Orchester.		
3888	Partitur . . . . no.	4	50
3889	Orch.-Stimmen . . . . no.	7	50
	Schuberth, Carl.		
4179	Op. 44. **Scènes hongroises** (Andante — Marche — Allegretto — Finale), in 3 Sätzen für großes Orchester bearbeitet, nach Franz Schuberts Pianofortewerk Op. 54 .		
	Schumann, Robert.		
	Op. 85 No. 12. **Abendlied**, für Flöte und Orchester.		
2011a	Partitur . . . . no.	—	50
2011b	Orch.-Stimmen . . . . no.	1	—
	Dasselbe für Klarinette und Orchester.		
2011a	Partitur . . . . no.	—	50
2011e	Orch.-Stimmen . . . . no.	1	—
	Dasselbe für Oboe und Orchester.		
2011a	Partitur . . . . no.	—	50
2011g	Orch.-Stimmen . . . . no.	1	—
	Dasselbe für Cornet à Pistons und Orchester.		
2011a	Partitur . . . . no.	—	50
2011h	Orch.-Stimmen . . . . no.	1	—
	Op. 86. **Konzertstück** für vier Hörner in F mit Begleitung eines großen Orchesters.		
2919a	Partitur . . . . no.	12	—
2919b	Orch.-Stimmen . . . . no.	22	50
	Siegroth, Hilarius von.		
	Op. 20. **Ouverture** zu „Emilia Galotti", Trauerspiel von Lessing, für großes Orchester.		
2920a	Partitur . . . . no.	4	—
2920b	Orch.-Stimmen . . . . no.	9	50
	Spohr, Louis.		
	Op. 121. **Irdisches und Göttliches im Menschenleben.** Große Doppel-Sinfonie für zwei Orchester in drei Sätzen. (Erster Satz: Kinderwelt; zweiter Satz: Zeit der Leidenschaften; dritter Satz: Endlicher Sieg der Göttlichen.)		
2921a	Partitur . . . . no.	16	—
2921b	Orch.-Stimmen . . . . no.	21	—
	Op. 143. **Die vier Jahreszeiten** (The seasons). 9. Sinfonie für großes Orchester in sechs Abteilungen. 1. Der Winter. 2. Übergang zum Frühling. 3. Der Frühling. 4. Der Sommer. 5. Einleitung zum Herbst. 6. Der Herbst.		
2922a	Partitur . . . . no.	10	50
2922b	Orch.-Stimmen . . . . no.	21	—

No.		M.	Pf.
	Unger, Jul.		
4180	**Unser Vaterland.** Marsch-Potpourri über patriotische und deutsche Weisen: Was ist des Deutschen Vaterland. — Wacht am Rhein. — Ich bin ein Preuße. — Sie sollen ihn nicht haben, den freien deutschen Rhein. Für Streich-Orchester . . . no.	4	50
	Wallace, W. V.		
2923	**Ouverture** zur Oper: „Loreley" für großes Orchester. Orch.-Stimmen . . . no.	4	30
	Weingarten, G.		
4181	Op. 98. **Der kleine Rekrut.** Galopp. Orch.-Stimmen no.	4	50
4182	Op. 119. **Der Gemütliche.** Frecu Easy. Schottisch (Rheinländer). Orch.-Stimmen . . . no.	3	75
4183	Op. 122. **Amoretten-Mazurka.** Orch.-Stimmen . . . no.	3	75
4184	Op. 123. **Marsch des 55. Regiments.** Orch.-Stimmen no.	4	—
4185	Op. 126. **Rendez-vous-Polka française.** Orch.-Stimmen no.	4	75
4186	Op. 127. **Liederkranz-Lanciers.** (Quadrille à la Cour.) Orch.-Stimmen . . . no.	7	25
	Witt, L. Fr.		
4187	**Schleswig-Holsteinischer Armeemarsch** (über die beiden Volkslieder „Dem Mutigen" und „Schleswig-Holstein meerumschlungen"). Partitur . . . no.	1	50
4188	**Trauermarsch** zu Ehren der bei Idstedt gefallenen Schleswig-Holsteinschen Helden. Partitur . . . no.	1	50

2. Militär- und Harmonie-Musik.

(Für Infanterie-Musik, wenn nicht anders angegeben.)

No.		M.	Pf.
	Becker, Reinhold.		
	Johannisreigen aus der Oper: „Frauenlob". (L. Schröder.)		
3994	Partitur in Abschrift.		
3995	Orch.-Stimmen in Abschrift.		
	Frauenlobs Lied aus derselben Oper.		
3996	Partitur in Abschrift.		
3997	Orch.-Stimmen in Abschrift.		
	Huldigungsmarsch aus derselben Oper.		
3998	Partitur in Abschrift.		
3999	Orch.-Stimmen in Abschrift.		
	Christiani, E.		
5302	**Blücher-Marsch** und **Murki-Walzer** aus der Operette: „Mariner Liebchen" . . . no.	2	—
5303	Dieselben für Artillerie-, Kavallerie- oder Jäger-Musik no.	2	—
	Goldberger, Richard.		
5030	**Gänseblümchen-Marsch** aus dem Tanzmärchen „Vergißmeinnicht" . . . no.	2	—
7116	**Glocken-Polka** und **Tanz der Hochzeitsmädchen.** Mazurka aus demselben Ballett . . . no.	2	—
7117	Dieselben für kleine Harmonie-Musik . . . no.	1	50
7118	— für Blechmusik . . . no.	1	50
7115	**Vergißmeinnicht-Walzer** aus demselben Ballett . . . no.	3	—
7119	Derselbe für kleine Harmonie-Musik . . . no.	2	—
7120	— für Blechmusik . . . no.	2	—

No.		M.	Pf.
	Jahrow, Alfred.		
2805	Op. 14. **Regiment Vorwärts!** Marsch des Kgl. Sächs. 10. Infanterie-Regiments No. 134 . . . . no.	2	40
	Mohr, Adolf.		
3327	**Marsch** aus der Oper: „Der deutsche Michel". (A. Jahrow) no.	3	—
	Neßler, Victor, E.		
7355	**Nikischs Fantasie** aus der Oper: „Der Trompeter von Säkkingen". Orch.-Stimmen mit Direktionsstimme no.	4	20
7359	Dieselbe für Kavallerie-Musik . . . . no.	4	20
2497	**Szenen** aus der Oper: „Der Trompeter von Säkkingen". (C. Walther.) Orch.-Stimmen mit Direktionsstimme no.	4	20
2673	**Marsch** aus derselben Oper. (C. Walther.) Orch.-Stimmen mit Direktionsstimme . . . . no.	2	60
7356	**„Behüt dich Gott",** Jung Werners Abschiedslied aus derselben Oper . . . . no.	3	—
2505	Dasselbe für Kavallerie-Musik (H. Lehmann). Partitur und Stimmen . . . . no.	3	—
53	**Hochzeitsmarsch** aus der Oper: „Der Rattenfänger von Hameln" (H. Pohle) . . . . no.	2	60
	Reuter, N.		
4189	**12 Stücke** für Kavallerie-Musik (Piston, Flügelhorn, Althorn, 4 Trompeten, Baßposaune und Bombardon) . no.	6	75
	Inhalt: Marsch: Ihre Augen sind zwei Sterne. — Marsch: Huldigung den Frauen. — Geschwind-Walzer. — Polka. — Trauer-Marsch. — La Golassa. — Marianna-Polka. — Fridericus-Polka. — Bataille-Galopp. — Straßburger-Galopp etc.		
	Reznicek, E. N. von.		
	Ouverture aus der komischen Oper: „Donna Diana". (Drehmann.)		
7357	Partitur . . . . no.	4	50
7358	Orch.-Stimmen . . . . no.	7	50
3926	**Marsch** nach Motiven derselben Oper (C. Walther) . no.	1	60
	Schillings, Max.		
	Vorspiel zum II. Akt zur Oper: „Ingwelde" (L. Kleiber).		
3991	Partitur in Abschrift.		
3992	Orch.-Stimmen in Abschrift.		

3. Nonette, Oktette, Septette, Sextette, Quintette für Streichinstrumente, Streich- und Blasinstrumente.

No.		M.	Pf.
	Gebel, Franz.		
1667	Op. 27. **Streich-Quintett in B dur** für 2 Violinen, Viola und 2 Violoncelli	5	—
1668	Op. 28. **Doppel-Streich-Quintett in D moll** für 2 Violinen I, 2 Violinen II, 2 Violas, 2 Violoncelli I, 2 Violoncelli II. Seinem Freunde Heinr. Schmitt gewidmet . .	10	50

No.		M.	Pf.
	Händel, G. F.		
	Oboe-Konzert für Oboe mit Begleitung von 2 Violinen, Viola, Violoncello oder Kontrabaß. Im Jahre 1703 in Hamburg komponiert.		
1079a	Partitur	2	—
1079b	Stimmen	2	—
	Dasselbe für Violine mit derselben Begleitung.		
1079a	Partitur	2	—
1079b	Stimmen	2	—
	Dasselbe für Flöte mit derselben Begleitung.		
1079a	Partitur	2	—
1079b	Stimmen	2	—
	Herrmann, Gottfried.		
2145	Op. 3. **Oktett in D dur** für 4 Violinen, 2 Violas, Violoncello und Kontrabaß. Sr. Hoheit dem regierenden Herzog Ernst August von Sachsen-Koburg-Gotha gewidmet	10	50
	Mozart, W. A.		
1672	Op. 108. **Großes Klarinetten-Quintett** mit Begleitung von 2 Violinen, Viola und Violoncello	2	—
1673	Dasselbe für Viola bearbeitet von Henry Vieuxtemps mit derselben Begleitung	2	—
1674	Dasselbe für Violoncello bearbeitet von C. Schuberth mit derselben Begleitung	2	—
1675	Dasselbe für Flöte bearbeitet von H. Soussmann mit derselben Begleitung	2	—
1676	Dasselbe für Oboe bearbeitet von H. Brod mit derselben Begleitung	2	—
	Paganini, N.		
2309	Variations de bravoure sur thèmes de Moïse de Rossini für Violine solo mit Begleitung von 2 Violinen, Viola und Violoncello oder Kontrabaß	3	—
	Romberg, Bernh.		
4190	Op. 21. **Introduktion und Rondo in A** für Cello mit Streichquintett-Begleitung	3	75
	Schuberth, Carl.		
1680	Op. 15. **Streich-Quintett in D dur** für 2 Violinen, Viola und 2 Violoncelli	7	50
1682	Op. 19. **Fantaisie concertant in D dur** für 4 Cellis und Basso. Auch als Nonett mit Flöte, 2 Klarinetten und Fagott ad libitum	3	—
	Op. 23. **Ottetto E dur** pour 4 Violons, 2 Violas, Violoncelle et Contrebasse. A son ami le Docteur Nicolas Scharbau.		
1683a	Partitur	4	50
1683b	Stimmen	8	25
1681	Op. 24. **Streichquintett in A dur** für 2 Violinen, Viola und 2 Violoncelli	7	50
1674	Mozart's Op. 108. **Großes Klarinetten-Quintett** für Violoncello mit 2 Violinen, Viola und Violoncello	2	—
	(Siehe auch Mozart.)		

No.		M.	Pf.
	Walther, Carl.		
2146	Op. 106. **Die Mühle im Walde.** Idylle für Waldhorn mit Begleitung von 2 Violinen, Viola, Violoncello und Kontrabaß. (Mit Direktionsstimme)	2	50

4. Quartette und Trios für Streichinstrumente.

No.		M.	Pf.
	Dont, J.		
673	Op. 45. **Quartett in F dur** für 4 Violinen	5	—
	Ernst, H. W.		
172	Op. 10. **Elegie** mit einer Introduktion von L. Spohr. Für Streichquartett (Violine I, II, Viola und Violoncello) arrangiert von Carl Schröder. Mit Vorwort über den Ursprung dieser Komposition	3	—
	Fischel, Adolphe.		
1568	Op. 42. **Quatuor in F dur** pour 2 Violons, Viola et Violoncelle. A Monsieur Louis Spohr. Neue Ausgabe	4	—
	Groenevelt, Edward.		
1569	**Streichquartett in D dur** für 2 Violinen, Viola und Violoncello. A Monsieur J. G. Kaufmann, Bremen	4	50
	Köttlitz, Ad.		
1570	Op. 13. **Quartett in A moll** für 2 Violinen, Viola und Violoncello	8	—
	Mollenhauer, Ed.		
1558	Op. 6. **Trio concertant in G dur** für zwei Violinen und Violoncello	1	50
	Neßler, Victor, E.		
	„Der Rattenfänger von Hameln“. Daraus:		
524	Berühmtes Sextett: „Nun reiche mir die Hand“. Für 2 Violinen, Viola und Violoncello (Streichquartett) arrangiert von Carl Schröder	1	50
535a	Liebeslied. Für 2 Violinen, Viola und Violoncello (Streichquartett) arrangiert von Carl Schröder	1	50
	„Der Trompeter von Säkkingen“. Daraus:		
3010	Jung Werners Abschiedslied: „Behüt dich Gott, es wär zu schön gewesen“. Für Streichquartett (Violine I, II, Viola und Violoncello)	1	50
	Raff, Joachim.		
	Fünf Streichquartette für 2 Violinen, Viola u. Violoncello.		
	No. 1. Op. 77 in D moll.		
1650a	Partitur	5	50
1650	Stimmen	6	50
	No. 2. Op. 90 in A dur. Den Herren Gebr. Müller, Hofquartett Sr. Hoheit des Herzogs von Meiningen, gewidmet.		
1651a	Partitur	4	50
1651	Stimmen	9	—

No.		M.	Pf.
	Raff, Joachim.		
	Fünf Streichquartette für 2 Violinen, Viola u. Violoncello.		
	No. 3. Op. 136 in E moll. Der Hellmesbergerschen Quartettgesellschaft in Wien gewidmet.		
1652a	Partitur	4	50
1652	Stimmen	8	—
	No. 4. Op. 137 in A moll. Herrn Ferd. Laub gewidmet.		
1653a	Partitur	4	50
1653	Stimmen	8	—
	No. 5. Op. 138 in G dur. Herrn Nicolas Rubinstein gewidmet.		
1654a	Partitur	4	50
1654	Stimmen	8	—
	Rode, P.		
2240	Op. 10. **Air Varié** pour le Violon avec d'un second Violon, Alto et Violoncelle	1	50
	Schubert, Franz.		
114	**„Ungarisch"** aus den Moments musicals für Streichquartett (2 Violinen, Viola und Violoncello) arrangiert von Carl Schröder	1	50
	Schuberth, Carl.		
	Vier Streichquartette für 2 Violinen, Viola u. Violoncello.		
1635	No. 1. Op. 34 in C dur	4	50
1636	No. 2. Op. 35 in F dur	4	50
1637	No. 3. Op. 37 in B dur. (Meine Reise in die Kirgisen-Steppen.) Dem Grafen Nicolai Kuscheleff-Besbarodko gewidmet	4	50
1638	No. 4. Op. 40 in A moll. Sr. Hoheit dem regierenden Herzog Bernhard Erich Freund von Sachsen-Meiningen gewidmet	4	50
	Schuberth, Louis.		
1648	Op. 22. **Erstes Streichquartett in A dur** für 2 Violinen, Viola und Violoncello. Seinem Bruder Julius gewidmet	7	50
1649	Op. 34. **Zweites Streichquartett in C moll** für 2 Violinen, Viola und Violoncello. Dem Kaiserl. Russischen General-Konsul Adelson gewidmet	9	—
	Schumann, Robert.		
115	Op. 36 No. 4. **An den Sonnenschein,** für Streichquartett (C. Schröder)	1	50
660	Op. 68 No. 9. **Fröhlicher Landmann,** für Streichquartett (C. Schröder)	1	50
1655	Op. 85 No. 12. **Abendlied,** für Streichquartett (C. Schröder)	1	50
	Udbye, M. A.		
1657	Op. 1. **Quartett in As** für 2 Violinen, Viola und Violoncello. M. Hauptmann gewidmet	4	50

5. Quartette und Duos für Blasinstrumente.

No.		M.	Pf.
	Neßler, Victor, E.		
79	Beliebte Stücke aus der Oper: **„Der Rattenfänger von Hameln"** für 2 Flöten von W. Barge	1	50

No.		M.	Pf.
	Schneider, G. A.		
4191	Op. 20. **3 Duos Concertans** pour 2 Flûtes. Dédié M. Krusemark. Major der Cavallerie	3	50
	Soussmann, H.		
	Op. 27. **Deux Quatuors** pour quatre Flûtes. Seinem Freunde Aug. M. Canthal gewidmet.		
4192	No. 1	4	—
4193	No. 2	5	—
1844b	Op. 53. Heft II. **Vier progressive Duette** als Übung im Zusammenspiel für 2 Flöten	1	—
	Türrschmiedt, Carl.		
1517	Op. 3. **Fünfzig Duos** für 2 Hörner	4	50

6. Duos für Streichinstrumente.

a) Für 2 Violinen:

No.		M.	Pf.
	Hermann, Fr.		
	Duett-Übungen für 2 Violinen mit deutschem und englischem Text. 2 Hefte:		
3396	Heft I. (Sehr leicht.) 33 Übungen und Vortragsstücke in der ersten Lage	1	—
	Inhalt: 1. *Martin Luther*, Choral. 2. *J. Haydn*, Volkslied: „Gott erhalte Franz den Kaiser“. 3. *G. F. Händel*, Chor: „Tochter Zions, freue dich“, aus Judas Maccabäus. 4. *R. Schumann*, Melodie aus dem Jugendalbum. 5. *W. A. Mozart*, Arie aus der „Zauberflöte“. 6. *L. v. Beethoven*, Hymne aus der neunten Sinfonie. 7. *R. Schumann*, Schnitterliedchen aus dem Jugendalbum. 8. *J. Haydn*, Andante aus einer Sinfonie. 9. *W. A. Mozart*, Andante aus einer Sonate. 10. *F. Hermann*, Melodie. 11. *W. A. Mozart*, Lied: „Komm, lieber Mai“. 12. *F. Mazas*, Andante grazioso aus Op. 60. 13. *Gebauer*, Menuett aus Op. 10. 14. *F. Hermann*, Bogenübung. 15. *L. Spohr*, Allegro. 16. *R. Schumann*, Soldatenmarsch aus dem Jugendalbum. 17. *L. Spohr*, Andante. 18. *R Schumann*, „Armes Waisenkind“ aus dem Jugendalbum. 19. *F. Hermann*, Fingerübung. 20. *F. Schubert*, Lied: „Mein“. 21. *R. Schumann*, Jägerliedchen aus dem Jugendalbum. 22. *J. Pleyel*, Menuett aus Op. 8. 23. *L. Spohr*, Allegro. 24. *F. Hermann*, Bogenübung. 25. *W. A. Mozart*, Duett aus der „Zauberflöte“. 26. *C. M. v. Weber*, Arie aus dem „Freischütz“. 27. *R. Schumann*, „Fröhlicher Landmann“ aus dem Jugendalbum. 28. *F. Hermann*, Fingerübung. 29. *F. Mazas*, Marsch aus Op. 60. 30. *Gebauer*, Rondo aus Op. 10. 31. * * * Polnischer Volkstanz. 32. *W. A. Mozart*, Arie aus „Figaro's Hochzeit“. 33. *F. Schubert*, Lied: „Wasserfahrt“.		
3397	Heft II. (Leicht.) 17 Übungen u. Vortragstücke, erste bis dritte Lage	1	—
	Inhalt: 34. *L. Spohr*, Übungsstück aus der Violinschule. 35. *J. S. Bach*, Aria aus der Orchestersuite in D. 36. *J. Pleyel*, Rondo aus Op. 8. 37. *F. Schubert*, Ungarisch aus Op. 94. 38. *J. Haydn*, Serenade. 39. *J. B. Viotti*, Menuett. 40. *L. Spohr*, Bogenübung. 41. *F. Mazas*, Rondo aus Op. 60. 42. *L. Boccherini*, Menuet célèbre. 43. *F. Hermann*, Übung a) für den Wechsel zwischen der ersten und der dritten Lage. 44. *F. Hermann*, Übung b) für den Wechsel zwischen der ersten und der dritten Lage. 45. *L. Spohr*, Übungsstück für die dritte Lage. 46. *J. Pleyel*, Rondo aus Op. 48. 47. *R. Schumann*, Frühlingsgesang aus dem Jugendalbum. 48. *F. Schubert*, Ständchen: „Horch, horch!“ 49. *J. B. Viotti*, Andante con espressione. 50. *L. Spohr*, Übung für die chromatische Tonleiter.		
	Neßler, Victor, E.		
60	**Rattenfänger-Lieder** für 2 Violinen. 6 beliebte Stücke aus der Oper: „Der Rattenfänger von Hameln“	1	50

No.		M.	Pf.
	Pleyel, Ignaz.		
680	Op. 8. **3 leichte Duetten** für 2 Violinen. Neue revid. Ausgabe mit Fingersatz u. Bogenstrich versehen v. Ed. Mollenhauer	—	80
681	Op. 48. **3 leichte Duetten** für 2 Violinen. Neue Ausgabe, mit Fingersatz und Bogenstrich versehen von Ed. Mollenhauer (siehe auch Mollenhauer, prakt. Lehrgang Cah. 2 und 4)	—	80
	Prume, F.		
670	Op. 18. **Duo concertant.** L. Spohr gewidmet. Für 2 Violinen	—	80
671	Op. 19. **Deuxième Duo de Concert:** A la champêtre. H. Vieuxtemps et H. Leonard gewidmet. Für 2 Violinen	—	80
	Schubert, Ferd.		
679	**35 leichte Duette** (Volksweisen)	1	—
	Schuberth, J.		
	64 leichte Duette in 2 Heften:		
683	Heft I. 36 kleine melodische Stücke in 1. Position	—	60
684	„ II. 28 Studien und melodische Stücke in 2. und 3. Position	—	60

b) Für Violine und Violoncello:

No.		M.	Pf.
	Mollenhauer. Ed.		
674	Op. 3. **Lucrezia Borgia,** Duo brillant. A Monsieur Edouard Magnus	1	75

c) Für 2 Violoncelli:

No.		M.	Pf.
	Dotzauer, J. J. F.		
1707c	**12 Duette** der Verzierungen und des Vortrages mit vorbereitetem und freiem Aufsatze des Daumens	—	60
	Neßler, Victor, E.		
76	**Rattenfänger-Lieder.** 6 beliebte Stücke aus der Oper: „Der Rattenfänger von Hameln". (Carl Schröder)	1	50
	Schröder, Carl.		
	Op. 54. **Sammlung beliebter Stücke aus Opern.** Übungen im Vortrag und im Hinaufgehen der Hand ohne Daumenaufsatz.		
3221	Heft I. Arie aus „Don Juan" von Mozart. (Ein Band der Freundschaft.) Champagnerlied aus „Don Juan" von Mozart. Menuett aus „Armida" von Gluck. Arie aus „Armida" von Gluck. (Entferne dich von mir)	1	25
3222	Heft II. Frühlingslied von Mendelssohn-Bartholdy. Duo aus: „Die Zauberflöte" von Mozart. (Bei Männern, welche Liebe fühlen.) Arie aus: „Die Zauberflöte" von Mozart. (Der Vogelfänger bin ich ja.) Arie aus „Die Entführung" von Mozart. (Hier soll ich dich denn sehen)	1	25
	Schuberth, Carl.		
928b	Op. 4. **Six Caprices de Concert**	2	50

No.		M.	Pf.
	Stiastny, J.		
980	Op. 11. **Sechs kleine Solostücke** mit leichtem Daumenaufsatz. Zum Gebrauch am kgl. Konservatorium der Musik zu Leipzig, bezeichnet von Carl Schröder . .	3	—

7. Für Violine mit Begleitung.

a) Für Violine mit Orchester.

No.		M.	Pf.
	Becker, Reinhold.		
	Op. 100. **Zweites Konzert in E moll.** Professor Johann Lauterbach gewidmet.		
7144	Partitur in Abschrift.		
7145	Orch.-Stimmen in Abschrift.		
7143a	Violin-Solostimme	3	—
	Bott, J. J.		
3662	Op. 2. **Erstes Concertino in E.** Spohr gewidmet. Orch.-Stimmen . . . . no.	14	—
3663	Op. 4. **Souvenir de Bellini.** Bravour-Variationen. Orch.-Stimmen . . . . no.	9	—
3664	Op. 6. **Adagio Religioso.** Orch.-Stimmen . . . . . no.	3	—
3665	Op. 14. **La Polka.** Caprice burlesque. (A son Altesse royale Frédéric Guillaume I., Electeur de Hesse.) Orch.-Stimmen . . . . no.	10	50
	Bull, Ole.		
	Op. 1. **Adagio religioso in C.**		
3666	Partitur . . . . no.	2	50
3667a	Orch.-Stimmen . . . . no.	5	—
	Op. 2. **Nocturne.**		
3668	Partitur . . . . no.	1	—
3669a	Orch.-Stimmen . . . . no.	2	25
3680a	Op. 3. **Fantaisie et variations de bravoure in D,** sur des thèmes de Bellini. (Montecchi et Capuletti.) Orch.-Stimmen . . . . no.	8	—
	Fröhlich, S.		
3670	Op. 1. **Air varié,** sur un thème original. Orch.-Stimmen no.	8	—
	Hauser, M.		
3659	Op. 7. **Souvenir de Donizetti.** Première Fantaisie de Concert sur thèmes de Ugo comte di Parigi (Grafen von Paris). Monsieur J. Mayseder gewidmet. Orch.-Stimmen . . . . no.	6	—
3660	Op. 32. **Lucrezia de Donizetti.** 2. Fantaisie de Concert. A Monsieur J. Wieniawski. Orch.-Stimmen . . . no.	4	—
3661	Op. 35. **Lucia.** 3ème Fantaisie de Concert. A mon Maitre Monsieur Ferd. David. Orch.-Stimmen . . . . . . no.	4	—
	Liszt, Franz.		
	Benedictus aus der Ungarischen Krönungs-Messe.		
4100a	Partitur . . . . no.	2	50
4100b	Orch.-Stimmen in Abschrift.		
	Molique, B.		
3673	Op. 19. **Fantaisie et Variations** sur des Airs russes. Orch.-Stimmen . . . . no.	5	—

No.		M.	Pf.
	Molique, B.		
3674	Op. 26. **Erinnerung an Ungarn.** Große Fantasie über ungarische Nationalmelodien. Albert von Rosti gewidmet. Orch.-Stimmen . . . . no.	8	—
	Prume, F.		
3682	Op. 3. **Andante et Rondino in A** sur des thèmes du „Pré aux clercs“ de Herold. Orch.-Stimmen . . . . no.	4	50
4194	Op. 6. **Air militaire varié in D.** Orch.-Stimmen . no.	6	—
4195	Op. 7. **Variations fantastiques de Concert.** Orch.-Stimmen . . . . no.	7	50
	Schumann, Robert.		
	Op. 85 No. 12. **Abendlied.** Instrumentiert von J. Joachim.		
2011a	Partitur . . . . no.	—	50
2011b	Orch.-Stimmen . . . . no.	1	—
	(Zur entsprechenden Orchesterbegleitung gehören 6 Violen, 6 Violoncelli, 2 Kontrabässe und einfache Bläser.)		
	Spohr, Louis.		
3704	Op. 128. **15. Konzert in E.** Herrn Hofkapellmeister Professor A. Pott gewidmet. Orch.-Stimmen . . . . . no.	14	—
	Wallace, W. V.		
4196	Op. 74. **Fantaisie-Variations de bravoure** sur la mélodie irland. „Last rose of summer“. Orch.-Stimmen . . no.	8	—

b) Für Violine mit Begleitung mehrerer Instrumente.

No.		M.	Pf.
	Händel, G. F.		
	Oboe-Konzert mit 2 Violinen, Viola, Cello oder Kontrabaß. Im Jahre 1703 komponiert.		
1079a	Partitur	2	—
1079b	Stimmen	2	—
	Lubin, Leon de Saint.		
3671	Op. 45. **Jota aragonesa** mit Quartettstimmen	3	—
	Mollenhauer, Ed.		
3675	Op. 4. **La Sylphide.** Grande Fantaisie-Caprice (Introduction, Valse et Polka) mit Streichquartett-Begleitung	3	—
	Paganini, N.		
2309	**Bravour-Variationen** über Themas aus Rossinis Moses. Auf der 4. Saite allein auszuführen, mit Streichquartett-Begleitung	3	—
	Rode, P.		
2240	Op. 10. **Air Varié** pour le Violon avec d'un second Violon, Alto et Violoncelle	1	50

8. Für Violine solo.

Schulen, Etüden, Vortragsstücke etc.

No.		M.	Pf.
	Beethoven, L. van.		
639	**Adelaide.** In Form einer Etüde übertragen von Léon de Saint-Lubin. Henry Vieuxtemps gewidmet . . .	1	—
654	Op. 13. 26. 27. No. 2. **Klavier-Sonaten** arrangiert von Jacob Dont	1	—

No.		M.	Pf.
	Cernicchiaro, V.		
409	Op. 5. **Cadenza** zum Paganinischen Konzert No. 1	1	—
	Cramer, J. B.		
	42 Etüden (Virtuos). Illustrierte Violinbegleitung von C. G. Lickl. Den Professoren des Leipziger Konservatoriums Herren Ferd. David und J. Moscheles gewidmet.		
706a	Heft I	—	60
707a	Heft II	—	60
	Eberhardt, G.		
	Schule der Violintechnik. 5 Hefte:		
3312	Heft I. Etüden in der 1. Lage	1	—
3313	Heft II. Etüden in der 2., 3., 4., 5., 6. und 7. Lage	1	—
3314	Heft III. Etüden und Capricen über den ganzen Umfang der Violine	1	—
3315	Heft IV. Studium des Trillers	1	—
3316	Heft V. Etüden und Capricen für Doppelgriffe	1	—
	Eichler, F. W.		
638	Op. 4. **Vier Lieder ohne Worte**	1	50
	Eller, L.		
656	Op. 22. **Don Juan,** Serenade. Menuet et Contredanse. Transcription. A Monsieur Henry Wieniawski	1	—
	Felis, Paolo.		
7449	**7 Etudes classiques.** — 7 klassische Etuden	1	—
	Fiorillo, Fr.		
1550	**36 Studien oder Capricen** für Violine, revidiert, mit Fingersatz und Bogenstrich versehen von H. Vieuxtemps. (Violinschule des Pariser Konservatoriums. 2. Sektion)	1	—
	Hauser, Miska.		
1551	Op. 8 und 33. **Zwölf brillante Konzert-Etüden** in Präludienform. Ferd. David und W. V. Wallace gewidmet	1	50
	Kreutzer, R.		
1553	**42 Etüden oder Capricen** für Violine. Neue, nach dem Original revidierte Ausgabe mit Fingersatz und Bogenstrich versehen von H. Vieuxtemps. (Violinschule des Pariser Konservatoriums. 3. Sektion)	1	—
	Lipinski, C.		
657	Op. 29. **Drei Capricen.** A. Mr. Gustave Adolphe Bernard	1	50
	Lubin, Leon de Saint.		
639	Beethoven's **Adelaide** in Form einer Etude. Henry Vieuxtemps gewidmet	1	—
	Mollenhauer, Ed.		
665a	**30 Elementar-Übungen.** Mit deutschem und englischem Text	1	—
665b	**34 technische Übungen.** Mit deutschem und englischem Text	1	50
665c	**5 Etüden für vorgerückte Spieler.** Mit deutschem und englischem Text	1	—
	Mozart, W. A.		
668	**Fantasie und Sonate in C,** arrang. v. Jacob Dont	1	—

No.		M.	Pf.
	Neßler, Victor, E.		
3801	**„Behüt' dich Gott, es wär' zu schön gewesen".** Jung Werners Abschiedslied aus der Oper: „Der Trompeter von Säkkingen"	1	—
	Prume, Fr.		
658	Op. 14. **Sechs Konzert-Etüden**	1	—
	Rode, P.		
1561	**24 Capricen oder Etüden** für Violine. Neue, nach dem Pariser Original revidierte Ausgabe mit Fingersatz und Bogenstrich versehen von Henry Vieuxtemps	1	—
	Rode-Kreutzer-Baillot.		
672	**Vollständige Violinschule** des Pariser Konservatoriums. Neue revidierte und mit Übungs-Beispielen versehene Ausgabe von Julius Schuberth. (Text deutsch und englisch)	1	50
672a/c	Dieselbe in 3 Heften à	—	60
	Heft I. Erste Lage.		
	Heft II. Bis zur III. Lage.		
	Heft III. Exerzitien in allen Applikaturen.		
	Schmitt, Jacob.		
690/97	Op. 325. **Musikalisches Schatzkästlein.** Beliebte Melodien, eine Auswahl beliebter Opern- und Volksmelodien, Lieder, Tanzweisen, Märsche etc. im leichten Style, progressiv geordnet und mit Fingersatz versehen in 8 Heften à Heft	—	30
1514	Dasselbe in einem Bande komplett	1	40

9. Für Viola mit Begleitung.

a) Für Viola mit Orchester.

No.		M.	Pf.
	Schumann, Robert.		
	Op. 85. No. 12. **Abendlied.**		
2011a	Partitur no.	—	50
2011d	Orch.-Stimmen no.	1	—

b) Für Viola mit Begleitung mehrerer Instrumente.

No.		M.	Pf.
	Mozart, W. A.		
1673	Op. 108. **Großes Klarinetten-Quintett** für Viola, bearbeitet von H. Vieuxtemps, mit Beibehaltung des Original-Streich-Quartetts, in dieser Bearbeitung, also ein Quintett für Viola obligato, 2 Violinen, Viola und Violoncello	2	—

10. Für Violoncello mit Begleitung.

a) Für Violoncello mit Orchester.

No.		M.	Pf.
	Bull, Ole.		
	Op. 1. **Adagio religioso.**		
3666	Partitur no.	2	50
3667b	Orch.-Stimmen no.	5	—

No.		M.	Pf.
	Bull, Ole.		
	Op. 2. **Nocturne.**		
3668	Partitur . . . . no.	1	—
3669b	Orch.-Stimmen . . . . no.	2	25
3680b	Op. 3. **Fantaisie et variations de bravoure in D**, sur des thèmes de Bellini (Montecchi et Capuletti) Orch.-Stimmen . . . . no.	8	—
	Schröder, Carl.		
3688	Op. 32. **Erstes großes Konzert in D moll.** Seiner Hoheit dem Herzog Ernst von Sachsen-Altenburg untertänigst gewidmet . . . . no.	10	75
3689	Op. 36. **Zweites großes Konzert in C dur.** Bernhard Cossmann gewidmet . . . . no.	11	—
	Schuberth, Carl.		
3690	Op. 3. **Souvenir de la Hollande.** Fantaisie et Variations brillantes sur un Thème national hollandais. A sa Majesté La Reine des Pays-Bas . . . . no.	5	—
3691	Op. 5. **Erstes Konzert in H moll.** A son Excellence Monsieur le Comte Matthieu Wielhorski . . . . . . no.	9	—
3692	Op. 7. **Souvenir de Donizetti.** Fantaisie brillante sur des thèmes italiens A son Altesse Sérénissime Monsieur le Prince Pierre d'Oldenbourg . . . . no.	6	—
3693	Op. 8. **Carnaval Suisse.** Variations burlesques. A son chef l'Excellence Monsieur le Conseiller privé, Directeur Général des Théâtres Impèriaux de St. Petersbourg A. de Guédéonoff . . . . no.	4	—
3694	Op. 11. **Andante religioso e Cappriccioso.** A Monsieur le Baron van der Duyn . . . . no.	7	50
3695	Op. 14. **Fantaisie ou Caprice** sur la Marche des Puritains . . . . no.	6	75
3696	Op. 16. **Tarantelle.** A Monsieur Gustave d'Arien . no.	6	75
3679	Op. 21. **Fantaisie mélodique** sur un thème favorit. A son ami Guillaume Koch . . . . no.	5	—
3697	Op. 36. **Deuxième Concerto Patetico in G dur.** A sa Majesté Anna Pawlowna la Reine Mère des Pays-Bas no.	11	—
	Schumann, R.		
	Op. 85, No. 12. **Abendlied.**		
2011a	Partitur . . . . no.	—	50
2011c	Orch.-Stimmen . . . . no.	1	—
	Werner, L. A.		
3681	**Polacca guerriera,** sur des thèmes d'Ole Bull . . . no.	4	—
	b) Für Violoncello mit Begleitung mehrerer Instrumente.		
	Mozart, W. A.		
1674	Op. 108. **Klarinetten-Quintett** für Violoncello, bearbeitet von Carl Schuberth mit Beibehaltung des Original-Streichquartetts, in dieser Bearbeitung ein Quintett für Violoncello obligato, 2 Violinen, Viola und Violoncello	2	—

No.		M.	Pf
	11. Für Violoncello solo.		
	Dotzauer, J. J. F.		
1707	Op. 155. **Große praktische Violoncelloschule.** Text deutsch, französisch und englisch. In einem Bande komplett .	1	50
	Dieselbe einzeln:		
1707a	Heft 1. Der Schüler und sein Lehrer. Elementar-Unterricht nebst 18 progressiven Übungen, mit Begleitung eines zweiten Cello ad libitum	—	60
1707b	Heft 2. 20 progressive Etüden und Tonleiterübungen in der ersten und zweiten Position, mit den gebräuchlichsten Stricharten und Daumenaufsatz	—	60
1707c	Heft 3. 12 Duetten der Verzierungen und des Vortrags im vorbereiteten und freien Aufsatze des Daumens . (Siehe auch für 2 Violoncelli.)	—	60
1707d	Heft 4. Supplementband. 24 tägliche Studien in allen Tonarten und Positionen zur Gewinnung und Bewahrung der Virtuosität. Text deutsch, französisch und englisch	2	—
	Heberlein, H.		
263	**Die ersten Violoncello-Übungen**	1	50
	Schröder, Carl.		
897	Op. 26. **Acht Capricen.** Eingeführt am Konservatorium der Musik zu Leipzig. Herrn Alfred Piatti, London, gewidmet	3	50
	Op. 34. **Neue große theoretisch-praktische Violoncello-Schule in 4 Abteilungen.** Eingeführt am Kgl. Konservatorium der Musik zu Leipzig, sowie an den Konservatorien zu Berlin, Stuttgart etc. Text deutsch und englisch:		
919a	Abteilung I. Regeln über Haltung des Violoncells etc. Anfangsübungen, Grundbogenstriche, Tonleitern .	4	50
919b	Abteilung II. Übungen in den ersten fünf Lagen durch alle Tonarten	4	50
919c	Abteilung III. Aufsatz des Daumens und Übungen .	4	50
919d	Abteilung IV. Etüden für verschiedene Stricharten und Technik der linken Hand	4	50
923	Op. 35. **Technische Studien** (Technical Studies). Eingeführt am Kgl. Konservatorium der Musik zu Leipzig. Text deutsch und englisch	2	50
	Orchester-Studien. Enthaltend Solis und schwierige Stellen aus Opern, Ouvertüren, Sinfonien etc. in 4 Heften. Eingeführt am Kgl. Konservatorium der Musik zu Leipzig, sowie der großherzogl. Orchesterschule zu Weimar:		
930	Heft I enthaltend 12 Stücke	2	50
931	Heft II enthaltend 8 Stücke	2	50
932	Heft III enthaltend 9 Stücke	2	50
933	Heft IV enthaltend 8 Stücke	2	50
934	**Konzert-Studien.** Eine Sammlung von Violoncell-Kompositionen älterer Meister. Neue und mit Fingersatz versehene Ausgabe. Eingeführt am Kgl. Konservatorium der Musik zu Leipzig. In einem Bande komplett . . .	3	—
	Inhalt: Konzert von Alexander Uber, Op. 12. C. M. von Weber gewidmet. Konzert von J. B. Breval, Op. 20. Konzert von Pleyel. Konzert von Jos. Haydn, Op. 101. Konzert von J. B. Groß, Op. 14. Konzert von N. Kraft, Op. 5. Konzert von A. Bohrer, Op. 8. Concert dramatique von Othon Kreßner. Konzert von J. C. Schlick, Op. 5.		

No.		M.	Pf.
	Schuberth, Carl.		
928a	Op. 4. **Sechs Konzert-Capricen.** A son élève Monsieur le Prince David Galitzin	2	—
944a	Op. 13. **Zwei Konzert-Capricen in Etüdenform.** A son élève Monsieur le Prince David Galitzin	1	25

12. Für Flöte mit Begleitung.

a) Für Flöte mit Orchester.

No.		M.	Pf.
	Mollenhauer, Ed.		
2592	**Die Nachtigall** (Nightingale). Fantasie-Polka für Piccolo-Flöte. Orch.-Stimmen . . . . no.	1	90
	Schumann, Robert.		
	Op. 85, No. 12. **Abendlied.**		
2011a	Partitur . . . . no.	—	50
2011d	Orch.-Stimmen . . . . no.	1	—
	Soussmann, H.		
4197	Op. 32. **Variations brillants** sur un thème de l'opéra: „La Muette de Portici" . . . . no.	4	—
	Terschak, A.		
4198	Op. 28. **Fantaisie de Concert.** A Monsieur Loni de Boronkay. Orch.-Stimmen in Abschrift.		
4199	Op. 87. **Ein Märchen.** Konzertstück. Seinem Freunde Freiherrn Bernhard von Beust in Neu-Albany gewidmet. Orch.-Stimmen in Abschrift.		

b) Für Flöte mit Begleitung mehrerer Instrumente.

No.		M.	Pf.
	Händel, G. F.		
	Oboe-Konzert, im Jahre 1703 in Hamburg komponiert, mit Streich-Quartett-Begleitung.		
1079a	Partitur	2	—
1079b	Stimmen	2	—
	Mozart, W. A.		
1675	Op. 108. **Großes Klarinetten-Quintett,** für Flöte bearbeitet von Soussmann mit Beibehaltung des Original-Streich-Quartetts, in dieser Bearbeitung ein Quintett für Flöte obligato, 2 Violinen, Viola und Violoncello	2	—

13. Für Flöte solo.

No.		M.	Pf.
	Neßler, Victor, E.		
3801	**Jung Werner's Abschiedslied:** „Behüt' dich Gott, es wär' zu schön gewesen" aus der Oper: „Der Trompeter von Säkkingen"	1	—
	Schmitt, Jacob.		
1514	Op. 325. **Musikalisches Schatzkästlein** mit kleinen Tonstücken, eine Auswahl beliebter Opern- und Volksmelodien, Lieder, Tanzweisen, Märschen etc., im leichten Stile, progressiv geordnet mit Fingersatz, in einem Bande komplett	1	40
690/97	Dasselbe in 8 Heften . . . . à	—	30

No.		M.	Pf.
	Schönfeld, Anton.		
1007	**Variationen über das russische Volkslied:** „Schöne Minka“	1	—
	Soussmann, H.		
1844	Op. 53. **Große praktische Flötenschule in vier Abteilungen** mit Flöten- und Trillertabellen. Text deutsch und französisch, in einem Bande komplett	3	—
	Dieselbe in 4 Abteilungen:		
1844a	I. Abteilung. Vorkenntnisse und Regeln mit 84 progressiven Übungen und Tonleitern	1	—
1844b	II. Abteilung. Vier progressive Duette als Übungen im Zusammenspiel	1	—
1844c	III. Abteilung. Progressive Etüden als Vorschule für Virtuosen	1	—
1844d	IV. Abteilung. Der Virtuose. 24 tägliche Studien zur Erlangung der Virtuosität	2	—
4200	Op. 54. **Elementarschule** für Flötenspieler	9	—
	Daraus einzeln:		
1023	Triller-Tabelle, Tabelle der Kreuze (♯) und B (♭), Tabelle der natürlichen oder gewöhnlichen Töne	—	50

14. Für Klarinette mit Orchester oder mit Begleitung mehrerer Instrumente.

No.		M.	Pf.
	Mozart, W. A.		
1672	Op. 108. **Großes Klarinetten-Quintett,** bearbeitet für Klarinette, mit Beibehaltung des Original-Streichquartetts, in dieser Bearbeitung also ein Quintett für Klarinette obligato, 2 Violinen, Viola und Violoncello . . .	2	—
	Murio-Celli, Adeline.		
	Solo un Bacio (Nur einen Kuß). Grande Valse brillante für B-Klarinette mit großem Orchester. Orchestriert von H. Schrimpf. A Madame Parepa Rosa gewidmet.		
2905	Orch.-Stimmen . . . . no.	2	60
	Schumann, Robert.		
	Op. 85, No. 12. **Abendlied** mit Orchester.		
2011a	Partitur . . . . no.	—	50
2011e	Orch.-Stimmen . . . . no.	1	—

15. Für Oboe mit Orchester oder Begleitung mehrerer Instrumente.

No.		M.	Pf.
	Händel, G. F.		
	Oboe-Konzert mit Begleitung von 2 Violinen, Viola, Violoncello oder Kontrabaß. Im Jahre 1703 in Hamburg komponiert.		
1079a	Partitur	2	—
1079b	Orch.-Stimmen	2	—
	Mozart, W. A.		
1676	**Großes Klarinetten-Quintett** für Oboe, bearbeitet von H. Brod, mit Beibehaltung des Original-Streichquartetts, in dieser Bearbeitung ein Quintett für Oboe obligato, 2 Violinen, Viola und Violoncello	2	—

No.		M.	Pf.
	Schumann, Robert.		
	Op. 85, No. 12. **Abendlied** mit Orchester.		
2011a	Partitur . . . . no.	—	50
2011g	Orch.-Stimmen . . . . no.	1	—

16. Horn mit Orchester oder mit Begleitung mehrerer Instrumente.

No.		M.	Pf.
	Neßler, Victor, E.		
7109	**Fantasie** aus der Oper: „Der Trompeter von Säkkingen" für Waldhornquartett und B-Trompete, arrangiert von Herm. Brachold . . . . no.	1	50
	Schumann, Robert.		
	Op. 85 No. 12. **Abendlied** mit Orchester.		
2011a	Partitur . . . . no.	—	50
2011f	Orch.-Stimmen . . . . no.	1	—
	Op. 86. **Konzertstück** für vier Hörner in F und großes Orchester.		
2919a	Partitur . . . . no.	12	—
2919b	Orch.-Stimmen . . . . no.	22	50
	Walther, Carl.		
2146	Op. 106. **Die Mühle im Walde.** Idylle für Waldhorn oder Corno in F mit Begleitung von 2 Violinen, Viola, Violoncello und Kontrabaß. (Mit Direktionsstimme) . . .	2	50

17. Für Horn in F (Waldhorn) solo.

No.		M.	Pf.
	Neßler, Victor, E.		
3803	**Jung Werners Abschiedslied:** „Behüt' dich Gott, es wär' zu schön gewesen", aus der Oper: „Der Trompeter von Säkkingen"	1	—

18. Für Cornet à Pistons mit Orchester oder Begleitung mehrerer Instrumente.

No.		M.	Pf.
	Neßler, Victor, E.		
	Jung Werners Abschiedslied: „Behüt' dich Gott, es wär' zu schön gewesen", aus der Oper: „Der Trompeter von Säkkingen", mit Orchester.		
2490a	Partitur . . . . no.	1	50
2490b	Orch.-Stimmen . . . . no.	3	—
7109	**Fantasie** aus derselben Oper für Cornet à Pistons oder B-Trompete mit Waldhornquartett arrangiert von Herm Brachold. Siehe auch für Horn mit Orchester oder Begleitung mehrerer Instrumente	1	50
	Reznicek, E. N. von.		
3908	**Floretta-Lied:** „Mütterchen, wenn's in Schlaf mich sang" aus der komischen Oper: „Donna-Diana" für Cornet à Pistons oder B-Trompete mit Orchester und Direktionsstimme . . . . no.	1	20

No.		M.	Pf.
	Schumann, Robert.		
	Op. 85 No. 12. **Abendlied,** für Cornet à Pistons in As mit Orchester.		
2011a	Partitur . . . . no.	—	50
2011b	Orch.-Stimmen . . . . no.	1	—

19. Für Cornet à Pistons oder Trompete in B solo.

No.		M.	Pf.
	Neßler, Victor, E.		
3802	**Jung Werners Abschiedslied:** „Behüt' dich Gott, es wär' zu schön gewesen“, aus der Oper: „Der Trompeter von Säkkingen“. (Auch für Althorn in Es zu blasen) . . .	1	—
	Pietzsch, Hermann.		
	Studien in 3 Heften.		
3400	Heft I. Praktische Studien mit instruktiven Anmerkungen für den Unterricht	2	—
3401	Heft II. Zehn Etüden zur Beförderung der Technik .	1	—
3402	Heft III. Orchester-Studien für 1, 2 und 3 Trompeten	2	—
	Reznicek, E. N. von.		
3918	**Floretta-Lied:** „Mütterchen, wenn's in Schlaf mich sang“, aus der komischen Oper: „Donna-Diana“	1	—

20. Für Trombone mit Orchester.

No.		M.	Pf.
	Neßler, Victor, E.		
	Jung Werners Abschiedslied: „Behüt' dich Gott, es wär' zu schön gewesen“, aus der Oper: „Der Trompeter von Säkkingen“.		
2490a	Partitur . . . . no.	1	50
2490b	Orch.-Stimmen . . . . no.	3	—

II. Für Pianoforte.

1. Für Pianoforte mit Orchester.

No.		M.	Pf.
	Mayer, Carl.		
3672	Op. 89. **Grande Concerto symphonique in D.** Stimmen no.	22	—
	Reinecke, Carl.		
3686	Op. 33. **Konzertstück in G moll.** Ignaz Moscheles gewidmet. Stimmen . . . . no.	8	—
1678	Dasselbe mit Quintettbegleitung (2 Violinen, Viola, Violoncello und Baß)	6	—

No.		M.	Pf.
	Schumann, Robert.		
	Op. 86. **Konzertstück in F dur.** Nach der Ausgabe für 4 Hörner und Orchester bearbeitet.		
2919a	Partitur . . . . no.	12	—
2919b	Stimmen . . . . no.	23	—
	Willmers, Rudolf.		
3706	Op. 16. **Konzertstück in E dur.** Grande Fantaisie pastorale sur une Canzonette danoise in E. Stimmen . no.	13	50

2. Nonette, Oktette, Septette, Sextette. Quintette für Pianoforte mit Streich- und Blasinstrumenten.

No.		M.	Pf.
	Berwald, Franz.		
1665	Op. 5. **1tes Quintetto C moll** pour Piano, 2 Violons, Viola et Violoncelle. Mademoiselle Hilda Thegerström gewidmet	10	—
1666	Op. 6. **2tes Quintetto in A dur** pour Piano, 2 Violons, Viola et Violoncelle. Franz Liszt gewidmet	15	—
	Hummel, J. N.		
	Op. 74. **Großes Septett in D moll** für Pianoforte, Flöte, Oboe, Horn in F und D, Viola, Violoncello und Kontrabaß (oder 2tes Violoncello). Von Franz Liszt revidiert.		
1670a	Partitur	3	—
1670	Stimmen	3	—
1671	Dasselbe als Quintett für Pianoforte, Viola, Violoncello I II und Kontrabaß. Von Franz Liszt revidiert. Stimmen	3	—
	Raff, Joachim.		
1677	Op. 107. **Grand Quintuor in A moll** pour Piano, 2 Violons, Viola et Violoncelle. Dédié à S. M. le Roi des Pays-Bas Guillaume III.	13	50
	Reinecke, Carl.		
3688	Op. 33. **Konzertstück in G moll** für Pianoforte mit Begleitung von 2 Violinen, Viola, Violoncello, Kontrabaß, Klarinette, Flöte und Ventilhorn	8	—
1678	Dasselbe für Pianoforte mit Quintettbegleitung (2 Violinen, Viola, Violoncello und Kontrabaß)	6	—
	Rubinstein, Anton.		
1679	Op. 55. **Quintetto in F dur** pour Piano, Flûte, Clarinette in B, Corno in F et Fagotto. A Monsieur Berthold Damcke	15	—
	Schumann, Robert.		
1516	Op. 86. **Konzertstück in F dur** für 4 Hörner mit Pianoforte. Original-Ausgabe	6	50
1684	Dasselbe als Quintett in F dur für Pianoforte, 2 Violinen, Viola und Violoncello bearbeitet von Dr. Ph. Lampe .	7	50
	Spohr, Louis.		
1685	Op. 130. **Großes Quintett in D moll** für Pianoforte, 2 Violinen, Viola und Violoncello	10	—

3. Quartette für Pianoforte und Streichinstrumente.

No.		M.	Pf.
	Berens, Hermann.		
4213	Op. 1. **Quartett in Es dur** für Pianoforte, Violine, Viola und Violoncello	7	—
	Krug, G.		
1645	Op. 6. **Introduktion und Fuge.** No. 1. Quartett in F für Pianoforte, Violine, Viola und Violoncello	4	50
1646	Op. 11. **Introduktion und Fuge.** No. 2. Quartett in C moll für Pianoforte, Violine, Viola und Violoncello	4	50
1647	Op. 13. **Drittes Quartett in F** für Pianoforte, Violine, Viola und Violoncello	9	—
	Rubinstein, Anton.		
1633	Op. 55. **Quintett in F dur** für Pianoforte, Flöte, Klarinette, Horn und Fagott als Quartett für Pianoforte, Violine, Viola und Violoncello arrangiert. A Monsieur Berthold Damcke	15	—
	Schuberth, Louis.		
4214	Op. 23. **Quartett in B** für Pianoforte, Violine, Viola und Violoncello	6	50
4215	Op. 32. **Quartett in C** für Pianoforte, Violine, Viola und Violoncello	9	—
	Staehle, Hugo.		
1656	Op. 1. **Quartett in A dur** für Pianoforte, Violine, Viola und Violoncello. Seinem Lehrer Louis Spohr gewidmet	8	—
	Willmers, Rudolf.		
1664	Op. 85. **Quartett in G moll** für Pianoforte, Violine, Viola und Violoncello	7	—

4. Trios für Pianoforte und Streich- oder Blasinstrumente.

No.		M.	Pf.
	Bach, O.		
1535	Op. 7. **Großes Trio No. 1 in Cis moll** für Pianoforte, Violine und Violoncello. Seiner Königl. Hoheit dem regierenden Herzoge Ernst von Sachsen-Koburg-Gotha ehrfurchtsvoll gewidmet	10	—
	Berens, Hermann.		
1536	Op. 6. **Trio in E moll** für Pianoforte, Violine und Violoncello	7	—
	Berwald, Franz.		
	3 Trios für Pianoforte, Violine und Violoncello:		
1537	Op. 1. **1. Trio in Es.** Professor Sven Laven gewidmet	6	50
1538	Op. 2. **2. Trio in As.** Matheas von Rosthorn zu Oed gewidmet	7	50
1539	Op. 3. **3. Trio in D.** Kapitain John Eriesson gewidmet	9	—
	Bockmühl, R. E., und **Eichberg.**		
4216	Op. 36. **Grande Fantaisie** sur des motifs de l'opéra: „Guill. Tell“, D moll, pour Violon et Violoncelle avec Piano	4	—

No.		M.	Pf.
	Bonewitz, Jean, Henry.		
1540	Op. 37. **Trio en ut mineur** pour Piano, Violon et Violoncelle. A Madame Lina Kloss	5	—
	Boom, J. van.		
4217	Op. 14. **1. großes Trio in E** für Pianoforte, Violine und Violoncello	10	—
	Franck, César, Auguste.		
	Op. 1. **3 Trios concertants** pour Piano, Violon et Violoncelle. Dédiés à sa Majesté Léopold Ier Roi des Belges. Nouvelle Edition.		
1542	I. Trio in Fis moll	9	—
1543	II. Trio in B dur	9	—
1544	III. Trio in H moll	9	—
1545	Op. 2. **Quatrième Trio concertant H dur** pour Piano, Violon et Violoncelle. Dédié à son ami François Liszt. Nouvelle Edition	6	50
	Goldbeck, Robert.		
1546	Op. 39. **Premier Trio D moll** pour Piano, Violon et Violoncelle. A Monsieur François Liszt	9	—
	Grammann, Carl.		
2340	Op. 27. **Trio in C moll** für Pianoforte, Violine und Violoncello. Fingersatz und Bogenstrich von C. Lauterbach	7	50
	Grund, F. W.		
4218	Op. 27. **Trio de Salon in Es dur** pour Piano à 4 mains et Violon ou Cornet et Violoncello	6	—
	Gurlitt, Cornelius.		
3993	Op. 10. **Trio in C dur** für Pianoforte, Violine und Violoncello. Frau Betty Leo geb. Reinecke gewidmet. Neue Ausgabe	6	50
	Henselt, Adolphe.		
1549	Op. 24. **Trio in A moll** für Pianoforte, Violine und Violoncello	10	—
	Hummel, J. N.		
1554	Op. 93. **Grand Trio in Es** pour Piano, Violon et Violoncelle. Dédié à Monsieur J. P. Schmidt. Diese Edition ist die einzige rechtmäßige Original-Ausgabe. Die eigenhändige Bescheinigung des Komponisten darüber ist in unserem Besitz	2	—
	Klughardt, August.		
1555a	Op. 28. **Schilf-Lieder.** Fünf Phantasiestücke nach Lenaus Gedichten für Pianoforte, Oboe (oder Violine) und Viola. Franz Liszt gewidmet	5	—
1555b	Dieselben für Pianoforte, Oboe (oder Violine) und Violoncello	5	—
	Krug, G.		
1556	Op. 5. **Großes Trio in G moll** für Pianoforte, Violine und Violoncello. Neue Ausgabe	6	—
	Leonhardt, Jul., Emil.		
1557	Op. 12. **Trio in F dur** für Pianoforte, Violine und Violoncello. Seinem Freunde Moritz von Schwind gewidmet	6	75

No.		M.	Pf.
	Mendelssohn-Bartholdy, Felix.		
2718	Op. 49. **Erstes großes Trio in D moll** für Pianoforte, Violine und Violoncello	1	—
2720	Op. 66. **Zweites großes Trio in C moll** für Pianoforte, Violine und Violoncello	1	—
	Raff, Joachim.		
1559	Op. 102. **Erstes großes Trio in C moll** für Pianoforte, Violine und Violoncello. Herrn Dionys Pruckner gewidmet	10	50
	Schillings, Max.		
3923	**Tonbilder** aus der Oper: „Ingwelde" für Pianoforte, Violine und Violoncello	2	75
	Schuberth, Carl.		
928c	Op. 4. **Six Caprices de Concert.** A son élève Monsieur le Prince David Galitzin, für 2 Violoncelli und Pianoforte	3	50
937a	Op. 6. **Adieu.** Grand Nocturne élégiaque für 2 Violoncelli und Pianoforte	2	—
937b	Dasselbe erleichterte Ausgabe	1	50
900a	Dasselbe für 2 Violinen und Pianoforte. Edition de Concert	2	—
1012	Dasselbe für 2 Flöten und Pianoforte, erleichterte Ausgabe	2	—
	Schumann, Robert.		
1560	Op. 80. **Zweites großes Trio (F dur)** für Pianoforte, Violine und Violoncello	2	—
	Spohr, Louis.		
	Fünf Konzert-Trios für Pianoforte, Violine und Violoncello:		
1640	1. Trio Op. 119 in E moll	3	—
1641	2. Trio Op. 123 in F	3	—
1642	3. Trio Op. 124 in A moll	3	—
1643	4. Trio Op. 133 in B	3	—
1644	5. Trio Op. 142 in G moll	3	—
	Sternberg, Constantin.		
1562	**Sentiment poétique** über Rob. Schumanns kleine Studie (aus Op. 68) für Violine, Pianoforte und Harmonium. Seinem Freunde J. Kornfeld gewidmet	2	—
	Täglichsbeck, Th.		
1563	Op. 26. **Trio in D moll** für Pianoforte, Violine und Violoncello	7	—
	Terschak, A.		
1564	Op. 22. **Trio in C dur** für Pianoforte, Flöte und Violoncello. Herrn Carl Eckert, Direktor der K. K. Hofoper in Wien gewidmet	5	—
	Turanyi, Carl, von.		
1565	Op. 6. **Trio in A moll** für Pianoforte, Violine und Violoncello. J. Moscheles gewidmet	10	—
	Vollweiler, Charles.		
1567	Op. 15. **Trio (D dur).** Concertant sur des thèmes italiens pour Piano, Violon ou Clarinette et Violoncelle	3	75

5. Für Violine und Pianoforte.

(Für 2 Violinen und Pianoforte siehe Pianoforte-Trios.)

No.		M.	Pf.
	Bach, J. S.		
3205	**Arie** (Hauser)	1	—
	Baldenecker, A.		
2764	Op. 1. **Grande Fantaisie.** A son Altesse la Duchesse de Nassau Adelaide	3	50
2766	Op. 3. **Andante.** Morceau de Salon. A Mr. J. G. Schulz	2	—
	Becker, Reinhold.		
7143	Op. 100. **Zweites Violin-Konzert.** Professor Johann Lauterbach gewidmet	9	—
	Beethoven, L. van.		
720	Op. 13. 26. 27 No. 2. **Sonaten** (J. Dont)	2	50
1566	Op. 40. 50. 61. **Violin-Kompositionen.** Neue Ausgabe, revidiert, mit Fingersatz und Bogenstrich versehen von H. Vieuxtemps. Inhalt: Op. 40. Romanze No. 1 in G dur, Pianofortebegleitung von J. Raff, Violin-Arrangement von H. Vieuxtemps. — Op. 50. Romanze No. 2 in F dur, Pianofortebegleitung von J. Raff, Violin-Arrangement von H. Vieuxtemps. Op. 61. Großes Konzert. Pianofortebegleitung von R. Volkmann, Violin-Arrangement von H. Vieuxtemps. Komplett	1	50
	Daraus einzeln:		
1902	Op. 40. Romanze No. 1 in G dur	—	60
1903	Op. 50. Romanze No. 2 in F dur	—	90
	Berens, H.		
730	**5 Salonlieder.** Wilhelmine Neruda gewidmet	2	50
731	**Ballade und Romanze.** Zwei Salonstücke. Franz Neruda gewidmet	1	50
	Berwald, Fr.		
2767	Op. 7. **Großes Duo**	5	—
	Bott, J. J.		
700	Op. 1. **4 Salonstücke:** Romance, Allegro moderato, Andante religioso, Allegro vivace	5	—
701	Op. 2. **Erstes Concertino in E.** Louis Spohr gewidmet	5	50
702	Op. 4. **„Souvenir de Bellini“.** Bravour-Variationen	3	75
703	Op. 6. **Adagio religioso**	1	50
705	Op. 14. **La Polka.** Caprice burlesque. A son Altesse royale Frédéric Guillaume I. Electeur de Hesse	3	50
2768	Op. 28. **3 Tondichtungen:** Allegro moderato. Andante sostenuto. Allegro ma non troppo. Sr. Kgl. Hoheit Ludwig III. Großherzog von Hessen gewidmet	4	—
	Brukenthal, Bertha, Baronin, geb. Baronin Rosenfeld.		
4219	Op. 19. **Serenade.** Frl. Minna Hoegel gewidmet	2	—
	Bull, Ole.		
723	Op. 1. **Adagio religioso**	2	—
724	Op. 2. **Nocturne**	1	50
2769a	Op. 3. **Fantaisie et Variations** sur thêmes de Bellini	7	—

No.		M.	Pf.
	Cernicchiaro, V.		
408	Op. 4. **Chant de Cœur.** Dédié à Mr. le Dr. D. José da Solveira	1	50
410	Op. 6. **Preludio.** Dédié à Monsieur le Professeur Demetrio Rivero	1	50
411	Op. 7. **Le Streghe.** Variationen nach Paganini	1	—
	Chopin, Fr.		
3240	Op. 74. **Polnische Lieder.** Text deutsch und englisch: 1. Mädchens Wunsch (The maiden's wish). 2. Frühling (Spring). 3. Trübe Wellen (Troubled waves). 4. Bacchanal (Bachanal). 5. Was ein junges Mädchen liebt (What a young maiden loves). 6. Mir aus den Blicken (Out of thy presence). 7. Der Bote (The Message). 8. Mein Geliebter (My Sweetheart). 9. Eine Melodie (An Elegy). 10. Der Reitersmann vor der Schlacht (The Horseman before the battle). 11. Zwei Leichen (Two Corpses). 12. Meine Freuden (My Delight). 13. Melancholie (Melancholy). 14. Das Ringlein (The little Ring). 15. Die Heimkehr (The return home). 16. Lithauisches Lied (Sweet was the Morning). 17. Polens Grabgesang (Polands Dirge)	1	50
688	Op. 43. **Tarantelle** (Lipinsky)	2	—
	Cramer, J. B.		
706	**21 Etüden** (Virtuos). Illustrierte Violinbegleitung von C. G. Lickl. Den Professoren des Leipziger Conservatoriums Herren F. David und J. Moscheles gewidmet	1	—
	Damrosch, L.		
2771	Op. 9. **Konzertstück** im Charakter einer Serenade in 4 Sätzen: Einleitung und Ständchen. Sommernachtspuk (Intermezzo). Liebesgesang (Notturno). Addio giocoso (zum Abschied)	6	—
3836	Op. 10. **Romanze**	1	50
	Döring, Carl, Heinrich.		
2772	Op. 6. **3 lyrische Tonstücke.** Dem Kgl. Sächs. Hofkonzertmeister Franz Schubert gewidmet	3	—
	Dotzauer, J. J.		
	12 Duettinos. 4 Hefte.		
725	Heft 1. Adelaide, von Beethoven. Serenade, von Schubert. Die Rose von Spohr	1	—
726	Heft 2. Liebchen über alles, von Krebs. Lob der Tränen von Schubert. An Adelheid von Krebs	1	—
727	Heft 3. Ave Marie von Schubert. Auf Flügeln des Gesanges, von Mendelssohn-Bartholdy. Die Heimat, von Krebs	1	—
728	Heft 4. Widmung, von Schumann. Der Wanderer, von Schubert	1	—
	Eller, Louis.		
2773	Op. 17. **Adagio et Rondo.** Madame Dartigaux gewidmet	3	75
2774	Op. 20. **Capriccio** (Adagio et Presto). A Monsieur Charles La Rougery	1	50
4220	Op. 21. **Deux Impromptus.** A Son Altesse Royale Dom Luis Felippe Duc d'Oporto	3	50

No.		M.	Pf.
	Eller, Louis.		
4221	Op. 24. **Grande Fantaisie originale.** Sr. Majestät Kaiser Franz Joseph gewidmet	3	50
	Elze, Theodor.		
2775	Op. 10. **Große Sonate.** Franz Liszt gewidmet	6	—
	Ernst, H. W.		
689	Op. 10. **Elegie mit Introduktion** von Spohr, nebst einer geschichtlichen Vorrede	1	50
	Feininger, Charles.		
2776	Op. 8. **Romance élégiaque**	2	25
	Field, John.		
1572	**9 ausgewählte Nocturnen.** Revidiert und mit Fingersatz versehen von Franz Liszt. Für Violine arrangiert von Baldenecker	1	50
	Froehlich, Severin.		
2777	**Air varié sur un thème original.** A mon Maître Monsieur Ferd. David	2	50
	Goldbeck, R.		
698	Op. 41. **Scherzo eroico.** Monsieur Kieckhöffer gewidmet	3	50
	Goldmark, C.		
3294	**Merlin:** Ich sah dich einst mit vielem Volke ziehen (H. Petri)	2	—
3295	O die du meine Seele labst (H. Petri)	2	—
	Grammann, C.		
2568	Op. 45. **Sonate.** Herrn Professor Dr. Franz Wüllner gewidmet	4	50
	Gurlitt, Cornelius.		
708	Op. 3. **Erste Sonate in D.** Herrn J. P. R. Reinicke gewidmet	7	50
709	Op. 4. **Zweite Sonate in H moll.** Seinem Freunde John Böie gewidmet	6	—
	Händel, G. F.		
715	**Oboe-Konzert** (Schuberth). 1703 in Hamburg komponiert	2	—
	Hartmann, J. P. E.		
2782	Op. 39. **Sonate in C.** Louis Spohr gewidmet	6	75
	Hause, C.		
3350	**Barcarole in G.** Fräulein Emily Landale gewidmet . .	1	50
	Hauser, Miska.		
729	Op. 1. **Nocturne.** Ole B. Bull gewidmet	1	50
736	Op. 2. **Introduktion und Rondo** über ungarische Original-Motive. Johann Baptist von Stankovitz gewidmet . .	2	50
737	Op. 6 No. 1. **Romance.** Morceau de Salon	1	25
738	Op. 6 No. 2. **Air russe** (H. Sitt). A Monsieur Hellmer .	1	25
739	Op. 7. **Souvenir de Donizetti.** Première Fantaisie de Concert sur thêmes de Ugo comte de Parigi (Grafen von Paris). A Monsieur J. Mayseder	2	—

No.		M.	Pf.
	Hauser, Miska.		
	Op. 9. **Salon-Bibliothek.** Beliebte Melodien:		
3602	Norma	—	50
3604/5	Letzte Rose. Romeo und Julie . . . à	—	50
3606/7	Gitana. Romanze . . . à	—	50
3609	Liebchen über alles	—	50
3611	Trinklied aus Lucrezia	—	50
3612/13	Casta diva. Kavatine aus Gitana . . . à	—	50
3614/15	An Adelheid. Tautropfen . . . à	—	50
3616	Kavatine aus Romeo	—	50
3617/18	Nichts Schöneres. Romanze . . . à	—	50
3619/20	Barcarole. Lucia . . . à	—	50
3621	Lucrezia	—	50
1552	Dieselben in einem Bande komplett	1	50
740	Op. 10. **Boléro.** Morceau de Salon	2	50
741	Op. 32. **Lucrezia de Donizetti.** Fantaisie de Concert. A Monsieur J. Wieniawski	3	—
743	Op. 35. **Lucia de Donizetti.** Fantaisie de Concert	3	—
744	Op. 38. **Bolero** und **Czardas.** 2 National-Tänze. (Spaniches und ungarisches Lied ohne Worte)	1	50
745	Op. 40. **Andante pastorale** et **Rondo grazioso de Konzert.** A Monsieur Jules Schuberth	3	—
751	Op. 53. **Ungarischer Nationaltanz.** Frau Baronin Felix Kaskel gewidmet	2	—
752	Op. 54. **Tarantella Giocosa.** Herrn Baron Eduard von Kruedener gewidmet	2	50
2748	Op. 55. **Impromptu.** A son ami le Professeur Ladislas de Wagner	1	50
2743a	Op. 56. **Gavotte.** Herrn Professor Joseph Joachim gewidmet	1	50
2749	Op. 57. **Pensée fugitive.** A Madame Ladislas de Wagner.	1	50
3207	Op. 58. **Albumblatt.** Jagdstück	1	50
	Hering, Charles.		
2783	Op. 75. **Carnaval de Naples.** Morceau Burlesque	2	—
	Hetsch, L.		
687	Op. 13. **Preis-Duo in A.** Preisgekrönt vom Norddeutschen Musikverein, Hamburg	6	—
	Jelski, M.		
2784	Op. 5. **Hommage au Printemps.** Souvenir de Francfort sur M. Fantaisie Brillante sur les motifs originales. Mr. Ignace Lachner	3	—
	Kalkbrenner, Fr.		
2218	Op. 129. **Les Soupirs.** Deux Nocturnes. (Carl Schuberth)	2	—
	Ketchum, W.		
2785	Op. 1. **Nocturne.** Miss L. A. Chapman gewidmet	1	50
	Krug, D.		
	Op. 78. **Volksrepertorium.**		
3558	No. 1. Karneval von Venedig	—	80
3560	No. 3. Webers letzter Gedanke	—	80
3561	No. 4. Walzer eines Wahnsinnigen	—	80
3562	No. 5. Beethoven, Sehnsuchts-Walzer	—	80

No.		M.	Pf.
	Krug, D.		
	Op. 78. **Volksrepertorium.**		
3563	No. 6. An Alexis, von Himmel	—	80
3564	No. 7. An Adelheid, von Krebs	—	80
3565	No. 8. Die Heimat, von Krebs	—	80
3566	No. 9. Vater, ich rufe Dich! von Himmel	—	80
3567	No. 10. Steh nur auf, Schweizerbue	—	80
3568	No. 11. Loreley	—	80
3569	No. 12. Von meinen Bergen muß i scheiden	—	80
3571	No. 14. Marseillaise	—	80
3572	No. 15. Thüringer Volkslied	—	80
3574	No. 17. Letzte Rose	—	80
3575	No. 18. Wenn die Schwalben	—	80
3577	No. 20. Der Tiroler und sein Kind	—	80
3578	No. 21. Der Heimatstern	—	80
3579	No. 22. Champagner-Galopp, von Lumbye	—	80
3580	No. 23. Neue Annen-Polka, von Strauß	—	80
	Krug, G.		
753a	Op. 3. **Großes Preis-Duo.** Vom Norddeutschen Musikverein in Hamburg mit dem ersten Preise gekrönt	6	—
	Kücken, Fr.		
	8 Sonaten:		
760	Op. 12. No. 1 in F dur	3	—
761	Op. 12. No. 2 in D dur. Sr. Exzellenz dem Herrn General-Leutnant Freiherrn von Seil gewidmet	4	50
762	Op. 13. No. 1 in A moll	4	—
763	Op. 13. No. 2 in C dur. König Georg I. von Hannover gewidmet	4	50
764	Op. 16. No. 1 in G dur	5	—
765	Op. 16. No. 2 in Es dur	4	—
766	Op. 90. No. 1 in G dur	5	—
767	Op. 90. No. 2 in C moll. Sr. Exzellenz dem Oberst-Kämmerer Herrn Grafen Redern gewidmet	6	—
	Lipinsky, C.		
	Tarantelle von Chopin op. 43. Siehe Chopin.		
	Liszt, Franz.		
754	**Rhapsodie hongroise** (Joachim)	4	—
755	**Benedictus** aus der Ungarischen Krönungs-Messe	1	50
756	**Offertorium** aus der Ungarischen Krönungs-Messe	1	50
3369	**Gretchen.** Paraphrase aus der Faust-Symphonie zum Konzertvortrag bearbeitet von Hans Sitt	1	50
	Lubin, Léon de Saint.		
768	Op. 44. **Adagio religioso.** Seinem Freunde Alessandro Marziali gewidmet	1	25
769	Op. 45. **La Jota aragonesa.** Große Konzert-Caprice über eine spanische National-Melodie	3	50
770	Op. 47. No. 1. **Rondino.** Morceau de Salon	2	—
771	Op. 47. No. 2. **Polonaise.** Morceau de Salon. A son Excellence Monsieur le Comte de Westmoreland	2	—
772	Op. 49. **Grand Duo** concertant en forme de Sonate. A son ami Charles Nutly, Chevalier de la légion d'honneur	8	25
2791	**Preislied** von Sponholtz, siehe daselbst.		

No.		M.	Pf.
	Luda, A.		
2786	Op. 6. **Mélanie.** Grande Valse brillante	1	50
	Mendelssohn-Bartholdy, Felix.		
2712	Op. 64. **Konzert in E moll.** Neue Ausgabe mit Fingersatz versehen von Henry Schradieck	1	—
2710	**Sämtliche (78) Lieder und Gesänge.** (J. F. C. Dietrich): 1. Minnelied, von L. H. Ch. Hölty. 2. Das Heimweh, von Fr. Robert. 3. Italien, von F. Grillparzer. 4. Erntelied. Altes Kirchenlied. 5. Pilgerspruch, von P. Flemming. 6. Frühlingslied. In schwäb. Mundart, von Fr. Robert. 7. Maienlied, von J. v. d. Warte. 8. Hexenlied, von L. H. Ch. Hölty. 9. Abendlied, von J. H. Voß. 10. Romanze. Aus dem Spanischen. 11. Im Grünen, von J. H. Voß. 12. Frage, von J. H. Voß. 13. Geständnis. 14. Wartend. Romanze. 15. Im Frühling. 16. Im Herbst, von C. Klingemann. 17. Scheidend, von J. H. Voß. 18. Sehnsucht, von J. G. Droysen. 19. Frühlingsglaube, von L. Uhland. 20. Ferne, von J. G. Droysen. 21. Verlust, von H. Heine. 22. Entsagung, von J. G. Droysen. 23. Die Nonne, von L. Uhland. 24. Frühlingslied, von U. v. Lichtenstein. 25. Das erste Veilchen, von E. Ebert. 26. Winterlied. Aus dem Schwedischen. 27. Neue Liebe, von H. Heine. 28. Gruß, von H. Heine. 29. Reiselied, von E. Ebert. 30. Minnelied. Altdeutsch. 31. Auf Flügeln des Gesanges, von H. Heine. 32. Frühlingslied, von C. Klingemann. 33. Suleika, von J. W. v. Goethe. 34. Sonntagslied, von C. Klingemann. 35. Reiselied, von H. Heine. 36. Minnelied, von L. Tieck. 37. Morgengruß, von H. Heine. 38. Frühlingslied, von N. Lenau. 39. Volkslied, von E. von Feuchtersleben. 40. Der Blumenstrauß, von C. Klingemann. 41. Bei der Wiege, von C. Klingemann. 42. Altdeutsches Lied, von H. Schreiber. 43. Hirtenlied, von L. Uhland. 44. Suleika, von J. W. v. Goethe. 45. O Jugend, o schöne Rosenzeit! Rheinisches Volkslied. 46. Venetianisches Gondellied, nach Th. Moore. 47. Wanderlied, von J. v. Eichendorff. 48. Tröstung, von Hoffmann von Fallersleben. 49. Frühlingslied, von C. Klingemann. 50. An die Entfernte, von N. Lenau. 51. Schilflied, von N. Lenau. 52. Auf der Wanderschaft, von N. Lenau. 53. Nachtlied, von J. v. Eichendorff. 54. Es lauschte das Laub, von C. Klingemann. 55. Morgenlied. 56. Die Liebende schreibt, von J. W. v. Goethe. 57. Allnächtlich im Traume seh' ich dich, von H. Heine. 58. Der Mond, von E. Geibel. 59. Altdeutsches Frühlingslied, von F. v. Spee. 60. Erster Verlust, von J. W. v. Goethe. 61. Die Sterne schaun, von Graf von Schlippenbach. 62. Lieblingsplätzchen, aus des Knaben Wunderhorn. 63. Das Schifflein, von L. Uhland. 64. Wenn sich zwei Herzen scheiden, von E. Geibel. 65. Es weiß und rät es doch keiner, von J. v. Eichendorff. 66. Da lieg' ich unter den Bäumen. 67. Herbstlied, von C. Klingemann. 68. Jagdlied. 69. Keine von der Erde Schönen, von Lord Byron. — There be none of beauty's daughters, by Byron. 70. Schlafloser Augen Leuchte, von Lord Byron. — Sun of the Sleepless, by Lord Byron. 71. Das Waldschloß, von J. v. Eichendorff. 72. Pagenlied, von J. v. Eichendorff. 73. Ich hör' ein Vöglein, von A. Böttger. 74. Todeslied der Bojaren, von C. Immermann. 75. Der Blumenkranz, von Th. Moore. — The Garland. 76. Des Mädchens Klage, von Fr. Schiller. 77. Seemanns Scheidelied, von Hoffmann v. Fallersleben. 78. Warnung vor dem Rhein, von K. Simrock	2	—
2721	**12 ausgewählte Lieder und Gesänge** (Miska Hauser) . . 1. Sonntagslied: Ringsum. 2. Suleika: Ach um deine. 3. Bei der Wiege: Schlummre. 4. Allnächtlich im Traume. 5. Minnelied: Leucht't heller. 6. Auf Flügeln des Gesanges. 7. Das erste Veilchen: Als ich das. 8. Da lieg' ich unter Bäumen. 9. Venetianisches Gondellied. 10. Frühlingslied: Es brechen. 11. Volkslied: Es ist bestimmt. 12. Frühlingslied: Durch den.	1	—
2722	**12 Lieder ohne Worte** (Miska Hauser)	1	—
	Molique, B.		
757	Op. 19. **Fantaisie et Variations** sur des Airs russes . .	2	—
774	Op. 20. **1er grand Duo concertant in E moll**	9	—
775	Op. 24. **2ème grand Duo in A moll.** Seinem Freunde Mr. J. Moscheles gewidmet	10	—
758	Op. 26. **„Erinnerung an Ungarn“.** Grosse Fantasie über ungarische National-Melodien. Herrn Albert von Rosti gewidmet	5	—

No.		M.	Pf.
	Molique, B.		
759	Op. 20. **Konzert-Duo in E moll.** Seiner Tochter Karoline gewidmet	9	—
	Mozart, W. A.		
2904	Op. 108. **Grosses Klarinetten-Quintett,** bearbeitet von Carl Schuberth	1	50
	Daraus einzeln:		
779	Adagio (Larghetto)	1	—
	Nardini, Pietro.		
262	**Adagio Cantabile.** Komponiert 1758. (Carl Schröder) . .	1	—
	Neßler, Victor, E.		
527	**„Der Rattenfänger von Hameln".** Potpourri (A. von Rosen)	3	—
402	Lied vom Ohrenklingen	1	—
404	Verführungslied: „Du schönste Blum' auf weiter Flur"	1	—
651	Berühmtes Sextett: „Nun reiche mir die Hand" . .	1	—
	„Der Trompeter von Säkkingen":		
2510	Jung Werner's Abschiedslied: „Behüt' dich Gott, es wär' zu schön gewesen"	1	50
	Prume, Fr.		
3023	**La Mélancolie.** Pastorale. (Carl Schröder)	1	50
	Raff, Joachim.		
793	Op. 59. **Grosses Duo.** Seinem Freunde dem grossherzogl. sächs. Kammervirtuosen Bernh. Cossmann gewidmet	5	—
	Rebling, G.		
809	Op. 36. **Romanze.** Carl Schröder gewidmet	2	—
	Romberg, Bernh.		
892	Op. 21. **Introduction et Rondeau**	2	50
	Rubinstein, Ant.		
	Op. 11. **Neun Charakterstücke:**		
3832b	No. 1. Drängen und Sehnen. Neu revidiert von Jul. Klengel. Josef Joachim gewidmet . . .	2	50
3833b	No. 2. Abendstimmung. Notturno. Neu revidiert von Jul. Klengel. Josef Joachim gewidmet	2	50
3834b	No. 3. Geisterspuk. Scherzo. Neu revidiert von Jul. Klengel. Josef Joachim gewidmet	2	50
3835b	No. 4. In Einsamkeit. Arrangiert vom Komponisten. Carl Schuberth gewidmet	2	50
3836b	No. 5. Durch Flur und Wald. Idylle. Arrangiert vom Komponisten. Carl Schuberth gewidmet .	2	50
3837b	No. 6. Aus der Ritterzeit. Arrangiert vom Komponisten. Carl Schuberth gewidmet	2	50
3838b	No. 7. Erotica. Arrangiert von Jul. Klengel. Jos. von Wasielewski gewidmet	2	50
3839b	No. 8. Flüchtige Gedanken. Arrangiert von Jul. Klengel. Jos. von Wasielewski gewidmet . .	2	50
3840b	No. 9. Aus dem russischen Volksleben. Arrangiert von Jul. Klengel. Jos. von Wasielewski gewidmet	2	50
	Schillings, Max.		
3922	**Tonbilder aus der Oper: „Ingwelde"**	2	25

No.		M.	Pf.
	Schröder, Carl.		
1518	Op. 11. **Dansa napolitana.** Herrn Max Eisenberg gewidmet	1	50
898	Op. 27. **Airs hongrois.** Konzertstück. Herrn Rob. Bockmühl gewidmet	1	75
899	Op. 32. **Erstes grosses Konzert, D moll.** Sr. Hoheit Herzog Ernst von Sachsen-Altenburg gewidmet	5	50
918	Op. 33. **Konzert-Mazurka.** Herrn W. Fitzenhagen in Moskau gewidmet	1	50
925	Op. 36. **Zweites grosses Konzert, C dur.** Herrn Bernh. Cossmann gewidmet	6	—
924	**Burgundisches Volkslied**	1	—
926	**Der Ritter von Alkantara.** Amerikanische Ballade . . .	1	50
	Schuberth, Carl.		
927	Op. 3. **Souvenir de la Hollande.** Introduction et Variations sur un Air national. A Sa Majesté La Reine des Pays-Bas	2	—
928d	Op. 4. **Six Caprices de Concert.** A son élève Monsieur le Prince David Galitzin	3	50
929	Op. 5. **Großes Konzert.** Monsieur le Comte Matthieu Wielhorski gewidmet	4	—
937	Op. 6. **Adieu.** Grande Nocturne élégiaque	1	—
938	Op. 7. **Souvenir de Donizetti.** Fantaisie brillante sur des thèmes italiens. A son Altesse Serénissime Monsieur le Prince Pierre d'Oldenbourg	2	50
939	Op. 8. **Carnaval Suisse.** Variations burlesques. A de Guédéonoff gewidmet	2	—
940	Op. 9. **A l'Espoir de se revoir.** Romance	1	—
941	Op. 10. **4 Elégies.** Nouvelle Edition revue et corrigée par l'auteur: No. 1. La morte d'une jeune femme. No. 2. Crépuscule. No. 3. Elégie russe. No. 4. Poëme d'amour	2	50
942	Op. 11. **Andante religioso et Capriccioso.** Baron van der Duyn gewidmet	3	—
943	Op. 12. **Rondeau pastorale.** A son ami Charles de Lutzau à Riga	3	—
944b	Op. 13. **Deux Caprices** de Concert en forme d'Etudes .	2	—
946	Op. 14. **Fantaisie et Caprice** sur la marche des Puritains	3	—
947	Op 16. **Tarantella.** A Monsieur Gustave D'Arien . . .	3	50
948	Op. 17. **Adieu et Revoir.** Adagio et Mazurka	2	—
949	Op. 18. **Mystification.** Morceau de Salon	2	—
950	Op. 20. **Trois Romances.** No. 1. Berceuse (Wiegenlied). No. 2. Amourette (Liebeslied). No. 3. Impatience (Ungeduld)	2	50
951	Op. 21. **Fantaisie mélodique** sur des thèmes favoris . .	3	—
952	Op. 22. **Mélancolie et Résignation.** Deux Romances sans Paroles	2	—
953	Op. 25. **Le désir** (Sehnsucht). Romance	1	50
954	Op. 26. **Fantaisie** sur des thèmes russes	2	—
956	Op. 27. **Ballade élégiaque** et **Rondino grazioso.** 2 Morceaux caractéristiques	2	25
957	Op. 28. **Andante und Rondo élégant**	2	—
958	Op. 29. **Andante und Caprice.** A mon ami César Beer .	2	—
959	Op. 30. **Le Regret.** Chant sentimental	1	50
960	Op. 32. **Souvenir de Huguenots.** Capriccietto de Concert. (Ein reizendes dankbares Effektstück)	2	—
961	Op. 33. **La Barcarolle.** Morceau de salon	1	50

No.		M.	Pf.
	Schuberth, Carl.		
962	Op. 36. **Deuxième Concerto patetico.** A Sa Majesté Anna Pawlowna la Reine Mère des Pays-Bas	4	50
963	Op. 38. **Souvenir de Moscau.** Airs russes. Grossfürst Constantin gewidmet	3	—
964	Op. 39. **Vergißmeinnicht.** Romanze	1	25
965	Op. 41. **Russlan et Ludmilla de Glinka.** Première Fantaisie de Salon	3	—
966	Seconde Fantaisie de Salon	3	—
967	Op. 43. **Große Sonate.** Rubinstein und Davidoff gewidmet	6	—
968	**Ave Maria** von Franz Schubert. Transcription	1	—
969	**Souvenir de Henselt.** La Fontaine, Nocturne et Romance	2	—
970	**Marche funèbre. Elegie** de Vollweiler. Transcription .	2	—
972	**Les Soupirs** de Kalkbrenner. Romance et Nocturne . .	2	—
	Schulz-Beuthen, H.		
3329	Op. 37. **Konzert-Romanze.** Prof. Fr. Grützmacher gewidmet	3	—
	Schumann, Robert.		
	Op. 68. **Jugend-Album.** 43 kleine Klavier-Stücke. Neue Pracht-Ausgabe mit Fingersatz und in progressiver Ordnung von K. Klauser, bearbeitet von Baptist von Hunyady. In 8 Heften:		
3065	Heft I. No. 1. Melodie. No. 2. Soldaten-Marsch. No. 3. Stückchen. No. 4. Trällerliedchen. No. 5. Choral. No. 6. Armes Waisenkind. No. 7. Kleine Studie . . .	—	50
3066	Heft II. No. 8. Erster Verlust. No. 9. Fröhlicher Landmann. No. 10. Jägerliedchen. No. 11. Wilder Reiter. No. 12. Schnitterliedchen. No. 13. Sicilianisch. No. 14. Volksliedchen. No. 15. Nachklänge aus dem Theater .	—	50
3067	Heft III. No. 16. Ernteliedchen. No. 17. Kleiner Morgenwanderer. No. 18. Frühlingsgesang. No. 19. Ländliches Lied. No. 20. Kleine Romanze. No. 21. Knecht Ruprecht	—	50
3068	Heft IV. No. 22. * * * No. 23. Reiterstück. No. 24. Erinnerung. No. 25. Sheherazade. No. 26. Mai-Lied .	—	50
3069	Heft V. No. 27. * * * No. 28. Fremder Mann. No. 29. Mignon. No. 30. Matrosenlied. No. 31. Nordisches Lied	—	50
3070	Heft VI. No. 32. Lied ital. Marinari. No. 33. Rundgesang. No. 34. * * * No. 35. Figurirter Choral	—	50
3071	Heft VII. No. 36. Sylvesterlied. No. 37. Winterzeit No. 1 (Anfang). No. 38. Winterzeit No. 2 (Ende). No. 39. Kriegslied. No. 46. Canonisches Liedchen	—	50
3072	Heft VIII. No. 41. Weinlesezeit. No. 42. Thema. No. 43. Präludium und Fuge	—	50
1790	Dieselben in einem Bande komplett	1	50
	Op. 85. **Zweites Album für die Jugend.** 12 Klavierstücke übertragen für Pianoforte und Violoncello von Friedrich Hermann. In 4 Heften:		
3170	Heft 1. Geburtstags-Marsch. Bärentanz. Gartenmelodie	—	50
3171	Heft 2. Kränzewinden. Kroaten-Marsch. Trauer . .	—	50
3172	Heft 3. Turnier-Marsch. Reigen. Springbrunnen . .	—	50
3173	Heft 4. Versteckens. Gespenstermärchen. Abendlied .	—	50
1791	Dieselben in einem Bande komplett	1	50
	Daraus einzeln:		
782	No. 12. Abendlied. Arrangiert von Rob. Bockmühl	1	—

No.		M.	Pf.
	Seifert, J.		
4234	Op. 1. **6 Kinderstücke.** Der schwere Abend. Von fremden Ländern und Menschen. Gute Nacht. Mondnacht. Erinnerung. Glücks genug	2	—
	Spohr, Louis.		
	Konzert-Sonaten mit Pianoforte oder Harfe.		
846	Op. 113 in Es	5	—
847	Op. 114 in Es	5	—
848	Op. 115 in As	6	—
	(Siehe auch für Harfe mit einem anderen Instrument.)		
	Stradella, A.		
407c	**Air d'Eglise** (Carl Schröder)	1	—
	Tartini, G.		
945	**Sonate** (Carl Schröder)	3	—
	Werner, L. A.		
868	**Polacca guerriera.** Concertstück sur des thèmes d'Ole Bull. Kaiser von Brasilien gewidmet	4	—
	Zipoli, D.		
2894	**Suite.** Komponiert 1716. (Carl Schröder)	2	—

8. Für Flöte und Pianoforte.

(Für 2 Flöten und Pianoforte siehe Trios.)

	Boehm, Th.		
798	**Cujus animam.** Célèbre air du „Stabat mater" de Rossini et dédie à Mr. Hermann Kohlke	1	75
799	**Air d'Orphée** de Gluck. Au Colonel Comte A. Vargas de Bedemar	1	75
	Chopin, Fr.		
3241	Op. 74. **Polnische Lieder.** (Carl Schröder): 1. Mädchens Wunsch (The maiden's wish). 2. Frühling (Spring). 3. Trübe Wellen (Troubled waves). 4. Bacchanal (Bacchanal). 5. Was ein junges Mädchen liebt (What a young maiden loves). 6. Mir aus den Blicken (Out of thy presence). 7. Der Bote (The Message). 8. Mein Geliebter (My Sweetheart). 9. Eine Melodie (An Elegy). 10. Der Reitersmann vor der Schlacht (The Horseman before the battle). 11. Zwei Leichen (Two Corpses). 12. Meine Freuden (My Delight). 13. Melancholie (Melancholy). 14. Das Ringlein (The little Ring). 15. Die Heimkehr (The return home). 16. Littauisches Lied (Sweet was the Morning). 17. Polens Grabgesang (Poland's Dirge)	1	50
	Dotzauer, J. J. F.		
	12 Duettinos in 4 Heften:		
982	Heft 1. Beethoven, Adelaide. Schubert, Franz, Serenade. Spohr, L., Rose	1	—
983	Heft 2. Krebs, Liebchen über alles. Schubert, Franz, Lob der Tränen. Krebs, An Adelheid . .	1	—

No.		M.	Pf.
	Dotzauer, J. J. F.		
	12 **Duettinos** in 4 Heften:		
984	Heft 3. Schubert, Franz, Ave Maria. Mendelssohn-Bartholdy, F., Auf Flügeln. Krebs, C., Die Heimath	1	—
985	Heft 4. Schumann, R., Widmung. Schubert, Fr., Der Wandrer	1	—
	Ernst, H. W.		
712	Op. 10. **Elegie** (Soußmann), mit Introduktion von Louis Spohr, nebst Vorwort über Ursprung der Komposition	1	50
	Field, John.		
1820	**9 ausgewählte Nocturnes.** Revidiert und mit Fingersatz versehen von Franz Liszt. Herausgegeben von H. Soussmann: Es dur. C moll. A dur. A dur. G moll. F dur. A dur. D dur. E moll	1	50
	Fürstenau, A. B.		
986	Op. 108. No. 1. **Rondo élégant**	1	50
987	Op. 108. No. 2. **Romance sans paroles**	1	50
988	Op. 108. No. 3. **Rondoletto gracieuse**	1	50
	Gabrielski, J. W.		
4235	Op. 20. **Variationen**	1	50
	Händel, G. F.		
715	**Oboe-Konzert.** Komponiert im Jahre 1703 in Hamburg	2	—
	Hauser, Miska.		
	Op. 9. **Salon-Bibliothek.** Beliebte Melodien. Bearbeitet von H. Soußmann:		
3602	Norma	—	50
3604	Letzte Rose	—	50
3605	Romeo und Julia	—	50
3606	Gitana	—	50
3607	Romanze	—	50
3609	Liebchen über alles	—	50
3611	Trinklied aus Lucrezia	—	50
3612	Casta diva	—	50
3613	Kavatine aus Gitana	—	50
3614	An Adelheid	—	50
3615	Tautropfen	—	50
3616	Kavatine aus Romeo	—	50
3617	Nichts Schöneres	—	50
3618	Romanze	—	50
3619	Barcarole	—	50
3620	Lucia	—	50
3621	Lucrezia	—	50
1823	Dieselben in einem Bande komplett	1	50
	Hofmann, Richard.		
	Op. 101. **Vier Charakter-Stücke** zur Bildung des Vortrags und Ausbildung der Technik für angehende Spieler:		
4034	No. 1. Canzonetta	1	25
4035	No. 2. Scherzo	1	25
4036	No. 3. Serenata	1	25
4037	No. 4. Perpetuum mobile	1	25

No.		M.	Pf.
	Kalkbrenner, Fr.		
989	Op. 129. **Les Soupirs.** Deux Nocturnes. (H. Soußmann)	2	—
	Kücken, Fr.		
	Acht Sonaten:		
1030	Op. 12. No. 1 in F dur	3	—
1031	Op. 12. No. 2 in D dur. Sr. Exzellenz dem Herrn General-Leutnant Freiherr von Seil gewidmet	4	50
1032	Op. 13. No. 1 in A moll	4	—
1033	Op. 13. No. 2 in C dur	4	50
1034	Op. 16. No. 1 in G dur	5	—
1035	Op. 16. No. 2 in Es dur	4	—
1036	Op. 90. No. 1 in G dur	5	—
1037	Op. 90. No. 2 in C moll. Sr. Exzellenz dem Oberst-Kämmerer Herrn Grafen Redern gewidmet	6	—
	Kummer, G.		
1004	Op. 85. **Rondo brillant**	1	50
1005	Op. 86. **Divertissement sur un thème suisse**	1	50
	Mollenhauer, E.		
789b	**Nachtigall-Fantasie-Polka.** (Piccolo-Flöte)	1	50
	Mozart, W. A.		
998	Op. 108. **Großes Klarinetten-Quintett** als Duo bearbeitet von H. Soußmann	1	50
	Daraus einzeln:		
999	**Larghetto** (Adagio) bearbeitet von C. Schuberth . . .	1	—
	Neßler, Victor, E.		
	„Der Rattenfänger von Hameln“.		
529	Potpourri (W. Barge)	3	—
442	Berühmtes Sextett: „Nun reiche mir die Hand“ . .	1	—
	„Der Trompeter von Säkkingen“.		
2762	Potpourri (W. Barge)	3	—
2507	Jung Werners Abschiedslied: „Behüt' dich Gott, es wär' zu schön gewesen“	1	50
	Schmitt, Jacob.		
2320/27	Op. 325. **Musikalisches Schatzkästlein** mit einer Auswahl beliebter Opern- und Volksmelodien, Lieder, Tanzweisen, Märsche etc., im leichten Stile, progressiv geordnet mit Fingersatz in 8 Heften einzeln: . . . à	—	50
4011	Dieselben in einem Bande komplett	2	50
	Schubert, Franz.		
1008	Op. 137. **Drei Sonatinen** (W. Barge). In einem Bande komplett	1	20
	Schumann, Robert.		
	Op. 68. **Jugend-Album.** 43 kleine Klavierstücke. In progressiver Reihenfolge nach K. Klauser. Bearbeitet von Baptist von Hunyady. In 8 Heften einzeln:		
3073	Heft I. No. 1. Melodie. No. 2. Soldaten-Marsch. No. 3. Stückchen. No. 4. Trällerliedchen. No. 5. Choral. No. 6. Armes Waisenkind. No. 7. Kleine Studie . .	—	50

No.		M.	Pf.
	Schumann, Robert.		
	Op. 68. **Jugend-Album.**		
3074	Heft II. No. 8. Erster Verlust. No. 9. Fröhlicher Landmann. No. 10. Jägerliedchen. No. 11. Wilder Reiter. No. 12. Schnitterliedchen. No. 13. Sizilianisch. No. 14. Volksliedchen. No. 15. Nachklänge aus dem Theater	—	50
3075	Heft III. No. 16. Ernteliedchen. No. 17. Kleiner Morgenwanderer. No. 18. Frühlingsgesang. No. 19. Ländliches Lied. No. 20. Kleine Romanze. No. 21. Knecht Ruprecht	—	50
3076	Heft IV. No. 22. * * * No. 23. Reiterstück. No. 24. Erinnerung. No. 25. Sheherazade. No. 26. Mai-Lied	—	50
3077	Heft V. No. 27. * * * No. 28. Fremder Mann. No. 29. Mignon. No. 30. Matrosenlied. No. 31. Nordisches Lied	—	50
3078	Heft VI. No. 32. Lied ital. Marinari. No. 33 Rundgesang. No. 34. * * * No. 35. Figurierter Choral .	—	50
3079	Heft VII. No. 36. Sylvesterlied. No. 37. Winterzeit No. 1 (Anfang). No. 38. Winterzeit No 2 (Ende). No. 39. Kriegslied. No. 40. Kanonisches Liedchen .	—	50
3080	Heft VIII. No. 41. Weinlesezeit. No. 42. Thema. No. 43. Präludium und Fuge	—	50
1840	Dieselben in einem Bande komplett	1	50
1660	Op. 85. No. 12. **Abendlied.** (J. Joachim.)	1	—
	Siede, Jul.		
4236	Op. 2. **Grande Polka de Concert.** A Monsieur Ruperti à Hambourg	3	—
4237	Op. 6. **Souvenir de Donizetti,** Fantaisie brillante sur Lucia et Lucrecia	3	—
	Soußmann, H.		
4238	Op. 32. **Variations brillantes** sur un thème de l'opéra: La Muette de Portici	2	50
1016	Op. 56. **Fantaisie en forme d'un Rondeau**	1	50
1018	Op. 57. **Variationen** über einen Walzer von Strauß . .	1	50
	Bibliothèque de Salon pour Amateurs. Collection des airs favoris transcrits (d'après M. Hauser). Siehe Hauser, M. Op. 9.		
	Transcriptions:		
989	No. 1. „Les Soupirs". 2 Nocturnes	2	—
712	No. 2. Ernst, Élégie avec Introduction de Spohr .	1	50
999	No. 3. Mozart, Adagio tirée de Op. 108	1	—
998	**Quintett Op. 108 als Duo** von Mozart	1	50
	Spohr, L.		
1024	Op. 113. **Konzert-Sonate in Es** mit Pianoforte oder Harfe	5	—
1025	Op. 114. **Konzert-Sonate in Es** mit Pianoforte oder Harfe	5	—
1026	Op. 115. **Konzert-Sonate in As** mit Pianoforte oder Harfe	6	—
1027	Op. 118. **Fantasie** über Themen von Händel und Vogler mit Pianoforte oder Harfe	3	—
	Täglichsbeck, Th.		
1040	Op. 30. No. 1. **Sonate in G dur**	2	—
1041	Op. 30. No. 2. **Sonate in A moll**	3	—
1042	Op. 30. No. 3. **Sonate in C dur**	3	75
1043	Op. 16. **Große Sonate in A moll.** Als Vorstufe zu den Beethovenschen Sonaten	5	—

No.		M.	Pf.
	Terschak, A.		
1028	Op. 3. **Farewell.** Elegie	1	50
1029	Op. 4. **Serenade**	2	—
1038	Op. 18. **Allegro de Concert.** A Monsieur l'Comte F. Haller	3	—
1039	Op. 25. **Favorite de Vienne.** Caprice de Concert	3	—
1045	Op. 28. **Fantaisie de Concert.** A Monsieur Loni de Boronkay	3	—
1046	Op. 87. **Ein Märchen.** Konzertstück. Seinem Freunde Freiherrn Bernhard von Beust in New Albany gewidmet	5	—
1047	Op. 90. **Polka-Caprice**	2	—
1048	Op. 91. **Yankee doodle.** Chant américain	2	50
1049	Op. 94. **Feldblumen.** Sechs Lieder ohne Worte. Mr. John B. Märschel in New York gewidmet	4	—
	Op. 95. **Kinderball.** Vier Hefte:		
1050	No. 1. Walzer	1	25
1051	No. 2. Mazurka	1	25
1052	No. 3. Quadrille	1	25
1053	No. 4. Polka	1	25
1054	Op. 96. **Souvenir de Naples.** Scène originale. (Variée)	2	—
1055	Op. 100. **Carnaval de Venise**	3	—
1056	Op. 101. **Wacht am Rhein.** Transcription	1	—
1057	Op. 103. **Home, sweet home** (Süße Heimat). Transcription. A son ami Jules Schuberth	1	80
	Op. 123. **Almrausch und Edelweiß.** Lieder aus den Alpen:		
1058	Heft I.	2	50
1059	Heft II.	2	50
1072	Op. 157. **Rubens.** Konzertstück	4	50
264	Op. 158. **Rhapsodie slave**	2	50
721	Op. 159. **Julietta.** Morceau de Salon	2	50
722	Op. 160. **Fantaska.** Morceau de Salon	3	—
	12 Fantasien über Lieder von Franz Schubert. 2 Bände:		
1060	Band I. Haideröslein. Ständchen. Forelle. Ave Maria. Lob der Tränen. Mignon	2	—
1061	Band II. Du bist die Ruh. Erlkönig. Taubenpost. Ständchen (Shakespeare). Der Wanderer. Schäfers Klagelied	2	—

9. Für Klarinette und Pianoforte.

No.		M.	Pf.
	Ernst, H. W.		
1073	Op. 10. **Elegie mit Introduktion** von Louis Spohr (Küffner). Mit Vorwort über Ursprung der Komposition	1	50
	Händel, G. F.		
1077	**Oboe-Konzert** (Carl Schröder). Im Jahre 1703 in Hamburg komponiert	2	—
	Hauser, Miska.		
	Op. 9. **Salon-Bibliothek.** 20 beliebte Melodien:		
3622	Norma	—	50
3624	Letzte Rose	—	50
3625	Romeo und Julia	—	50

No.		M.	Pf.
	Hauser, Miska.		
	Op. 9. **Salon-Bibliothek.**		
3626	Gitana	—	50
3627	Romanze	—	50
3629	Liebchen über alles	—	50
3631	Trinklied aus Lucrezia	—	50
3632	Casta diva	—	50
3633	Kavatine aus Gitana	—	50
3634	An Adelheid	—	50
3635	Tautropfen	—	50
3636	Kavatine aus Romeo	—	50
3637	Nichts Schöneres	—	50
3638	Romanze	—	50
3639	Barcarole	—	50
3640	Lucia	—	50
3641	Lucrezia	—	50
1874	Dieselben in einem Bande komplett	1	50
	(NB. Ohne Pianoforte können diese Stücke mit einem Instrument gleichviel, ob es in A, B oder C steht, gespielt werden.)		
146	Op. 53. **Ungarischer Nationaltanz.** Frau Baronin Felix Kaskel gewidmet	2	—
	Kücken, Fr.		
	Acht Sonaten (Küffner):		
1500	Op. 12 No. 1 in F dur	3	—
1501	Op. 12 No. 2 in D dur. Sr. Exzellenz dem Herrn General-Leutnant Freiherrn von Seil gewidmet	4	50
1504	Op. 16 No. 1 in G dur	5	—
1505	Op. 16 No. 2 in Es dur	4	—
1506	Op. 90 No. 1 in G dur	5	—
1507	Op. 90 No. 2 in G moll. Sr. Exzellenz dem Oberst Kämmerer Herrn Grafen Rederer gewidmet	6	—
	Mozart, W. A.		
1508	Op. 108. **Großes Klarinetten-Quintett als Duo**	1	50
	Neßler, Victor, E.		
652	**Berühmtes Sextett:** „Nun reiche mir die Hand“ aus der Oper: „Der Rattenfänger von Hameln“	1	—
	Pychowski, J. N.		
797	Op. 4. **Duetto drammatico.** Signora M. E. Cook gewidmet	2	—
	Schreiber, Louis.		
	12 beliebte Transkriptionen in 3 Heften:		
1520	Heft 1. Romanze, von Beethoven. Lied, von Mendelssohn. Der Wanderer, von Schubert. Lied, von Mendelssohn	1	—
1521	Heft 2. Schwedisches Volkslied. Frühlingslied, von Mendelssohn. Kavatine, von Beethoven. Bourrée von Händel	1	—
1522	Heft 3. Arie aus Mozart: Entführung aus dem Serail. Die Lotosblume, von Schumann. Am Meer, von Schubert. Rezitativ und Arie aus „Rinaldo“, von Händel	1	—

No.		M.	Pf.
	Schumann, Robert.		
1510	Op. 85 No. 12. **Abendlied**	1	—
	Stradella, A.		
407d	**Air d'Eglise**	1	—

10. Für Oboe und Pianoforte.

No.		M.	Pf.
	Ernst, H. W.		
1075	Op. 10. **Elegie mit Introduktion** von Louis Spohr (Brod). Mit Vorwort über Ursprung der Komposition	1	50
	Field, John.		
1820	**Neun ausgewählte Nokturnos.** Revidiert und mit Fingersatz versehen von Franz Liszt (Soußmann)	1	50
	Händel, G. F.		
715	**Oboe-Konzert.** Im Jahre 1703 in Hamburg komponiert	2	—
	Mozart, W. A.		
1496	Op. 108. **Großes Klarinetten-Quintett als Duo.** Bearbeitet von Brod	1	50
	Neßler, Victor, E.		
442	**Berühmtes Sextett:** „Nun reiche mir die Hand“, aus der Oper: „Der Rattenfänger von Hameln“	1	—
	Schumann, Robert.		
1497	Op. 85 No. 12. **Abendlied**	1	—
	Stradella, A.		
407f	**Air d'Eglise**	1	—

11. Für Horn und Pianoforte.

(Für 4 Hörner und Pianoforte siehe Quintette).

No.		M.	Pf.
	Ernst, H. W.		
1074	Op. 10. **Elegie mit Introduktion** von Louis Spohr (A. Lindner). Mit Vorwort über Ursprung der Komposition	1	50
	Frommer, Paul.		
3856	Op. 28. **Romanze** für Englisch Horn mit Pianoforte	1	30
	Händel, G. F.		
1078	**Oboe-Konzert** (C. Schröder). Im Jahre 1703 in Hamburg komponiert	2	—
	Neßler, Victor, E.		
3800	**Jung Werners Abschiedslied:** „Behüt' dich Gott, es wär' zu schön gewesen“, aus der Oper: „Der Trompeter von Säkkingen“	1	50
	Schumann, Robert.		
1512	Op. 85 No. 12. **Abendlied**	1	—
	Stradella, A.		
407e	**Air d'Eglise**	1	—

12. Cornet à Pistons in B oder Trompete in B und Pianoforte.

No.		M.	Pf.
	Ernst, H. W.		
1076	Op. 10. **Elegie mit Introduktion** von Louis Spohr (Schreiber). Mit Vorwort über Ursprung der Komposition	1	50
	Händel, G. F.		
1077	**Oboe-Konzert** (C. Schröder). Im Jahre 1703 in Hamburg komponiert	2	—
	Hauser, Miska.		
	Op. 9. **Salonbibliothek.** 20 beliebte Melodien:		
3622	Norma	—	50
3624	Letzte Rose	—	50
3625	Romeo und Julia	—	50
3626	Gitana	—	50
3627	Romanze	—	50
3629	Liebchen über alles	—	50
3631	Trinklied aus Lucrezia	—	50
3632	Casta diva	—	50
3633	Kavatine aus Gitana	—	50
3634	An Adelheid	—	50
3635	Tautropfen	—	50
3636	Kavatine aus Romeo	—	50
3637	Nichts Schöneres	—	50
3638	Romanze	—	50
3639	Barcarole	—	50
3640	Lucia	—	50
3641	Lucrezia	—	50
1874	Dieselben in einem Bande komplett	1	50
	Neßler, Victor, E.		
652	**Berühmtes Sextett:** „Nun reiche mir die Hand", aus der Oper: „Der Rattenfänger von Hameln"	1	—
2763	**Beliebte Lieder** aus der Oper: „Der Trompeter von Säkkingen": Serenade: „Ich knie vor Euch als getreuer Vasall" (Minne-Lied). Notturno. Jung Werners Abschiedslied: „Behüt' dich Gott, es wär' zu schön gewesen". Komplett	3	—
2506	**Jung Werners Abschiedslied:** „Behüt' dich Gott, es wär' zu schön gewesen", aus der Oper: „Der Trompeter von Säkkingen" (Auch für Althorn in Es zu blasen, wozu die Pianoforte-Stimme aus der Ausgabe für Violine und Pianoforte gehört.)	1	50
	Reznicek, E. N. von.		
3919	**Floretta-Lied:** „Mütterchen, wenn's in Schlaf mich sang", aus der komischen Oper: „Donna Diana"	1	50
	Schreiber, Louis.		
	Zwölf Transkriptionen in 3 Heften:		
1520	Heft 1. Romanze, von Beethoven. Lied, von Mendelssohn. Der Wanderer, von Schubert. Lied, von Mendelssohn	1	—

No.		M.	Pf.
	Schreiber, Louis.		
	12 Transkriptionen in 3 Heften:		
1521	Heft 2. Schwedisches Volkslied. Frühlingslied, von Mendelssohn. Kavatine, von Beethoven. Bourrée, von Händel	1	—
1522	Heft 3. Arie aus Mozart: Entführung aus dem Serail. Die Lotosblume, von Schumann. Am Meer, von Schubert. Rezitativ und Arie aus „Rinaldo", von Händel	1	—
	Schumann, Robert.		
1499	Op. 85 No. 12. **Abendlied**	1	—
	Stradella, A.		
407g	**Air d'Eglise**	1	—

13. Für 2 Pianoforte zu 4 und 8 Händen.

No.		M.	Pf.
	Berthold, Theod.		
627	Op. 8. **Fest-Jubel-Ouverture** sur l'hymne national russe zu 8 Händen (J. Promberger). Preiswerk	6	—
	Gockel, August.		
628	Op. 4. **Hommage à F. Mendelssohn-Bartholdy.** Konzertstück für 2 Pianoforte zu 4 Händen	5	25
	Kücken, Fr.		
631	Op. 4. **Introduction** et **Polonaise brillante** zu 8 Händen (Ch. Pissling)	4	—
	Liszt, Franz.		
623	**Eine Faust-Sinfonie in drei Charakterbildern** (nach Goethe). I. Teil: Faust. II. Teil: Gretchen. III. Teil: Mephistopheles und Schlußchor: „Alles Vergängliche ist nur ein Gleichnis", für großes Orchester und Männer-Chor, für 2 Pianoforte zu 4 Händen vom Komponisten. (Zur Aufführung sind zwei Exemplare nötig) . . à no.	10	50
	Zwei Episoden aus Lenaus Faust. Carl Tausig gewidmet:		
2464	No. 1. Der Nächtliche Zug, für 2 Pianoforte zu 4 Händen von Dr. Fritz Stade	6	—
2465	No. 2. Mephisto-Walzer (Der Tanz in der Dorfschenke) für 2 Pianoforte zu 4 Händen von Dr. Fritz Stade	10	50
624	**Rákóczy-Marsch.** Symphonisch bearbeitet für 2 Pianoforte zu 4 Händen	7	—
625	Derselbe zu 8 Händen	6	—
626	**Grandes Variations de Concert** sur un thême des „Puritains" tirée du „Hexameron" composé par Thalberg, Herz, Pixis, Czerny, Chopin et Liszt pour deux Pianos à 4 mains. Dédiée à Madame la Princesse Christine de Belgiojoso	7	—
	Reinecke, Carl.		
632	Op. 24. **Variationen** über eine Sarabande von J. S. Bach, für 2 Pianoforte zu 4 Händen	3	—
3395	Op. 33. **Konzertstück** für Pianoforte mit Begleitung des Orchesters, für 2 Pianoforte zu 4 Händen vom Komponisten. Ignaz Moscheles gewidmet	6	—

No.		M.	Pf.
	Satter, Gustav.		
633	Op. 25. **Marche triomphale,** für 2 Pianoforte zu 4 Händen	2	50
	Schillings, Max.		
4009	**Vorspiel** zum II. Akt aus der Oper „Ingwelde", für 2 Pianoforte zu 4 Händen von H. Behn	6	—
	Schubert, Franz.		
635	Op. 86. **Ouverture** zur Oper: „Rosamunde", zu 8 Händen (F. M. Schneeweiß). Fräulein M. A. W. Manning gewidmet	1	50
	Schumann, Robert.		
3131	Op. 46. **Andante** und **Variationen** für 2 Pianoforte zu 4 Händen	1	—
636	Op. 86. **Konzertstück** für 4 Hörner mit großem Orchester für 2 Pianoforte zu 4 Händen vom Komponisten	6	50
630	Dasselbe, erleichterte Ausgabe, vom Komponisten	6	50

14. Für Pianoforte zu 4 Händen.

Fantasien, Rondos, Sonaten, Variationen, Märsche, Tänze.

No.		M.	Pf.
	Alexandrine, Josephowna.		
4239	**Olga-Polka**	—	75
	Bach, Joh. Seb.		
510	**Passacaglia in C moll. Praeludium und Fuge in A moll,** revidiert von A. W. Gottschalg	1	50
	Beethoven, L. van.		
513	Op. 6. **Sonate.** Revidiert und mit Fingersatz von K. Klauser	—	40
511	Op. 20. **Septett in Es** für Streich- und Blasinstrumente, für Pianoforte zu 4 Händen übertragen von Franz Liszt: Adagio und Allegro con brio. Adagio cantabile. Menuetto und Scherzo. Andante mit Variationen. Andante alla Marcia und Presto finale	1	—
	Bendel, Franz.		
	Op. 4. **Kinderball.** 6 kleine Charakterstücke:		
2842	No. 1. Polonaise	—	50
2843	No. 2. Walzer	—	50
2844	No. 3. Menuetto	—	50
2845	No. 4. Polka	—	50
2846	No. 5. Mazurka	—	50
2847	No. 6. Francaise	—	50
873	Dieselben in einem Bande komplett	1	—
	Berens, Hermann.		
	Salon-Fantasien über beliebte Opern, im brillanten Stil.		
1904	Op. 2. No. 1. Mozart, Don Juan	1	50
1907	No. 2. Rossini, Tell	1	50
1908	No. 3. Beethoven, Fidelio und Adelaide	1	50
1929	No. 4. Auber, Stumme	1	50
1909	No. 5. Weber, Freischütz	1	50

No.		M.	Pf.
	Berens, Hermann.		
	Salon-Fantasien über beliebte Opern, im brillanten Stil.		
1910	Op. 8. No. 6. Bellini, Sonnambula	1	50
1911	No. 7. Spohr, Jessonda	1	50
1912	No. 8. Donizetti, Liebestrank	1	50
1926	No. 9. Meyerbeer, Prophet	1	50
1913	No. 11. Rossini, Barbier von Sevilla	1	50
1914	No. 12. Donizetti, Lucia	1	50
1928	No. 13. Meyerbeer, Robert	1	50
	Blumenthal, J.		
	Op. 13. **Les Vacances.** Recréations pour Amateurs. Compositions originales élégantes et non difficiles, en 14 Cahiers. Nouvelle Edition revue et doigtée par K. Klauser:		
3529	No. 1. Valse gracieuse	1	50
3530	No. 2. Maria-Polka	1	50
3531	No. 3. Souvenir de Baden. Nocturne	1	50
3532	No. 4. Valse sentimentale	1	50
3533	No. 5. Souvenir de Seville. Bolero	1	50
3534	No. 6. La belle fleur. Valse	1	50
3535	No. 7. 2ème Nocturne	1	50
3536	No. 8. Valse-Tyrolienne	1	50
3537	No. 9. Rondino elegant	1	50
3538	No. 10. Promenade. 3ème Nocturne	1	50
3539	No. 11. Dernier-Plaisir. 2ème Rondo	1	50
3540	No. 12. Marche de la Rentrée	1	50
3541	No. 13. Prière et Marche croatienne	1	50
3542	No. 14. La Napolitaine. Galop	1	50
888	Dieselben in einem Bande komplett	3	50
	Burgmüller, Ferd.		
	Les deux Pianistes. Rondinos im leichten Stile:		
1915	No. 1. Krebs, Heimatlied	1	—
1916	No. 2. Mozart, Champagnerlied	1	—
1917	No. 3. Cachucha, spanischer Tanz	1	—
1918	No. 4. Lumbye, Champagner-Galopp	1	—
1919	No. 5. Krebs, An Adelheid	1	50
1920	No. 6. Bellini, Puritanermarsch	1	50
1921	No. 7. Krebs, Liebchen über Alles	1	50
1922	No. 8. Krebs, Schiffers Abendlied	1	50
1923	**London-Punch-Polka.** Humoristisches Klavierstück	—	75
1924	**London-Punch-Walzer.** Humoristisches Klavierstück	—	75
	Canthal, Aug. M.		
4240	Op. 80. **Polka militaire**	1	—
	Chopin, Fr.		
514	Op. 43. **Tarantelle in As dur.** (H. Richter)	1	—
	Chwatal, F. X.		
4241	Op. 15. **Première grande Sonate.** N. Hummel gewidmet	4	50
	Cramer, J. B.		
81/84	Op. 96. **Schule des vierhändigen Spiels** in 12 Etuden in Form von Nocturnen. 4 Hefte, revidiert und mit Fingersatz von K. Klauser à	1	—
	Czerny, C.		
4242	Op. 321. **Rondeau brillant in B**	3	—

No.		M.	Pf.
	Fels, Arno.		
3343	Op. 23. **Ständchen.** Die Primo-Partie im Umfange von 5 Tönen bei stillstehender Hand	1	50
3345	Op. 24. **Tausendschön.** Walzer. Die Primo-Partie im Umfange von 5 Tönen bei stillstehender Hand	2	—
	Field, J.		
893	**9 ausgewählte Nocturnes** arrangiert von Franz Liszt, komplett	2	—
	No. 1. Es dur. 2. C moll. 3. As dur. 4. A dur. 5. G moll. 6. F dur. 7. A dur. 8. Es dur. 9. E moll.		
4251/59	Dieselben einzeln . . . . à	—	75
	Fischer, Ferd.		
4243	**Systematische Pianoforte-Schule.** Elementar-Unterricht in Fingerübungen bei stillstehender Hand, nebst melodischen Uebungsstücken, abwechselnd zu 2 und 4 Händen. Text deutsch und englisch. 2. Auflage	4	—
	Als Supplement zu vorstehender Schule:		
	Pädagogische Bibliothek. (Pedagogic library) für Anfänger in progressiv geordneten instruktiven Tonstücken und Uebungen zu 2 und 4 Händen.		
4244	I. Sektion zu 4 Händen. 20 vierhändige Übungsstücke der Primo in 5 Noten mit stillstehender Hand. (20 fourhanded pieces, the primo in the compass of 5 notes)	3	—
4247	III. Sektion zu 4 Händen. 4 Duettinen (four Duetts). Rondino und Rondo à la Valse. Rondo à la Marcia und Divertissement à la Polka	3	—
	8 instruktive leichte Klavierstücke zu 2 und 4 Händen.		
4249	Cah. 1. Sechs leichte Stücke für erste Anfänger (siehe auch 2händig)	—	75
4250	Cah. 2. Zwei Stücke 4händig	—	75
	Fradel, C. F.		
4260	Op. 24. **Première petite historiette.** Andante pastorale	—	75
4261	Op. 25. **2ème historiette.** Scherzo burlesque. Nouvelle édition revue et doigtée par K. Klauser	1	—
4262	Op. 27. **3ème historiette**	1	—
	Franck, César Aug.		
4263	Op. 4. **Duo sur „God save the king“ in B dur**	3	50
	Goldbeck, Robert.		
515	Op. 31. **Lilie.** Polka-Mazurka. A la Princesse Natalie de Soutzo	1	—
516	Op. 33. **La Complainte.** Melodie russe. A Mme. Ernestine Le Blanc	1	—
	Goldmark, Carl.		
	Merlin:		
3289	Vorspiel	2	—
3284	Fantasie	4	—
3286	Einzugsmarsch und Chor der Barden und Krieger	4	—
3287	Chor der Geister und Geisterreigen	4	—
3288	Dämon's Ruf an die Geister. (Gustav F. Kogel) .	3	—

No.		M.	Pf.
	Goldmark, Carl.		
	Die Kriegsgefangene:		
7037	Potpourri No. 1. (Raimann)	3	—
7038	Potpourri No. 2. (Raimann)	3	—
	Gotthard, J. P.		
	Neue Wiener Tänze:		
3332	No. 1. Sir Roger Tanz. Lieblingstanz der Königin von England. Seinem lieben Schüler Baron Adolf Kutschera gewidmet	1	50
3333	No. 2. Polka tremblente. Seinem lieben Schüler Max Ritter von Arthold gewidmet	1	50
3334	No. 3. Mazurka in G dur	1	50
3335	No. 4. Nach der Tanzstunde. Schnell-Polka	1	50
	Gurlitt, C.		
5465	**Festmarsch**	1	—
	Hamma, B.		
3445	Op. 39. **Drei charakteristische Klavierstücke** in Form einer Sonate für die mittleren Klassen. Den Schülerinnen der neuen Musikschule in Stuttgart gewidmet: Melodienkranz auf Haydns Denkmal. Gondelfahrt, Idylle. Ungarisches Tanz-Rondo	1	—
	Händel, G. F.		
532	**Konzert für Oboe,** im Jahre 1703 komponiert (F. L. Schubert)	1	50
	Henselt, A.		
535	Op. 16. **Tableau musical** (Air bohémien russe). Fantaisie. A son Altesse impériale Madame la Grande-Duchesse Hélène Pawlowna	3	—
536	**Das ferne Land.** Transcription	1	—
	Henselt-Thal.		
537	**Romanze.** Transcription	1	—
	Hepworth, G.		
4264	**3 Märsche**	1	—
	Kielblock, Adolph.		
4265	Op. 18. **Rondo Valse.** Agnes Bacon und Cora Caduc gewidmet	2	—
	Kittl, J. F.		
4266	Op. 27. **Sonate in F moll**	4	50
	Krug, D.		
	Recreations de Salon. Quatre Morceaux elegants et non difficiles:		
530	Op. 5. Rondino über Mozarts Champagner-Lied	1	25
531	Op. 6. Rondino über Lumbyes Champagner-Galopp	1	25
1905	Op. 10. No. 1. Polonaise über „Des Sommers letzte Rose“	1	30
1906	Op. 10. No. 2. Introduktion und Polonaise aus Spohr's Faust	1	30

No.		M.	Pf.
	Krug, D.		
	Op. 48. **Les Opéras en Vogue brillante et non difficile:**		
1613	No. 1. Donizetti, Elisir d'amore	1	50
1614	No. 2. Meyerbeer, Le Prophète	1	50
1615	No. 3. Donizetti, Linda di Chamounix	1	50
1616	No. 4. Bellini, Puritani et Straniera	1	50
	(Siehe auch Krug, Les Opéras en Vogue.)		
	Op. 63. **Opern-Repertorium** im leichtesten Stile ohne Oktaven-Spannung in 48 Nummern:		
1157	No. 1. Bellini, Sonnambule (Nachtwandlerin)	1	—
1159	No. 3. Donizetti, La Favorite	1	—
1161	No. 5. Donizetti, Lucia	1	—
1162	No. 6. Donizetti, Fille du Regiment	1	—
1163	No. 7. Meyerbeer, Nordstern	1	—
1166	No. 10. Meyerbeer, Robert	1	—
1167	No. 11. Meyerbeer, Le Prophèt	1	—
1168	No. 12. Bellini, Norma	1	—
1169	No. 13. Rossini, Barbier	1	—
1170	No. 14. Weber, Freischütz	1	—
1171	No. 15. Krebs, Agnes	1	—
1173	No. 17. Rossini, Guil. Tell	1	—
1174	No. 18. Donizetti, Lucrezia Borgia	1	—
1174a	No. 19. Neßler, Rattenfänger	1	—
1175	No. 20. Bellini, Les Puritains	1	—
1176	No. 21. Mozart, Don Juan	1	—
1177	No. 22. Herold, Zampa	1	—
1179	No. 24. Donizetti, Elisir (Liebestrank)	1	—
1180	No. 25. Gounod, Faust et Margarethe	1	—
1204	No. 26. Auber, Fra Diavolo	1	—
1206	No. 28. Rossini (II), Barbier	1	—
1208	No. 30. Auber, La Muette (Stumme) de Portici	1	—
1209	No. 31. Balfe, Gitana	1	—
1210	No. 32. Verdi, Traviata	1	—
1211	No. 33. Lortzing, Czaar et Zimmermann	1	—
1212	No. 34. Adam, Le Postillon	1	—
1213	No. 35. Kreutzer, Nachtlager	1	—
1214	No. 36. Bellini, Montecchi et Capuleti	1	—
1215	No. 37. Mozart, La Flûte magique (Zauberflöte)	1	—
1216	No. 38. Donizetti, Linda	1	—
1217	No. 39. Nicolai, Die lustigen Weiber	1	—
1218	No. 40. Boieldieu, La Dame blanche	1	—
1219	No. 41. Weber, Oberon	1	—
1220	No. 42. Donizetti, Don Pasquale	1	—
1221	No. 43. Mozart, Figaro	1	—
1222	No. 44. Weber, Preciosa	1	—
1223	No. 45. Donizetti, Anna Bolena	1	—
1224	No. 46. Meyerbeer, Hugenots	1	—
	Op. 68. **Les Opéras en Vogue brillante et non difficile:**		
1617	No. 5. Donizetti, Favoritin	1	50
1619	No. 7. Adam, Giralda	1	50
1620	No. 8. Bellini, Norma	1	50
1621	No. 9. Weber, Freischütz	1	50
3217	No. 10. Neßler, Hochzeitsmarsch (Rattenfänger)	1	50
1622	No. 11. Bellini, Sonnambula	1	50
1624	No. 13. Meyerbeer, Hugenotten	1	50

No.		M.	Pf.
	Krug, D.		
	Op. 68. **Les Opéras en Vogue brillante et non difficile:**		
1626	No. 15. Meyerbeer, Robert le Diable	1	50
1628	No. 17. Donizetti, Lucrecia	1	50
1629	No. 18. Nicolai, Lustigen Weiber	1	50
1630	No. 19. Verdi, La Traviata	1	50
1631	No. 20. Meyerbeer, Nordstern	1	50
	(Siehe auch Krug, Les Opéras en Vogue.)		
	Op. 78. **Volks-Repertorium** im leichtesten Stile ohne Oktaven-Spannung in 49 Nummern:		
1251	No. 1. Karneval in Venedig	1	—
1253	No. 3. Webers letzter Gedanke	1	—
1254	No. 4. Walzer eines Wahnsinnigen	1	—
1255	No. 5. Beethovens Sehnsuchts-Walzer	1	—
1256	No. 6. An Alexis, von Himmel	1	—
1257	No. 7. An Adelheid, von Krebs	1	—
1258	No. 8. Die Heimat, von Krebs	1	—
1259	No. 9. Vater, ich rufe Dich! von Himmel	1	—
1260	No. 10. Steh nur auf du junger Schweizerbue	1	—
1261	No. 11. Loreley	1	—
1262	No. 12. Von meinen Bergen muss ich scheiden	1	—
1264	No. 14. Marseillaise	1	—
1265	No. 15. Thüringer Volkslied	1	—
1267	No. 17. Letzte Rose	1	—
1268	No. 18. Wenn die Schwalben	1	—
1270	No. 20. Der Tiroler und sein Kind	1	—
1271	No. 21. Der Heimatstern	1	—
1272	No. 22. Champagner-Galopp	1	—
1273	No. 23. Neue Annen-Polka, von Strauss	1	—
1299	No. 25. Die Wacht am Rhein, von Wilhelm	1	—
1307	No. 33. Webers Aufforderung zum Tanz	1	—
1308	No. 34. Lob der Tränen, von Fr. Schubert	1	—
1309	No. 35. Russische Volkshymne	1	—
1310	No. 36. Serenade, von Fr. Schubert	1	—
1311	No. 37. Oesterreichische Volkshymne	1	—
1312	No. 38. Home sweet home (Süsse Heimat)	1	—
1313	No. 39. Es ist bestimmt, von Mendelssohn	1	—
1321	No. 47. Air de Louis XIII	1	—
2532	No. 49. Hochzeitsmarsch, von Mendelssohn	1	—
	Les Opéras en Vogue Morceaux de Salon non difficiles:		
1613	No. 1. Donizetti, Elisir d'amore (Liebestrank)	1	50
1614	No. 2. Meyerbeer, le Prophète	1	50
1615	No. 3. Donizetti, Linda di Chamounix	1	50
1616	No. 4. Bellini, les Puritains et Straniera	1	50
1617	No. 5. Donizetti, la Favorite	1	50
1619	No. 7. Adam, Giralda	1	50
1620	No. 8. Bellini, Norma	1	50
1621	No. 9. Weber, Freischütz	1	50
3217	No. 10. Neßler, Hochzeitsmarsch (Rattenfänger)	1	50
1622	No. 11. Bellini, Sonnambule	1	50
1624	No. 13. Meyerbeer, les Hugenots	1	50
1626	No. 15. Meyerbeer, Robert le diable	1	50
1628	No. 17. Donizetti, Lucrecia Borgia	1	50
1629	No. 18. Nicolai, Die lustigen Weiber von Windsor	1	50

No.		M.	Pf.
	Krug, D.		
	Les Opéras en Vogue Morceaux de Salon non difficiles:		
1630	No. 19. Verdi, la Traviata	1	50
1631	No. 20. Meyerbeer, L'étoile du Nord	1	50
	(Siehe auch Krug, Op. 48 und Op. 68.)		
	Recréations. 4 Morceaux et non difficiles:		
	No. 1. Rondino über Mozarts Champagner-Lied. Siehe Op. 5.		
	No. 2. Rondino über Lumbyes Champagner-Galopp. Siehe Op. 6.		
	No. 3. Polonaise über die letzte Rose. Siehe Op. 10, No. 1.		
	No. 4. Introduktion und Polonaise aus Spohrs Faust. Siehe Op. 10, No. 2.		
	Krug, Gustav.		
	Op. 10. **Grosses charakteristisches Tongemälde** in 3 grossen Sonaten für Pianoforte zu 4 und 2 Händen. Herrn und Frau Assessor Pinder gewidmet:		
4267	No. 1. „Der Liebe Erwachen." Grosse Sonate für Pianoforte in B in 4 Sätzen: Erste Begegnung (4 händig). Das Ständchen (4 händig). Liebeserklärung (2 händig). Die Verlobung (4 händig)	5	—
4268	No. 2. „Der Brautstand." Grosse Sonate für Pianoforte in E in 3 Sätzen: Das Brautpaar (4 händig). Trennung und Wiedersehen (4 händig). Die Hochzeit (4 händig)	5	—
4269	No. 3. „Der Ehestand." Grosse Sonate für Pianoforte in A, in 4 Sätzen: Der häusliche Zwist (4 händig). Die Gardinenpredigt (2 händig). Erwiderung des Ehemannes (2 händig). Finale (4 händig) .	5	—
	(Siehe auch für Pianoforte zu 2 Händen.)		
	Kücken, Fr.		
546	Op. 4. **Introduktion et grande Polonaise brillante.** Original-Ausgabe	3	—
528	Dieselbe, gekürzte Ausgabe	2	—
	6 Sonaten:		
550	Op. 12. No. 1 in F dur	3	—
551	Op. 12. No. 2 in D dur	5	—
554	Op. 16. No. 1 in G dur	5	—
555	Op. 16. No. 2 in Es dur	4	50
556	Op. 90. No. 1 in G dur	5	50
557	Op. 90. No. 2 in C moll	6	—
	Kuhlau, F.		
519	**Divertissement**	2	—
	Léfébure-Wely.		
6636	Op. 54. **Klosterglocken**	—	50
	Liszt, Franz.		
	Ungarische Rhapsodien. (Rhapsodies hongroises) für Pianoforte zu 4 Händen, vom Komponisten bearbeitet:		
540	No. 1 in F dur. (Auch No. 14 genannt.) An Hans von Bülow	3	50
542	No. 3 in D dur. (Auch No. 6 genannt.) An Graf Anton Apponyi	2	—
541	No. 4 in D dur. (Auch No. 12 genannt.) An J. Joachim	2	75
544	No. 5 in E moll. An Gräfin Sidonie Reviczky	1	50

No.		M.	Pf.
	Liszt, Franz.		
80	**Eine Faust-Sinfonie** in drei Charakterbildern (nach Goethe). I. Faust. II. Gretchen. III. Mephistopheles und Schlußchor: Alles Vergängliche ist nur ein Gleichnis (Dr. Fritz Stade) . . . . no.	12	—
538	**Valse de bravoure.** Op. 6. Seinem Freunde Bernhard Wolff gewidmet	3	—
539	**Ungarischer Krönungsmarsch** zur Krönungsfeier am 8. Juni 1867 in Ofen-Pest	2	—
547	**Goethe-Fest-Marsch** zur Goethe-Jubiläums-Feier	3	—
558	**Coburger Fest-Marsch** nach Motiven von E. H. Z. S. . .	3	—
	Zwei Episoden aus Lenaus Faust. Carl Tausig gewidmet. Vom Komponisten übertragen:		
561	No. 1. Der nächtliche Zug	3	—
562	No. 2. Mephisto-Walzer. (Der Tanz in der Dorfschenke.)	4	—
564	**Missa solemnis** zur Einweihung der Basilika in Gran. Klavierauszug . . . . no.	8	—
548	**Offertorium** aus der Ungarischen Krönungsmesse	1	—
549	**Benedictus** aus der Ungarischen Krönungsmesse	1	25
563	**Gaudeamus igitur.** Humoreske. Zur Feier des hundertjährigen Jubiläums der akademischen Konzerte in Jena 1870. Justizrat Dr. Gille gewidmet	3	—
565	**Rakoczy-Marsch.** Sinfonisch bearbeitet	3	—
955	**5 beliebte Märsche:** Coburger Festmarsch. Goethe-Festmarsch. Rakoczy-Marsch. Tscherkessen-Marsch. Ungarischer Krönungs-Marsch	4	—
517	**Tscherkessen-Marsch**	2	50
518	**Sonnambula.** Große Konzert-Fantasie. Veränderte Ausgabe	4	50
533	**Excelsior** aus „Die Glocken des Straßburger Münsters". Preludio. Dem Dichter H. W. Longfellow gewidmet .	1	50
	Beethoven, L. van. Op. 20. **Septett,** siehe Beethoven.		
	Field, John. Nocturnos, siehe Field.		
	Löw, Jos.		
	Op. 298. **Melodisch-charakteristische Tonstücke** im Umfange von 5 und später 6 Tönen für den ersten Klavierunterricht progressiv geordnet und als angenehme, das Taktgefühl und den Vortrag belebende Beigabe zu jeder Klavierschule. 6 Hefte:		
570	Heft I. 1. Morgengesang. 2. Muntrer Laune. 3. Ein fromm Gebet. 4. Kleiner Schelm. 5. Indisches Märchen	1	50
571	Heft II. 6. Elegie. 7. Bauern-Walzer. 8. Jugendscherz. 9. Neapolitanisches Gondellied. 10. Ferien-Wonne .	1	50
572	Heft III. 11. Rondino. 12. Fest-Polonaise. 13. Spiel und Scherz. 14. In der Mühle	1	50
573	Heft IV. 15. Jagd-Zug. 16. Romanze. 17. Fröhliche Gondelfahrt. 18. Triumph-Marsch	1	50
1519	Heft V. 19. Gavotte. 20. Tarantella. 21. Böhmische Polka. 22. Persischer Marsch	1	50
1896	Heft VI. 23. Friedlicher Abend. 24. Sonntags-Tänzchen. 25. Wiesen-Schaukeln. 26. Spiel und Scherz	1	50

No.		M.	Pf.
	Löw, Jos.		
87	Op. 426. **Goethe's Reineke Fuchs** mit Illustrationen. Die Primo-Partie ohne Oktaven. No. 1. Vorspiel. No. 2. Einzug der Gäste. No. 3. Leichenzug. No. 4. Hofballfest. No. 5. Braun's Stromfahrt. No. 6. Zweikampf und Siegesheimfahrt. Gebunden	2	—
1892	Op. 461. **Drei Vortragsstücke** ohne Oktaven und ohne Daumenuntersatz für 2 Spieler auf gleichweiter Stufe: Rondo à la Valse, C dur. Impromptu bohème, B dur. Scherzino, F dur	2	—
	Op. 462. **Six morceaux de bal,** ohne Oktavenspannung.		
2008	Heft I. Polonaise. Gavotte. Valse	1	—
2009	Heft II. Polka. Humoresque. Tarantellle	1	—
	Lumbye, H. C.		
566	Op. 14. **Champagner-Galopp**	—	75
	Marschner, H.		
567	Op. 81. **Rondo scherzando in C**	2	50
	Marxsen, Eduard.		
4270	Op. 60. **Dem Manen Beethovens.** Charakterisches Tongemälde in G moll	3	—
	Mayer, Ch., jr.		
574	Op. 9. **Preis-Polka**	—	75
	Mendelssohn-Bartholdy, Felix.		
	5 Sinfonien einzeln: (Stade und Dietrich.)		
2301	Op. 11. C moll	1	—
2302	Op. 52. B dur (Lobgesang)	1	—
2303	Op. 56. A moll (schottisch)	1	—
2304	Op. 90. A dur (italienisch)	1	—
2305	Op. 107. (Reformations-Sinfonie)	1	—
2707	Dieselben in einem Bande komplett	3	—
	Mozart, W. A.		
575a	Op. 3. No. 1. **Sonate in D dur.** (Klauser)	—	50
575b	Op. 3. No. 2. **Sonate in B dur.** (Klauser)	—	50
	Müller, C. F. W.		
	Op. 73. **6 Kinder-Stücke** im Umfange von 5 Tönen bei stillstehender Hand:		
568a	Heft I. Kinderlied. Marsch. Walzer	1	—
568b	Heft II. Scherzo. Romanze. Polonaise	1	—
	Neßler, Victor, E.		
	„Der Rattenfänger von Hameln". Große Oper in 5 Akten.		
3254	Klavier-Auszug. (Dr. Fritz Stade) . . . . no.	6	—
	Aus derselben Oper einzeln:		
320	Potpourri No. 1. (François Behr)	3	—
327	Potpourri No. 2. (François Behr)	3	—
3217	Hochzeitsmarsch. Konzert-Ausgabe. (Carl Werner)	1	50
405	Walzer aus der Ballet-Musik. (Strauß)	1	50
406	Quadrille aus der Ballet-Musik. (Strauß)	1	50

No.		M.	Pf.
	Neßler, Victor, E.		
	„Der Trompeter von Säkkingen". Oper in 3 Akten nebst einem Vorspiele. Daraus einzeln:		
2492	Potpourri No. 1. (Dr. Fritz Stade)	3	—
2493	Potpourri No. 2. (Dr. Fritz Stade)	3	—
2656	Jung Werners Abschiedslied: „Behüt dich Gott, es wär zu schön gewesen"	1	50
	Parish-Alvars.		
569	Op. 53. **Griechischer Piraten-Marsch**	1	—
	Pätzold, H.		
	Op. 5. **Nachklänge.** 6 Charakterstücke:		
4271	Heft 1. No. 1. Zur Abendstunde. No. 2 Aus der Jugendzeit. No. 3. Am Gebirgsbach	2	—
4272	Heft 2. No. 4. Aus der Weihnachtszeit. No. 5. Aus stiller Sternennacht. No. 6. Am wogenden See	2	—
	Pierson, H. H.		
577	Op. 54. **Macbeth.** (Shakespeare.) Sinfonische Dichtung	5	—
	Raff, Joachim.		
580	Op. 77. **Streichquartett in D moll,** arrangiert vom Komponisten	9	—
584	Op. 96. **„An das Vaterland".** Preis-Sinfonie in D dur in fünf Abteilungen für großes Orchester, arrangiert vom Komponisten	14	—
585	Op. 167. **Vierte Sinfonie in G moll** in vier Abteilungen für großes Orchester, arrangiert vom Komponisten	9	—
	Ranken, J. G. de.		
4273	Op. 10. **Nordstern-Marsch-Galopp**	1	—
	Reinecke, Carl.		
586	Op. 24. **Variationen** über eine Sarabande von Bach. Franz Liszt gewidmet	2	—
	Reznicek, E. N. von.		
	„Donna Diana". Komische Oper in 3 Akten. Daraus einzeln:		
3933	Walzer-Zwischenspiel, vom Komponisten	2	—
	Riemann, H.		
	Op. 52. **Bunte Reihe.** 8 Charakterstücke:		
3393	Heft I. Vorspiel. Maasliebchen. Stilles Glück. Junger Mut	1	—
3394	Heft II. Treue Liebe. Auf dem Anger (Altdeutsch), Reigen, Abtanz	1	—
	Ries, Ferd.		
4274	Op. 176. **Introduction et Polonaise in D**	3	—
	Rubinstein, Anton.		
587	Op. 56. **Dritte Sinfonie.** A Monsieur L. A. Zellner	7	50
	Schillings, Max.		
3887	**Vorspiel** zum II. Akt aus der Oper: „Ingwelde"	2	50

No.		M.	Pf.
	Schmitt, Jacob.		
	„Die beiden Dilettanten“. In 6 Heften, siehe die betr. Opuszahlen:		
	Heft 1. Andante und Rondo. Op. 72	—	—
	Heft 2. Vive la Jeunesse. Op. 168	—	—
	Heft 3. Serenade. Op. 200	—	—
	Heft 4. Salon-Walzer. Op. 222	—	—
	Heft 5. Mazurka. Op. 255. No. 2	—	—
	Heft 6. 2 Rondinos über Opern von Auber. Op. 247	—	—
3545	Op. 72. **Andante et Rondo** über: „Quand j'avais quatorze ans“	—	50
2120	Op. 102. **Introduction et Variations élégantes.** (Krug.) (Original)	—	60
2121	Op. 119. **Introduction et Variations élégantes.** (Krug.) (Original)	—	60
3543	Op. 122. **Le joyeux Matelot.** Fantaisie brillante	—	60
3544	Op. 124. **Le joyeux pêcheur et sa tendre amie**	—	70
588	Op. 168. **„Vive la jeunesse“.** Amusement	—	70
589	Op. 200. **Serenade**	—	60
	Op. 208. **Vier instruktive Sonatinen:**		
590	No. 1 in C dur	—	30
591	No. 2 in F dur	—	30
592	No. 3 in G dur	—	30
593	No. 4 in G dur	—	30
500a	Dieselben in einem Bande komplett	—	80
	Op. 209. **Vier instruktive Sonatinen:**		
594	No. 1 in F dur	—	30
595	No. 2 in A moll	—	30
596	No. 3 in A moll	—	30
597	No. 4 in A dur	—	30
500b	Dieselben in einem Bande komplett	—	80
598	Op. 222. **Amusement en forme de Valse**	—	50
3546	Op. 247. **Zwei Rondinos**	—	50
3547	Op. 255. No. 2. **Mazurka in B**	—	50
	Op. 325. **Musikalisches Schatzkästlein** mit kleinen Tonstücken, eine Auswahl beliebter Opern- und Volksmelodien, Lieder, Tanzweisen, Märsche etc. im leichten Stile, progressiv geordnet mit Fingersatz in 4 Heften.		
2879	Heft I	—	50
2880	Heft II	—	50
2881	Heft III	—	50
2882	Heft IV	—	50
1010	Dieselben in einem Bande komplett	1	40
2760	Op. 326. **Charles et Elise.** 6 kleine instruktive Stücke .	—	50
	Schubert, Franz.		
1011	Op. 82. **Original-Werke.** Variationen über Herolds Marie und über ein Original-Thema	1	—
	Schuberth, Louis.		
	Op. 36. **Sonate in 4 Sätzen.**		
4275	Heft I. 1. und 2. Satz. Allegro risoluto und Andante	3	50
4276	Heft II. 3. und 4. Satz. Scherzo und Allegretto, Finale	3	—

No.		M.	Pf.
	Schumann, Robert.		
600	Op. 6. **Die Davidsbündler.** (Davidsbündler-Tänze.) Achtzehn Charakterstücke. Walther von Goethe gewidmet. (K. Klauser.) Vierte Ausgabe, revidiert und mit Fingersatz versehen von Carl Reinecke	2	—
599	Op. 13. **XII Etudes symphoniques** (Etudes enforme de variations). Arrangiert von K. Klauser	2	—
	Op. 32. **Vier Klavierstücke.** Arrangiert von K. Klauser. Frl. Amalie Rieffel gewidmet:		
2909	No. 1. Scherzo	—	75
2962	No. 2. Gigue	—	75
3049	No. 3. Romanze	—	75
3050	No. 4. Fughette	—	75
601	Dieselben in einem Bande komplett	2	—
3129	Op. 66. **Bilder aus Osten.** Sechs Impromptus	—	80
1015	Op. 68. **Erstes Album für die Jugend.** 43 kleine Klavierstücke. Neue Ausgabe, für den Unterricht progressiv geordnet und mit Fingersatz versehen von K. Klauser. Arrangiert von Aug. Horn	1	50
602	Op. 80. **Zweites großes Trio.** Arrangiert von F. G. Jansen	2	—
	Op. 85. **Zweites Album für die Jugend.** 12 Klavierstücke einzeln:		
1097	No. 1. Geburtstagsmarsch	—	30
1098	No. 2. Bärentanz	—	30
1099	No. 3. Gartenmelodie	—	30
1100	No. 4. Kränzewinden	—	30
1101	No. 5. Kroatenmarsch	—	30
1102	No. 6. Trauer	—	30
1109	No. 7. Tourniermarsch	—	30
1110	No. 8. Reigen	—	30
1111	No. 9. Am Springbrunnen	—	30
1112	No. 10. Versteckens	—	30
1113	No. 11. Gespenstermärchen	—	30
604	No. 12. Abendlied	—	30
1017	Dieselben in einem Bande komplett	1	50
603	Op. 86. **Konzertstück** für 4 Hörner mit großem Orchester, arrangiert von F. L. Schubert	5	—
	Op. 109. **Drittes Album für die Jugend.** Neun Ballszenen einzeln:		
1121	No. 1. Préambule	—	30
1122	No. 2. Polonaise	—	30
1123	No. 3. Walzer	—	30
1124	No. 4. Ungarisch	—	30
1125	No. 5. Française	—	30
1126	No. 6. Mazurka	—	30
1130	No. 7. Ecossaise	—	30
1131	No. 8. Schnellwalzer	—	30
1132	No. 9. Promenade	—	30
1019	Dieselben in einem Bande komplett	1	20
	Op. 118. **Viertes Album für die Jugend.** 12 größere Klavierstücke in 3 Sonaten (Aug. Horn):		
3140	I. Sonate. Julien zur Erinnerung: Allegro. Thema mit Variationen. Puppenwiegenlied. Rondoletto	—	50
3142	II. Sonate. Elisen zum Andenken: Allegro. Kanon. Abendlied. Kindergesellschaft	—	50

No.		M.	Pf.
	Schumann, Robert.		
	Op. 118. **Viertes Album für die Jugend.**		
6144	III. Sonate. Marien gewidmet: Allegro. Andante. Zigeunertanz. Traum eines Kindes	—	50
1020	Dieselben in einem Bande komplett	2	—
3130	Op. 130. **Kinderball.** 6 leichte Tanzstücke: Polonaise. Walzer. Menuett. Ecossaise. Française. Ringelreihe	—	80
	Schwencke, Carl.		
	Op. 56. **3 Rondinos brillants et faciles.** Mit Fingersatz versehen von K. Klauser:		
1877a	No. 1. Über Rossinis Barbier von Sevilla, in F	1	50
1877b	No. 2. Über Aubers Stumme von Portici, in D .	1	50
1877c	No. 3. Über Donizettis Anna Bolena, in D . . .	1	50
	Spohr, Louis.		
608	Op. 119. **Erstes Trio** für Pianoforte, Violine und Violoncello in E moll arrangé par Mortier de Fontaine .	7	50
609	Op. 121. **Irdisches und Göttliches im Menschenleben.** Doppel-Sinfonie für zwei Orchester in drei Sätzen: Kinderwelt. Zeit der Leidenschaften. Endlicher Sieg des Göttlichen. Arrangiert vom Komponisten	9	—
610	Op. 143. **Die Jahreszeiten** (The seasons). 9. Sinfonie für großes Orchester in sechs Abschnitten. 1. Der Winter. 2. Übergang zum Frühling. 3. Der Frühling. 4. Der Sommer. 5. Einleitung zum Herbst. 6. Der Herbst. Arrangiert vom Komponisten	6	—
	Sponholtz, A. H.		
4277	Op. 4. **„Klänge des Frohsinns“.** 8 Amusements en forme de danses	2	25
	Les trois fleurs d'amour. Trois Scherzos brillants en forme de Galop:		
605	No. 1 Op. 19. Le Printemps	2	—
606	No. 2 Op. 43. L'Eté	2	—
607	No. 3 Op. 46. L'Hiver	2	—
	Stark, Chr.		
4278	**Julien-Polka**	—	75
4279	**Huldigungs-Polka**	—	75
4280	**Abschieds-Polka** (Fare-well)	1	—
	Stecher, Herm.		
4281	Op. 15. **Sechs Klavierstücke:** Ritter-Marsch. Walzer. Lied. Walzer. Polka. Walzer	2	—
1925	Op. 17. **Vier Klavierstücke.** Seinen Geschwistern Theodor, Adelheid und Richard gewidmet: Im Mondschein (Improvisation). Eins zum Tanzen (Tyrolienne). La Banda (Marsch). Noch ein Tanzstückchen (Polka) . .	1	50
	Strakosch, Moritz.		
4282	Op. 32. **Sweet heard** (Liebchen)-Polka: Morceau de concert	1	50
	Thalberg, S.		
617	Op. 35 No. 1. **Tremolo.** Grand Nocturne in Fis dur . .	2	—

No.		M.	Pf.
	Turányi, Carl von.		
4283	Op. 5. **Drei Lieder ohne Worte:** Sei mir gegrüßt! Erinnerung. Auf Wiedersehen! Den Gräfinnen Emmy und Eugenie Keglevich gewidmet	2	—
	Wallace, W. V.		
579	Op. 12. **Les Perles.** Deux Valses	1	—
	6 Polkas de Concert. Neue Ausgabe, revidiert von R. Wittmann:		
611	Op. 13. La petite Polka de Concert	1	50
612	Op. 48. Grande Polka de Concert. Fis dur	2	50
613	Op. 68. 2. Grande Polka de Concert. Des dur	2	50
614	Op. 72. 3. Grande Polka de Concert. Es dur	2	50
615	Op. 81 No. 2. Le Retour. Introduction et Polka brillante	2	—
616	Op. 91. 5. Grande Polka de Concert. G dur (Glissando)	2	—
618	Op. 71. **Paganinis Hexentanz.** Fantaisie brillante	2	—
	Walter, Aug.		
4284	Op. 15. **Drei Klavierstücke:** Marsch. Intermezzo. Scherzo	3	—
	Weber, C. M. v.		
622	Op. 81. **Les Adieux.** Fantasie. Neu revidiert und mit Fingersatz versehen von K. Klauser	—	50
	Weitzmann, C. F.		
	19 musikalische Rätsel. Frau Cosima Wagner geb. Liszt ehrfurchtsvoll gewidmet. 2 Hefte:		
462a	Heft I. Preludio. Scherzo. Fughetta. Capriccio. Canzonetta. Canone in moto eolio. Alla tedesca. Alla russiana. Duetto affettuoso. Canone ionio	1	—
462b	Heft II. Entrata. Sospiri. Variazioni. Polacca. Reminiscenzo. Cavatina. Religioso. Intermezzo fugato. Rondo svezzese	1	—
	Willmers, R.		
619	Op. 8. **Sehnsucht am Meer.** Charakteristisches Tonstück	2	25
	Wolff, Bernhard.		
	Op. 7. **Zwei Klavierstücke.**		
5059	No. 1. Menuett	1	—
5060	No. 2. Marsch. Seinem Freunde Carl Cords gewidmet	—	75
	Zartoff, J.		
4285	**Revue des Danses et Marches.** No. 20. Polka-Mazurka. Petersburg-Russia	—	50

15. Ouverturen für Pianoforte zu 4 Händen.

No.		M.	Pf.
	Beethoven, Ludwig van.		
4286	**Fidelio** (Ludwig Hellwig). Fräulein Johanna Meyer gewidmet	—	50
	Berthold, Théodore.		
503	Op. 8. **Jubel-(Fest)Ouverture** über eine russische National-Hymne. A Sa Majesté L'Impératrice de toutes les Russies Alexandra Feodorowna	4	—

No.		M.	Pf.
	Goldmark, Carl.		
3289	**Merlin** (Gustav F. Kogel)	2	—
7034	**Die Kriegsgefangene.** Vorspiel zum 2. Akt	3	—
	Hohnstock, Karl.		
504	Op. 5. **Hail Columbia.** Fest-Ouverture. Der Philharmonischen Gesellschaft in Neu-York gewidmet	3	75
	Lindpaintner, Peter, von.		
497	Op. 128. **„Lichtenstein"**	2	25
	Mendelssohn-Bartholdy, Felix.		
2289	**Hochzeit des Camacho**	—	50
2290	**Sommernachtstraum**	—	50
2291	**Fingalshöhle**	—	50
2292	**Meeresstille und glückliche Fahrt**	—	50
2293	**Melusine**	—	50
2294	**Athalia**	—	50
2295	**Heimkehr aus der Fremde**	—	50
2296	**Ruy Blas**	—	50
2297	**Paulus**	—	50
2298	**Elias**	—	50
2299	**Ouverture für Harmoniemusik.** Op. 24	—	50
2300	**Trompeten-Ouverture.** Op. 101	—	50
2706	Dieselben in einem Bande komplett	2	—
	Naumann, Emil.		
505	Op. 25. **Konzert-Ouverture** zum Trauerspiel „Loreley". Ihrer Majestät der Königin Augusta von Preußen gewidmet	2	—
	Neßler, Victor, E.		
523	**Der Rattenfänger von Hameln** (Dr. Fritz Stade)	1	—
	Nicolai, Otto.		
4288	**Die lustigen Weiber von Windsor**	—	50
	Pierson, H. H.		
506	Op. 86. **Konzert-Ouverture** zu Romeo und Julie. Trauerspiel von Shakespeare	2	—
	Reznicek, E. N., von.		
3910	**„Donna Diana"** (Komische Oper)	2	50
	Saloman, S.		
4290	Op. 13. **„Frithjofs-Sage"**	2	25
4291	**Das Diamantkreuz** (Komische Oper)	2	—
	Schillings, Max.		
3887	**Vorspiel** zum II. Akt zur Oper: „Ingwelde"	2	50
	Siegroth, Hilarius von.		
508	**Ouverture** zu Lessings Trauerspiel „Emilia Galotti"	2	—
	Wolff, Bernhard.		
509	Op. 5. **Fest-Ouverture**	1	50

No.		M.	Pf.
	16. Klavierauszüge zu 4 Händen.		
	Liszt, Franz.		
80	**Eine Faust-Sinfonie** in drei Charakterbildern (nach Goethe). I. Faust. II. Gretchen. III. Mephistopheles und Schlußchor: „Alles Vergängliche ist nur ein Gleichnis", für großes Orchester mit Männer-Chor und Tenor solo ad libitum. Arrangiert von Dr. Fritz Stade . . . . no.	12	—
564	**Missa solemnis** (Graner-Messe) zur Einweihung der Basilica in Gran . . . . no.	8	—
	Neßler, Victor, E.		
3254	**Der Rattenfänger von Hameln.** Große Oper in 5 Akten (Dr. Fritz Stade) . . . . no.	6	—
	Raff, Joachim.		
584	Op. 96. **An das Vaterland.** Preis-Sinfonie D dur in fünf Abteilungen für großes Orchester. Arrangiert vom Komponisten	14	—
585	Op. 167. **Vierte Sinfonie G moll** in vier Abteilungen für großes Orchester. Arrangiert vom Komponisten . . .	9	—
	Rubinstein, Anton.		
587	Op. 56. **Dritte Sinfonie** für großes Orchester (A Monsieur L. A. Zellner). Arrangiert von F. L. Schubert . . .	7	50
	Spohr, Louis.		
609	Op. 121. **Irdisches und Göttliches im Menschenleben.** Doppelsinfonie in drei Sätzen für zwei Orchester: Kinderwelt. Zeit der Leidenschaften. Endlicher Sieg des Göttlichen. Arrangiert vom Komponisten	9	—
610	Op. 143. **Die Jahreszeiten** (The seasons). 9. Sinfonie für großes Orchester in sechs Abteilungen: 1. Der Winter. 2. Übergang zum Frühling. 3. Der Frühling. 4. Der Sommer. 5. Einleitung zum Herbst. 6. Der Herbst. Arrangiert vom Komponisten	6	—
	17. Für Pianoforte zu 3 Händen.		
	Henselt, Adolf.		
144	Aus Op. 16. **Tableau musical** einzeln: „Das ferne Land" (Ma patrie). Romance favorite de Madame Viardot-Garcia, Transkription in F dur. Neue berichtigte und mit Fingersatz versehene Ausgabe von K. Klauser .	1	—
	18. Für Pianoforte zu 2 Händen.		
	Aberle, Giovanni.		
4293	Op. 7. **Mon triste Souvenir.** Romance. A Madame R. M. Oberteuffer	1	—
	Adam, A.		
	Giralda. Potpourri siehe Burgmüller.		
	Dasselbe. Siehe D. Krug, Bouquet de Mélodie, Op. 38 No. 26.		
	Der Postillon. Siehe D. Krug, Bouquet de Mélodie, Op. 38 No. 31.		
	Dasselbe. Siehe Krug, Opern-Repertorium, Op. 63 No. 34.		

No.		M.	Pf.
	Albert, Ch. d'.		
	Les trois Valses en vogue:		
4294	No. 1. Le Chant d'Amour. Valse à 2 Temps	1	25
4295	No. 2. „Faust". Valse diabolique	1	25
4296	No. 3. Der Schönste (The fairest). Valse bohémienne	1	25
	Armbrust, G.		
4297	Op. 1. **Allegro capriccioso**	1	25
4298	Op. 3. **Scherzo.** Frl. Amalie Asher gewidmet	1	—
	Ashton, Algernon.		
351	Op. 2. **Wanderlust.** Emanuel Geibel gewidmet	1	50
2147	Op. 5. **Arabeske.** Rudolf Götze in Dresden gewidmet . .	1	50
3367	Op. 51. **Toccata.** Frl. Marie von Timoni gewidmet . . .	1	50
3368	Op. 54. **Phantastisches Menuett.** Frl. Melanie von Wienzkowska gewidmet	1	50
	Auber, D. F. E.		
	Krondiamanten. Potpourri über beliebte Themas von F. Burgmüller, siehe Burgmüller, Opernfreund 3.		
	Fra Diavolo. Potpourri über beliebte Themas von F. Burgmüller, siehe Burgmüller, Opernfreund 1.		
	Dasselbe von D. Krug, siehe Krug, Op. 63, Opern-Repertorium No. 26.		
	Dasselbe. Fantasie von J. Schmitt, siehe J. Schmitt, Op. 202.		
	Dasselbe. Introduktion und Variation über ein Motiv von J. Stocks, siehe J. Stocks, op. 3.		
	La Fiancée (Die Braut). Fantasie von Franz Liszt, siehe Liszt.		
	Dasselbe. Fantasie und Variation von Leop. de Meyer, siehe Meyer.		
	Maskenball. Potpourri über beliebte Themas von F. Burgmüller, siehe Burgmüller, Opernfreund N. F. 2.		
	Dasselbe. Bouquet de Mélodies, siehe Krug, Op. 38 No. 27.		
	Stumme von Portici. Brillante Fantasie von H. Berens, siehe Berens, Op. 2 No. 4.		
	Dasselbe. Potpourri über beliebte Themas von F. Burgmüller, siehe Burgmüller, Opernfreund 2.		
	Dasselbe. Bouquet de Melodies, siehe D. Krug, Op. 38 No. 47.		
	Dasselbe. Opern-Repertorium, siehe D. Krug, Op. 63 No. 30.		
	Dasselbe. Große Fantasie, siehe C. Mayer, Op. 88.		
	Schlummer-Arie. Transkription in Form einer Nocturne, siehe Pfeiffer, Op. 28.		
	Bach, Joh. Seb.		
7103	**Zweites Konzert für die Orgel** (A moll), bearbeitet von August Stradal. Herrn Ferdinand Graf Sporck gewidmet	3	—
	Bach, Joh. Seb. (Siehe auch 22, Rubrik Studienwerke.)		
	Bach, N. E.		
4299	**Air et Paroles du roi Henri III**	1	—
	Bahnert, J.		
3735	**Menuet.** Madame Annette Essipoff	1	—

No.		M.	Pf.
	Baldenecker, Aloys.		
4300	Op. 2. **Vier Charakterstücke**	2	—
	Balfe, M. W.		
	Haymonskinder (fils d'Aymon). Rondo von D. Krug, siehe Krug, Op. 14.		
	Dasselbe. Bouquet de Mélodies von D. Krug, siehe Krug, Op. 38 No. 6.		
	Zigeunerin (Gitana). Potpourri über beliebte Themas von F. Burgmüller, siehe Burgmüller. Opernfreund N. F. No. 5.		
	Dasselbe. Bouquet de Mélodies, siehe Krug, Op. 38 No. 28.		
	Dasselbe. Fantasie von D. Krug, siehe Krug Op. 49 No. 1. (Modebibliothek No. 13.)		
	Dasselbe. Opern-Repertorium von D. Krug, siehe Krug, Op. 63 No. 31.		
	Bargiel, W.		
12	Op. 9. **Drei Fantasiestücke.** Seiner Schwester Clara Schumann gewidmet	1	50
	Barth, W.		
4301	**Des Gefangenen Hoffnung** (The Prisoner's Hope). Eine musikalische Piece	—	75
	Bättenhaussen, W.		
	Op. 3. A son Ami J. J. Bott:		
4302	No. 1. **Souvenir-Barcarole**	—	50
4303	No. 2. **2ème Souvenir. Adieu. Romanze**	1	—
	Becker, Reinhold.		
4085	**Erlkönig** (The Erl-King). Nach einer Skizze von L. van Beethoven. Mit übergelegtem deutschen und englischen Text von Adolf Ruthardt	2	—
	Beethoven, L. van.		
	Erlkönig (The Erl-King), siehe Reinhold Becker.		
5061	Op. 2 No. 1. **Sonate in F moll**	—	50
5062	Op. 2 No. 2. **Sonate in A dur**	—	50
5063	Op. 2 No. 3. **Sonate in C dur**	—	50
5064	Op. 7. **Sonate in Es dur**	—	50
5065	Op. 10 No. 1. **Sonate in C moll**	—	50
5066	Op. 10 No. 2. **Sonate in F dur**	—	50
5067	Op. 10 No. 3. **Sonate in D dur**	—	50
5068	Op. 13. **Sonate pathétique C moll**	—	50
5069	Op. 14 No. 1. **Sonate in E dur**	—	50
5070	Op. 14 No. 2. **Sonate in G dur**	—	50
6631	Op. 15. **I. Konzert.** Largo daraus (Klauser)	—	30
7340	**Adagio** (D moll) aus dem Quartett Op. 18 Nr. 1. Bearbeitet von Aug. Stradal	1	50
13	Op. 20. **Septett in Es** für Streich- und Blasinstrumente, für Pianoforte zu 2 Händen übertragen von Franz Liszt: Adagio und Allegro con brio. Adagio cantabile. Menuetto und Scherzo. Andante mit Variationen. Andante alla Marcia und Presto finale. In einem Bande komplett	1	—
	Daraus einzeln:		
31	Adagio cantabile	—	50
35	Menuetto und Scherzo	—	50
37	Andante con Variazioni	—	50

No.		M.	Pf.
	Beethoven, L. van.		
5071	Op. 22. **Sonate in B dur**	—	50
5072	Op. 26. **Sonate in As dur**	—	50
	Daraus einzeln:		
4309	Marche funèbre	—	30
5073	Op. 27 No. 1. (quasi fantasia) **Sonate in Es dur**	—	50
5074	Op. 27 No. 2. (quasi fantasia) **Mondschein-Sonate in Cis moll**	—	50
5075	Op. 28. **Sonate (pastorale) in D dur**	—	50
5076	Op. 31 No. 1. **Sonate in G dur**	—	50
5077	Op. 31 No. 2. **Sonate in D moll**	—	50
5078	Op. 31 No. 3. **Sonate in E dur**	—	50
33a	Op. 40. **Violin-Romanze in G dur.** Transkription von Joachim Raff, mit Fingersatz versehen v. K. Klauser	—	40
32	Op. 46. **Adelaide:** Einsam wandelt dein Freund. Kantate von Matthisson. Transkription v. R. Willmers, siehe auch Willmers, Op. 17 No. 11	1	—
4326	Dasselbe. Transkription von H. Berens. Neue Auflage, korrigiert und mit Fingersatz von K. Klauser, siehe auch Berens, Op. 59 No. 3	—	90
359	Op. 48. **Sechs geistliche Lieder** von Gellert, als Transskriptionen von Franz Liszt bearbeitet. No. 1. Gottes-Macht und Vorsehung: Gott ist mein Lied. No. 2. Bitten: Gott, deine Güte reicht so weit. No. 3. Bußlied: An dir allein, an dir hab' ich gesündigt. No. 4. Vom Tode: Meine Lebenszeit verstreicht. No. 5. Die Liebe des Nächsten: So jemand spricht, ich liebe Gott. No. 6. Die Ehre Gottes aus der Natur: Die Himmel rühmen des Ewigen Ehre. Komplett	1	50
	Siehe auch Franz Liszt.		
	Daraus einzeln:		
4306	No. 1 und 2. Gottes Macht und Bitten	—	75
4307	No. 3. Bußlied	—	75
5079	Op. 49 No. 1. **Sonate in G moll**	—	30
5080	Op. 49 No. 2. **Sonate in G dur**	—	30
33b	Op. 50. **Violin-Romanze in F dur.** Transkription von Joachim Raff, mit Fingersatz versehen v. K. Klauser	—	40
74	Op. 51 No. 1. **Rondo in C dur**	—	40
75	Op. 51 No. 2. **Rondo in G dur**	—	40
3707	Op. 53. **Andante favorite** aus Sonate in C	—	30
2901	**Allegretto in As dur** aus dem Trio in Es dur, Op. 70. (Dr. Fritz Stade)	1	—
3970/2	**20 ausgewählte Sonaten** in 3 Bänden à Siehe auch Unterrichtsbibliothek Band 17, 18, 19.	1	—
34	**Albumblatt** zur Erinnerung für Elise. Neu revidiert und mit Fingersatz versehen von K. Klauser	—	60
39	**Fünf Bagatellen.** Walzer: Sehnsuchts-, Schmerzens-, Hoffnungs-, Gertrudes Traum- und Geister-Walzer	—	30
38	**Sechs Bagatellen.** Märsche: Marsch aus Fidelio. Türkischer Marsch aus den Ruinen von Athen. Marsch aus Egmont. Siegesmarsch aus König Stephan. Triumph-Marsch zu dem Trauerspiel „Tarpeja" von Kuffner. Marche funèbre (Siehe auch Salonbibliothek Band IV.)	1	—
4308	**York-Marsch** und **Pariser Einzugs-Marsch** (Siehe auch Salonbibliothek Band IV.)	—	30
40	**Sechs Variationen** über: Nel cor piu	—	30

No.		M.	Pf.
	Beethoven, L. van.		
41	**Neun Variationen** über: Quanto è più bello	—	30
42	**Acht Variationen** über: Une fièvre brûlante	—	30
43	**Sieben Variationen** über: God save the king	—	30
	Sämtlich revidiert und mit Fingersatz versehen von K. Klauser.		
36	**Christus am Ölberge.** Fantasie von J. Schmitt	—	50
	(Siehe auch Schmitt, Op. 332 No. 1.)		
73	**24 ausgewählte Werke,** redigiert von K. Klauser. In einem Bande komplett	1	50
	No. 1. Largo aus dem 1. Konzert Op. 15. No. 2. Albumblatt für Elise. No. 3. Andante in F dur aus Op. 53. No. 4. Violin-Romanze, Op. 40, von J. Raff übertragen. No. 5. Adelaide, Op. 46, Transkription von H. Berens. No. 6. Violin-Romanze, (No. 2) Op. 50, von J. Raff übertragen. No. 7. Sechs Variationen über: Nel cor piu, G dur. No. 8. Neun Variationen über: Quanto. No. 9. Acht Variationen über: Une fièvre. No. 10. Sieben Variationen über: God save. No. 11. Rondo, Op. 51 No. 1, C dur. No. 12. Rondo, Op. 51 No. 2, G dur. No. 13—17. Bagatellen, 5 langsame Walzer. No. 18—23. Bagatellen, 6 Märsche, arrangiert von Klauser.		
	Egmont. Opern-Repertorium von D. Krug, siehe Krug, Op. 63 No. 57.		
	Fidelio. Brillante Fantasie von H. Berens, siehe Berens, Op. 2 No. 3.		
	Dasselbe. Opern-Repertorium von D. Krug, siehe Krug, Op. 63 No. 50.		
	Ruinen von Athen. Opern-Repertorium von D. Krug, siehe Krug, Op. 63 No. 58.		
	Behr, François.		
3339	**Ungarisches Ständchen**	1	50
	Bellini, V.		
	Montecchi und Capuletti (Romeo und Julie). Potpourri über beliebte Themas, siehe Burgmüller, Opernfreund No. 5.		
	Dasselbe. Opern-Repertorium von D. Krug, siehe Krug, Op. 63 No. 36.		
	Norma. Potpourri über beliebte Themas, siehe Burgmüller, Opernfreund No. 7.		
	Dasselbe. Große Fantasie von C. Krebs, siehe Krebs, Op. 126.		
	Dasselbe. Bouquet de Mélodies von D. Krug, siehe Krug, Op. 38 No. 2.		
	Dasselbe. Fantasie von D. Krug, siehe Krug, Op. 42. Modebibliothek No. 7.		
	Dasselbe. Opern-Repertorium von D. Krug, siehe Krug, Op. 63 No. 12.		
	Dasselbe. Transkription Casta diva von L. de Meyer, siehe Meyer, Op. 17.		
	Pirat. Potpourri über beliebte Themas, siehe Burgmüller, Opernfreund No. 9.		
	Puritaner. Potpourri über beliebte Themas, siehe Burgmüller, Opernfreund No. 4.		
	Dasselbe. Opern-Repertorium von D. Krug, siehe Krug, Op. 63 No. 20.		
	Dasselbe. Transkription von L. de Meyer, siehe Meyer, Op. 13.		
	Dasselbe. Grandes Variations de Concert sur la Marche von R. Willmers, siehe Willmers, Op. 10.		

No.		M.	Pf.
	Bellini, V.		
	Puritaner. Polonaise, übertragen von R. Willmers, siehe Willmers, Op. 17 No. 2.		
	Somnambula. Brillante Fantasie von H. Berens, siehe Berens, Op. 8 No. 6.		
	Dasselbe. Potpourri über beliebte Themas, siehe Burgmüller, Opernfreund No. 6.		
	Dasselbe. Bouquet de Mélodies, siehe D. Krug, Op. 38 No. 11.		
	Dasselbe. Opern-Repertorium von D. Krug, siehe Krug, Op. 63 No. 1.		
	Dasselbe. Fantasie von D. Krug, siehe Krug, Op. 69 No. 1. (Modebibliothek No. 31.)		
	Dasselbe. Fantasie von Franz Liszt, siehe Liszt.		
	Dasselbe. Fantasie von Joach. Raff, siehe Raff, Op. 37. (Oper im Salon No. 3.)		
	Dasselbe. Rondo von R. Willmers, siehe Willmers, Op. 17 No. 8.		
	Dasselbe. Fantasie von R. Willmers, siehe Willmers, Op. 17 No. 9.		
	Straniera (Unbekannte). Potpourri über beliebte Themas, siehe Burgmüller, Opernfreund No. 8.		
	Bendel, Franz.		
	Op. 5. **Drei Barcarolen.** An Robert Pflughaupt.		
3805	No. 1. Neapel	—	75
3806	No. 2. Venedig	1	—
3807	No. 3. Nizza	1	—
	Benedict, Jul.		
4310	Op. 60. **„Wo die Biene saugt".** Performed by Madame Arabella Goddard. Transkription	2	—
	Benedix, Jul.		
4311	Op. 23. **Nocturne in As**	1	—
	Berens, Herm.		
	Salon-Fantasien über beliebte Opern, im brillanten Stile. Zur Unterhaltung und zum Studium:		
821	Op. 2 No. 1. Mozart, Don Juan	1	—
822	No. 2. Rossini, Tell	1	—
823	No. 3. Beethoven, Fidelio und Adelaide	1	—
824	No. 4. Auber, Stumme	1	—
825	No. 5. Weber, Freischütz	1	—
1343a	Op. 7 No. 1. **Romance sans paroles in As**	—	75
1343b	No. 2. **La fontaine,** Tremolo-Etüde in H	—	75
	Salon-Fantasien über beliebte Opern im eleganten Stile. Zur Unterhaltung und zum Studium:		
826	Op. 8 No. 6. Bellini, Somnambula	1	—
827	No. 7. Spohr, Jessonda	1	—
828	No. 8. Donizetti, Liebestrank	1	—
829	No. 9. Meyerbeer, Prophet	1	—
831	No. 11. Rossini, Barbier von Sevilla	1	—
832	No. 12. Donizetti, Lucia	1	—
833	No. 13. Meyerbeer, Robert	1	—

No.		M.	Pf.
	Berens, Herm.		
	Op. 11. **Amusements pour la jeunesse.** 3 Rondeaux faciles:		
4312	No. 1. Gitana	—	75
4313	No. 2. Waffenschmied	—	75
4314	No. 3. Rondeau-Valse	—	75
3698	Op. 13 No. 1. **Nocturne**	1	—
3699	No. 2. **Impromptu**	1	—
	Neu berichtigt u. mit Fingersatz versehen v. Klauser.		
3687	Op. 14. **6 petites bluettes amusantes et instructives:** Mazurka. Air suédois varié. Barcarole. Etude variée. Scène pastorale. Air tirolien varié	1	50
	Op. 16. **Deux morceaux brillants et melodieux:**		
4315	No. 1. La charmante	1	—
4316	No. 2. Barcarole	1	—
	Op. 24. **Les Rivales.** Deux Morceaux de Salon. A Monsieur Ignace Tedesco.		
3700	No. 1. Moment capricieux	1	50
3701	No. 2. Valse rêverie	1	50
4317	Op. 30. 2ème **Fantaisie dramatique** sur thêmes de Martrimonio (Heimliche Ehe) de Cimarosa	1	50
4318	Op. 32. **Der kleine Salonspieler.** Acht instruktive Kompositionen in elegantem Stile: Präludium. Romanze. Schweizerklänge. Rondino. Parade-Marsch. Der kleine Savoyard. Lied ohne Worte. Allegro variirt	2	—
4319	Op. 33. **Ode à l'amour Chant**	—	75
4320	Op. 34. **Idylle.** Morceau de Salon	1	—
4321	Op. 36bis. **4 Romances sans paroles**	1	50
4322	Op. 37bis. **Rosens Bild.** Mélodie de Reichardt. Transskription	1	—
3702	Op. 38bis. **Rêverie d'une jeune fille.** Morceau élégant. A ma sœur Amelie	1	—
3703	Op. 39. **Les Roses.** (Rosenduft. Lied vom Prinzen Gustav.) Chant pastoral	1	50
4323	Op. 46. **Fantaisie dramatique**	3	—
3705	Op. 47. **Quatre Poesies:** Chansonnette, Etude, Romance, Souvenir-Marsch	1	50
	Op. 59. **Chants célèbres.** Transcriptions élégantes:		
4324	No. 1. Romance de Halévy, Moussquetaires	1	—
4325	No. 2. La Mendiante (Bettellied) aus dem Propheten	—	75
4326	No. 3. Adelaide de Beethoven, siehe auch Beethoven, Op. 46	—	90
4327	No. 4. Ballade de Pacius	1	—
	Op. 59bis. **Deux Marche-Caprices:**		
4328	No. 1. Souvenir de Wennersberg	1	25
4329	No. 2. Souvenir d'Orsa	1	—
	Neu revidiert und mit Fingersatz versehen von K. Klauser.		
221	Op. 60. **Preis-Sonate.** Gekrönt vom Preis-Komitee zu Stockholm	3	—
	Bergson, Michael.		
4330	Op. 21. **Le Rhin** (Rheinfahrt). Morceau caractéristique. Franz Liszt gewidmet	2	—

No.		M.	Pf.
	Berlioz, Hector.		
7428	**Fest bei Capulet** aus der Sinfonie „Romeo und Julia". Bearbeitet von Aug. Stradal	3	—
7429	**Adagio** (Liebesszene a. d. Sinfonie „Romeo und Julia". Bearbeitet von Aug. Stradal	2	50
7430	**Königin Mab,** Scherzo aus der Sinfonie „Romeo und Julia". Bearbeitet von Aug. Stradal	3	—
	Berthold, Th.		
	Op. 10. **Feuilles d'Album,** Trois Impromptus. A Mademoiselle Lise de Scoropadsky:		
4331	No. 1. Gage d'amitié	—	75
4332	No. 2. Les Regrets	—	75
4333	No. 3. Causerie	—	75
4334	Op. 11. **Nocturne.** A Madame Sophie de Calacan	—	75
	Bertini, H., jeune.		
4335	Op. 78. **Grands Variations** und op. 87, **3 Nocturnes brillants**	1	—
	Bischoff, T. B.		
869	**Vergißmeinnicht,** Rheinländer	—	75
	Blahetka, Leopoldine.		
4336	Op. 48. **Caprice**	1	50
	Blumenthal, J.		
	Op. 13. **Les Vacances.** Récréations pour Amateurs. Compositions originales élégantes et non difficiles, en 14 Cahiers. Nouvelle Edition revue et doigtée par K. Klauser:		
3748	No. 1. Valse gracieuse	1	—
3749	No. 2. Maria Polka	1	—
3750	No. 3. Souvenir de Baden. Nocturne	1	—
3751	No. 4. Valse sentimentale	1	—
3752	No. 5. Souvenir de Séville. Boléro	1	—
3753	No. 6. La belle fleur. Valse	1	—
3754	No. 7. 2ème Nocturne	1	—
3755	No. 8. Valse Tyrolienne	1	—
3756	No. 9. Rondino élégant	1	—
3757	No. 10. Promenade. 3ème Nocturne	1	—
3758	No. 11. Dernier Plaisir. 2ème Rondo	1	—
3759	No. 12. Marche de la Rentrée	1	—
3760	No. 13. Prière et Marche croatienne	1	—
3761	No. 14. La Napolitaine. Galopp	1	—
93	Dieselben komplett in einem Bande	2	—
	Boccherini, L.		
718	**Menuett.** Neu revidiert und mit Fingersatz versehen von K. Werner	—	30
	Böhner, L.		
4337	Op. 10. **Grande Polonaise brillante avec introduction**	1	50
4338	Op. 48. **Grande Fantaisie.** A son Excellence Monsieur Baron de Kiel	1	50
4339	Op. 70. **3 Fantaisie-Walzer**	1	50
4340	Op. 74. **4 Caprices en forme de Valses.** A sa majesté royale Thérèse Reine de Bavière	1	50
	Böie, J.		
4341	**Andante, Allegretto** und **Mazurka**	—	50

No.		M.	Pf.
	Boieldieu, A. F.		
	Weiße Dame. Potpourri über beliebte Themas, siehe Burgmüller, Opernfreund No. 10.		
	Dasselbe. Opern-Repertorium von D. Krug, siehe Krug, Op. 63 No. 40.		
	Johann von Paris, Opern-Repertorium von D. Krug, siehe Krug, Op. 63, No. 54.		
	Bonewitz, J. H.		
4342	Op. 4 No. 1. **Impromptu.** Albumblatt	1	50
3438	Op. 43. **Nocturne élégiaque.** A Monsieur C. F. Chickering	1	50
	Boom, J. van.		
4343	Op. 7. **Introduction et Variations** sur un thème original. In A. A Madame la Comtesse de Fersen, née Baronne de Bonde.	3	—
4344	Op. 8. **Fantaisie du Couronnement** sur des airs suédois. In F. A sa Majesté Oscar I., Roi de Suède et de Norvège	3	—
4345	Op. 12. **3 Polkas de Salon.** Bagatelles	1	—
4346	Op. 20. **Grande Fantaisie brillante** sur des airs suédois. Morceau de Salon. Son Altesse Royale Madame Louise, Princesse Royale de Suède et de Norvège	4	—
	Bott, J. J.		
4347	Op. 3. **Zwei Lieder ohne Worte**	1	50
4348	Op. 7. **Impromptu brillant**	1	50
4349	Op. 11. **Drei kleine Salonstücke** (2 Mazurkas und Polka)	1	—
	Boulanger, Ed.		
4350	Op. 20. **Polka di Bravura.** A Madame Adolphe Becker. Konzert-Ausgabe	1	50
	Brandeis, Fr.		
4351	Op. 3. **Ballade.** A Monsieur le Professeur Jos. Fischhof. à Vienne	1	50
4352	Op. 4. **Forget me not** (Schottisch). Morceau de Salon	1	—
4353	Op. 5. **Glückliche Heimkehr** (Happy return). 2me Morceau de Salon. A Mademoiselle Lizzie Shephards	1	—
4354	Op. 6. **Allegro appassionata** en forme de Valse	1	50
4355	Op. 7. **Dispute.** Caprice caractéristique	1	—
4356	Op. 8. **3me Morceau de Salon**	—	75
4357	Op. 9. **Scherzo Mignon.** Morceaux de Salon	1	—
4358	Op. 10. **Caprice-Etude**	1	—
4359	Op. 11. **Deuxième Scherzo**	1	25
4360	Op. 12. **Grand Lanciers.** Quadrille	1	—
4361	Op. 15. **A la Masurque.** Caprice brillant. A Monsieur Geo Nembach	1	25
4362	Op. 16. **Banditenzug.** Marsch-Caprice	1	50
4363	Op. 34. **Pastorale.** A Monsieur Alfred Jäll	1	—
4364	Op. 35. **Mazurka de Concert.** A mon ami Anton Rubinstein	1	50
	Bratfisch, A.		
4365	**Lebenswonnen.** Charakter. Allegro	1	25
	Breslaur, Emil.		
	Op. 43. **Zwei Tänze.** Frau Malvine Köhler gewidmet:		
3403	No. 1. Walzer	1	50
3404	No. 2. Polka	1	50

No.		M.	Pf.
	Brunner, C. T.		
	Souvenir de l'Opéra. Petit Bouquet de Mélodies. Op. 109. 6 Nummern:		
4366	No. 1. Donizetti, Belisario	—	75
4367	No. 2. Bellini, Romeo und Julie	—	75
4368	No. 3. Herold, Pré aux clercs	—	75
4369	No. 4. Donizetti, Anna Bolena	—	75
4370	No. 5. Lortzing, Waffenschmied	—	75
4371	No. 6. Bellini, Sonnambula	—	75
	Op. 113. 5 Nummern:		
4372	No. 1. Bellini, Sonnambula	1	—
4373	No. 2. Meyerbeer, Robert le diable	1	—
4374	No. 3. Donizetti, Lucrecia	1	—
4375	No. 4. Donizetti, Liebestrank	1	—
4376	No. 5. Mozart, Don Juan	1	—
94	Op. 109 und 113 in einem Bande komplett	1	50
	Burgmüller, F.		
44	**30 Erheiterungen für Pianofortespieler im leichten Stile.** (Zum Zeitvertreib.) Opern- und Tanzmelodien	1	—
	Opernfreund, eine Auswahl beliebter Stücke in leichtem Arrangement. 30 Hefte (Querformat):		
4377	No. 1. Auber, Fra Diavolo	1	—
4378	No. 2. Auber, Stumme von Portici	1	—
4379	No. 3. Auber, Krondiamanten	1	—
4380	No. 4. Bellini, Die Puritaner	1	—
4381	No. 5. Bellini, Romeo und Julie	1	—
4382	No. 6. Bellini, Die Nachtwandlerin (Sonnambula)	1	—
4383	No. 7. Bellini, Norma	1	—
4384	No. 8. Bellini, Die Unbekannte (Straniera)	1	—
4385	No. 9. Bellini, Der Pirat	1	—
4386	No. 10. Boieldieu, Die weiße Frau (Dame blanche)	1	—
4387	No. 11. Donizetti, Die Favoritin	1	—
4388	No. 12. Donizetti, Der Liebestrank (Elisir d'amore)	1	—
4389	No. 13. Donizetti, Lucrecia Borgia	1	—
4390	No. 14. Donizetti, Linda di Chamounix	1	—
4392	No. 16. Halévy, Guido et Ginevra	1	—
4393	No. 17. Lortzing, Zar und Zimmermann	1	—
4394	No. 18. Meyerbeer, Robert der Teufel	1	—
4395	No. 19. Meyerbeer, Die Hugenotten	1	—
4396	No. 20. Rossini, Othello	1	—
4397	No. 21. Rossini, Semiramis	1	—
4398	No. 22. Rossini, Wilhelm Tell	1	—
4399	No. 23. Rossini, Barbier von Sevilla	1	—
4400	No. 24. Schäffer, Muttersegen oder die neue Fanchon	1	—
4401	No. 25. Spohr, Die Kreuzfahrer	1	—
4402	No. 29. Weber, Freischütz	1	—
4403	No. 30. Weber, Euryanthe	1	—
	Opernfreund. Neue Folge. (Hochformat):		
4404	No. 1. Meyerbeer, Prophet	1	50
4405	No. 2. Auber, Maskenball	1	50
4406	No. 3. Adam, Giralda	1	50
4408	No. 5. Balfe, Gitana (Zigeunerin)	1	50
4409	No. 6. Donizetti, Regiments-Tochter	1	50
4412	No. 9. Weber, Preciosa	1	50
4413	No. 10. Donizetti, Lucia	1	50

No.		M.	Pf.
	Burgmüller, F.		
4414	**Rondino in F**	—	50
4415	**Bouquet de valses** (Strauß und Lanner). Leicht arrangiert. Potpourri	1	50
	Variationen im eleganten Stile:		
4416	No. 1. Der Karneval von Venedig in C	1	—
4418	No. 3. La Cachucha, spanischer Nationaltanz in Es	1	—
4419	No. 4. Marsch aus Bellini's Puritaner in D	1	50
4420	No. 5 Hohnstock's Konzert-Polka. Neue umgearbeitete Auflage von D. Krug	1	—
4421	No. 6. Yankee doodle. Neue umgearbeitete Auflage von D. Krug	1	—
	Volksklänge im leichten Arrangement. 27 Hefte:		
4422	Heft 1. Zwei Walzer, a) eines Wahnsinnigen, b) eines gefangenen Polen	—	50
4423	Heft 2. Der Sonnenschein von R. Schumann und Marsch aus der Oper: Die Puritaner	—	50
4424	Heft 3. Volkslied von Mendelssohn-Bartholdy und Arie aus der Oper: Die Puritaner	—	50
4425	Heft 4. Heimchen-Polka von Jullien u. Amalien-Walzer nach Lumbye	—	50
4426	Heft 5. Marsch aus Norma	—	50
4427	Heft 6. Fahnenwacht-Marsch und der Sarafan (russ. Volkslied)	—	50
4428	Heft 7. Polacca aus den Puritanern und Rheinländer-Polka	—	50
4429	Heft 8. Yankee doodle und Krönungs-Marsch von Meyerbeer	—	50
4430	Heft 9. Tarantella Neapolitana nach Rossini	—	50
4431	Heft 10. Tyrolienne a. d. Regimentstochter und Cabaletta a. d. Kreuzfahrern	—	50
4432	Heft 11. Die letzte Rose, Polonaise von Krug	—	50
4433	Heft 12. Rakoczy-Marsch nach Liszt	—	50
4435	Heft 14. Cracovienne. Polnischer Nationaltanz	—	50
4436	Heft 15. El Jaleo. Spanischer Nationaltanz	—	50
4437	Heft 16. Cachucha. Spanischer Nationaltanz	—	50
4438	Heft 17. Beethoven's Sehnsuchts-, Schmerzens- und Hoffnungs-Walzer	—	50
4439	Heft 18. Beethoven's Gertrudes Traum- und Geister-Walzer	—	50
4440	Heft 19. Beethoven's Trauermarsch (leicht arrang.)	—	50
4441	Heft 20. Romeo-Polka	—	50
4442	Heft 21. Ungarische Polka	—	50
4443	Heft 22. Feen-Galopp	—	50
4444	Heft 23. Schleswig-Holstein-Sturmmarsch und Tambour-Polka	—	50
4445	Heft 24. Reisemarsch	—	50
4446	Heft 25. Norma-Marsch (Bellini)	—	50
4448	Heft 27. Webers letzter Gedanke (leicht u. schwer)	—	50
	Volkslieblinge. Rondinos im leichten Style:		
4450	No. 2. Cachucha in F	1	—
4451	No. 3. Puritanermarsch in C	1	—
4452	No. 4. La Romanesca in A	1	—
4454	No. 6. Polka militaire in D	1	—

No.		M.	Pf.
	Burgmüller, F.		
	London Punch. 2 Humoristische Klavierstücke:		
4455	No. 1. Polka	—	50
4456	No. 2. Walzer	—	50
	9 Airs populaires américains en Rondinettes:		
4457	No. 1. Love not quick step	—	50
4458	No. 2. Miss Lucy Long	—	50
4459	No. 3. Old Dan Tucker	—	50
4460	No. 4. Boatman Dance	—	50
4461	No. 5. The star spangled Banner	—	50
4462	No. 6. Yankee doodle	—	50
4463	No. 7. Miss Lucy Neale	—	50
4464	No. 8. Hail Columbia	—	50
4465	No. 9. Katy Darling	—	50
95	Dieselben in einem Bande komplett	—	80
	Der kleine Dilettant. Vier Rondinos über beliebte Lieder von Krebs:		
4466	No. 1. Die Heimat	1	—
4467	No. 2. Adelheid	1	—
4468	No. 3. Liebchen über alles	1	—
4469	No. 4. Schiffers Abendlied	1	—
	Bouquet de Variétés. 50 Morceaux (Marches, Danses, Airs populaires) au style facile en 4 Cahiers:		
4470	Heft 1. Burgmüller, Römischer Bürgermarsch. Willmers, Galopp. Burgmüller, Rondino, Volkspolka, Marseillaise als Marsch. Willmers, Galopp und Tyrolienne, Walzer. Burgmüller, Melancholiewalzer, Ungarische Polka	1	50
4471	Heft 2. Lindpaintner, Fahnenwacht, Galopp. Burgmüller, Alboni-Walzer. Mercadante, Marsch. Lindblad, Lied. Sardinischer Triumphmarsch. Willmers, 3 Tänze	1	50
4472	Heft 3. Burgmüller, Sturmmarsch der Schleswig-Holsteiner. Burgmüller, Thème de Mozart, varié. Willmers, Galopp. Sponholtz, Mazurka. Joli-Polka. Tambour-Polka. Willmers, Galopp. Burgmüller, Zampa-Walzer	1	50
4473	Heft 4. Hymne auf Pius. Sponholtz, Galopp. Schmitt, Romeo-Polka. Ehrlich, Bagatelle. Willmers, Walzer. Hauser, Yankee-Polka. Willmers, Polka	1	50
	Burkhardt, S.		
4474	Op. 13. **Variations brillantes** sur un thème de l'opéra: Zampa in A	1	50
4475	Op. 14. **Rondo brillant,** in A	1	50
4476	Op. 15. **Variations** sur une Cavatine de Robert le diable in B	1	50
4477	Op. 28 No. 1. **Rondo** über Themas aus Aubers Maskenball, in G	1	25
4478	Op. 28 No. 2. **Rondo** über Motive aus Herolds Oper: Die Heilmittel, in F	1	25
4479	Op. 29 No. 1. **Introduction et Variations** sur une Cavatine de l'opéra „Cenerentola" de Rossini, in C	1	25
4480	Op. 29 No. 2. **Variations** sur un thème de l'opéra: Le bal masqué d'Auber, in C	1	25
4481	Op. 32. **Quatre Mazurkas**	1	50

No.		M.	Pf.
	Canthal, Aug. M.		
4482	Op. 96. **Humoristische Rundschau,** ein musikalisches Zeitgemälde in Form eines Potpourris: Introduktion. Müh' und Lust des Soldatenstandes. Was sich liebt, das neckt sich. Versuchung für Nachtschwärmer. Fanny Elsler und die Exaltierten. Der Morgenbesuch beim Dandy. Weiße Dame, wie ist dein Name. Seltsame Entschuldigung eines Liebhabers. Der Comthur als Gast der Favoritin. Glückliche Häuslichkeit. Berliner Zustände. Was die Franzosen wohl möchten. Der Rhein als Zankapfel. Einigkeit der Deutschen, Kampf und Sieg	3	75
4483	**Der Heimatstern.** Festpolonaise	—	50
	Capricen-Album.		
260	**Cinq Caprices fantastiques.** Allegro molto; Avant propos et Allegro energico; Allegro molto quasi presto; Allegro moderato; Andantino con moto (Satter)	1	—
	(Siehe auch Satter Op. 45.)		
	Celli, A. M.		
	Nur einen Kuß. (Solo un Bacio) siehe Murio-Celli.		
	Cherubini.		
	Wasserträger, Opern-Repertorium von D. Krug, siehe Krug, Op. 63 No. 52.		
	Chopin, Fr.		
	Pianoforte-Werke. Revidiert von Alfred Richter.		
1323	Op. 1. Erstes Rondo in C moll	—	50
1324	Op. 2. La ci darem la mano. Variationen in B dur	—	80
1325	Op. 4. Erste Sonate in C moll	—	80
1326	Op. 5. Mazurka-Rondo in F dur	—	50
1327	Op. 6. Vier Mazurkas in Fis-, Cis-, Es moll, E dur	—	50
1328	Op. 7. Fünf Mazurkas in A-, F moll, B-, As-, C dur	—	40
1329	Op. 9. Drei Nocturnes in B moll, Es dur, H dur . .	—	50
1330	Op. 10. Zwölf große Etüden: . . . . No. 1 C dur, No. 2 A moll, No. 3 E dur, No. 4 Cis moll, No. 5 Ges dur, No. 6 E moll, No. 7 C dur, No. 8 F dur, No. 9 F moll, No. 10 As dur, No. 11 Es dur, No. 12 C moll.	1	—
1331	Op. 11. Großes Konzert in E moll	1	—
1332	Op. 12. Brillante Variationen in B dur	—	50
1333	Op. 13. Große Fantasie in A dur	—	60
1334	Op. 14. Krakowiak, Großes Konzert-Rondo in F dur	—	60
1335	Op. 15. Drei Nocturnes in F dur, Fis dur, G moll . .	—	60
1336	Op. 16. Rondo in Es dur	—	60
1337	Op. 17. Vier Mazurkas in B-, As dur, E-, A moll . .	—	50
1338	Op. 18. Großer brillanter Walzer in Es dur . . .	—	40
1339	Op. 19. Bolero in A moll	—	50
1340	Op. 20. Erstes Scherzo in H moll	—	50
1341	Op. 21. Zweites Konzert in F moll	1	—
1342	Op. 22. Große brillante Polonaise in Es dur . . .	—	70
1344	Op. 23. Erste Ballade in G moll	—	40
1345	Op. 24. Vier Mazurkas in G-, B moll, As-, C dur . .	—	50
1346	Op. 25. Zwölf Etüden: . . . . No. 1 As dur, No. 2 F moll, No. 3 F dur, No. 4 A moll, No 5 E moll, No. 6 Gis moll, No. 7 Cis moll, No. 8 Des dur, No. 9 Ges dur, No. 10 As dur, No. 11 A moll, No. 12 C moll.	1	—

No.		M.	Pf.
	Chopin, Fr.		
	Pianoforte-Werke.		
1347	Op. 26. Zwei Polonaisen in Cis moll, Es moll . . .	—	50
1348	Op. 27. Zwei Nocturnes in Cis moll, Des dur . . .	—	40
1349	Op. 28. Vierundzwanzig Präludien: . . . . . . No. 1 C dur, No. 2 A moll, No. 3 G dur, No. 4 E moll, No. 5 D dur, No. 6 H moll, No. 7 A dur, No. 8 Fis moll, No. 9 E dur, No. 10 Cis moll, No. 11 H dur, No. 12 Gis moll, No. 13 Fis dur, No. 14 Es moll, No. 15 Des dur, No. 16 B moll, No. 17 As dur, No. 18 F moll, No. 19 Es dur, No. 20 C moll, No. 21 B dur, No. 22 G moll, No. 23 F dur, No. 24 D moll.	1	—
1350	Op. 29. Impromptu in As dur	—	40
1351	Op. 30. Vier Mazurkas in C-, H-, Cis moll, Des dur .	—	40
1352	Op. 31. Zweites Scherzo in B moll	—	50
1353	Op. 32. Zwei Nocturnes in H-, As dur	—	40
1354	Op. 33. Vier Mazurkas in Gis-, H moll, D-, C dur . .	—	50
1355	Op. 34. Drei brill. Walzer in As-, F dur, A moll . .	—	50
1356	Op. 35. Zweite Sonate in B moll	—	70
1357	Op. 36. Zweites Impromptu in Fis dur	—	50
1358	Op. 37. Zwei Nocturnes in G moll, G dur	—	40
1359	Op. 38. Zweite Ballade in F dur	—	50
1360	Op. 39. Drittes Scherzo in Cis moll	—	50
1362	Op. 40. Zwei Polonaisen in A dur und C moll . . .	—	40
1363	Op. 41. Vier Mazurkas in Cis-, E moll, H-, As dur .	—	50
1364	Op. 42. Walzer in As dur	—	40
1365	Op. 43. Tarantelle in As dur	—	40
1365b	Dieselbe revidiert von Hans v. Bülow . .	1	—
1366	Op. 44. Polonaise in Fis moll	—	50
1367	Op. 45. Präludium in Cis moll	—	50
1368	Op. 46. Konzert-Allegro in A dur	—	60
1369	Op. 47. Dritte Ballade in As dur	—	40
1370	Op. 48. Zwei Nocturnes in C-, Fis moll	—	50
1371	Op. 49. Fantasie in F moll	—	50
1372	Op. 50. Drei Mazurkas in G-, As dur, Cis moll . . .	—	50
1373	Op. 51. Allegro vivace, 3. Impromptu in Ges dur .	—	50
1375	Op. 52. Vierte Ballade in F moll	—	50
1376	Op. 53. Polonaise in As dur	—	40
1377	Op. 54. Viertes Scherzo in E dur	—	60
1378	Op. 55. Zwei Nocturnes in F moll und Es dur . . .	—	50
1379	Op. 56. Drei Mazurkas in H dur, C dur, C moll . . .	—	50
1380	Op. 57. Berceuse in Des dur	—	40
1381	Op. 58. Dritte Sonate in H moll	—	80
1382	Op. 59. Drei Mazurkas in A-, Fis moll, As dur . . .	—	50
1383	Op. 60. Barcarole in Fis dur	—	50
1384	Op. 61. Polonaise-Fantasie in As dur	—	50
1385	Op. 62. Zwei Nocturnes in H-, E dur	—	50
1386	Op. 63. Drei Mazurkas in H dur, F moll, Cis moll .	—	50
1388	Op. 64. Drei Walzer in Des dur, As dur, Cis moll . .	—	50
1389	Op. 66. Fantasie-Impromptu in Cis	—	50
1390	Op. 67. Vier Mazurkas in G-, C dur, G-, A moll . .	—	50
1391	Op. 68. Vier Mazurkas in C-, F dur, A-, F moll . .	—	50
1392	Op. 69. Zwei Walzer in F moll, H moll	—	50
1393	Op. 70. Drei Walzer in Ges-, Des dur, F moll	—	40
1394	Op. 71. Drei Polonaisen in D-. F moll, B dur . . .	—	60
1396	Op. 72. Drei Ecossaisen und Nocturne in E moll .	—	40
1395	Trauermarsch aus Op. 72 und Op. 35	—	40
1397	Drei neue Etüden in F moll, As dur, Des dur	—	40
1436	Mazurka in A moll (Notre temps No. 2)	—	40

No.		M.	Pf.
	Chopin, Fr.		
	Pianoforte-Werke.		
1793a	Mazurka in A moll	—	40
2090a	Walzer in E moll	—	40
2091a	Variationen in E dur	—	40
3225	Sämtliche Balladen in einem Bande komplett	1	—
3226	Konzerte und Konzertstücke	3	—
3227	Sämtliche Etüden in einem Bande komplet	1	50
3228	Sämtliche Impromptus in einem Bande komplett	1	—
3229	Sämtliche Mazurken in einem Bande komplett	1	50
3230	Sämtliche Notturnos in einem Bande komplett	1	50
3231	Sämtliche Polonaisen in einem Bande komplett	1	50
3232	Sämtliche Präludien in einem Bande komplett	1	—
3233	Sämtliche Rondos und Scherzos in einem Bande kplt.	1	50
3234	Sämtliche Sonaten in einem Bande komplett	1	50
3235	Sämtliche Walzer in einem Bande komplett	1	50
3236	Verschiedene Werke: Op. 12, 19, 43, 46, 49, 57, 60, 72 und Variationen	1	50
3237	Album, der beliebtesten Werke: Op. 7 No. 1, 9 No. 2, 26 No. 1, 28 No. 6. 7. 8. 15. 29. 31. 34 No. 1. 35, 40 No. 1, 57, 64 No. 1/2. 66	1	50
	Chwatal, F. X.		
4485	Op. 11. **Introduction und Variationen** über ein Thema a. d. Oper „der Bergmönch“, von Wolfram, in E	1	50
4486	Op. 17. **Rondino** sur des motifs les plus favoris de l'opéra: I Montecchi ed i Capuleti, de Bellini, in C	1	50
4487	Op. 24. **La Simplicatà.** Introduction et Rondo in C	1	50
	Op. 28. **Variations amusantes et non difficiles.** A Monsieur A. Baenschainé:		
4488	No. 1. Hannchen vor allen, in D	1	25
4489	No. 2. Die letzten Zehn vom vierten Regiment, in B	1	25
4490	No. 3. Die Heimat, in D	1	—
4491	Op. 32. **„Amusement pour la Jeunesse“.** 3 Sonatines instructives et doigtées. No. 1	—	75
4492	No. 2	1	—
4493	No. 3	1	25
4494	Op. 33. **Les deux Favorites.** Variations agréables et non difficiles sur l'air de Himmel: An Alexis	1	—
4495	Op. 34. **Les deux Favorites.** Variations agréables et non difficiles sur Strauss, Galopp vénétien	1	50
	Coenen, W.		
2388	**Fantasie** über „The last rose of summer“ and „God save the Queen“ für die linke Hand allein. Von Marie Krebs mit großem Erfolge in ihren Konzerten gespielt. Neue Ausgabe mit einem hinzugefügten Schlusse von Marie Krebs	1	50
	Cooper, W.		
3341	Op. 155. **Rêveuse.** Valse	1	50
3342	Op. 156. **Almenrausch.** Erinnerung an Steiermark	1	20
3340	Op. 157. **Feenaugen.** Salon-Walzer	1	50
	Couperin, Fr.		
576	**Gavotte.** Neu mit Fingersatz versehen von C. Werner	1	—

No.		M.	Pf.
	Cramer, J. B.		
4496	Op. 97. **Les deux Styles.** Fantaisie capricieuse	1	50
16	**Le petit Rien.** Rondo ancien et moderne. Fantaisie capricieuse; in D moll mit Fingersatz versehen von K. Klauser	—	50
	Cursch-Bühren, F. Th.		
4038	Op. 108. **Deutsche Reigen.** Heft I. Unter der Linde . Herrn Sanitätsrat Dr. med Friedr. Losse gewidmet.	1	25
4039	— Heft II. In wonnigen Maien . . . . Frau Direktor Dr. Gutjahr gewidmet.	1	25
	Czerny, C.		
4497	Op. 317. **Introduction et Variations brillantes** sur un thème original, in A	1	50
4498	Op. 322. **Rondeau,** in B	1	50
4499	Op. 323. **L'Alégresse.** Rondeau, in A	3	—
	Dittersdorf, Ditters, Carl von.		
3331	**Potpourri** aus der komischen Oper: „Der Apotheker und der Doktor" (Rich. Hofmann)	3	—
	Donizetti, G.		
	Anna Bolena. Opern-Repertorium von D. Krug, siehe Krug, Op. 63 No. 45.		
	Don Pasquale. Opern-Repertorium von D. Krug, siehe Krug, Op. 63 No. 42.		
	Favoritin. Potpourri über beliebte Themas, siehe Burgmüller, Opernfreund No. 11.		
	Dasselbe. Bouquet de Mélodies von D. Krug, siehe Krug, Op. 38 No. 7.		
	Dasselbe. Opern-Repertorium von D. Krug, siehe Krug, Op. 63 No. 3.		
	Dasselbe. Fantasie von D. Krug, siehe Krug, Op. 56 No. 2. (Modebibliothek No. 21.)		
	Elisir d'amour (Liebestrank). Brillante Fantasie von H. Berens, siehe Berens Op. 8 No. 8.		
	Dasselbe. Potpourri über beliebte Themas von F. Burgmüller, siehe Burgmüller, Opernfreund No. 12.		
	Dasselbe. Bouquet de Mélodies von D. Krug, siehe Krug, Op. 38 No. 42.		
	Dasselbe. Opern-Repertorium von D. Krug, siehe Krug, Op. 63 No. 24.		
	Fille du Régiment (Regimentstochter). Potpourri über beliebte Themas von F. Burgmüller, siehe Burgmüller, N. Opernfreund No. 6.		
	Dasselbe Bouquet de Mélodies von D. Krug, siehe Krug, Op. 38 No. 10.		
	Dasselbe. Opern-Repertorium von D. Krug, siehe Krug, Op. 63 No. 6.		
	Dasselbe. Fantasie von D. Krug, siehe Krug, Op. 57 No. 3. (Modebibliothek No. 27.)		
	Linda di Chamounix. Potpourri über beliebte Themas, siehe Burgmüller, Opernfreund No. 14.		
	Dasselbe. Große Fantasie von C. Krebs, siehe Krebs, Op. 125.		
	Dasselbe. Opern-Repertorium von D. Krug, siehe Krug, Op. 63 No. 38.		

No.		M.	Pf.
	Donizetti, G.		
	Lucia di Lammermoor. Brillante Fantasie von H. Berens, siehe Berens, Op. 8 No. 12.		
	Dasselbe. Potpourri über beliebte Themas, von F. Burgmüller, siehe Burgmüller, Opernfreund No. 10.		
	Dasselbe. Bouquet de Mélodies von D. Krug, siehe Krug Op. 38 No. 1.		
	Dasselbe. Opern-Repertorium von D. Krug, siehe Krug, Op. 63 No. 5.		
	Dasselbe. Fantasie von D. Krug, siehe Krug, Op. 41. (Modebibliothek No. 5.)		
	Lucia und Lucrezia. Große Fantasie von R. Willmers, siehe Willmers, Op. 13.		
	Dasselbe. Potpourri über beliebte Themas von F. Burgmüller, siehe Burgmüller, Opernfreund No. 13.		
	Dasselbe. Große Fantasie von Carl Krebs, siehe Krebs, Op. 121.		
	Dasselbe. Bouquet de Mélodies von D. Krug, siehe Krug, Op. 38 No. 18.		
	Dasselbe. Opern-Repertorium von D. Krug, siehe Krug, Op. 63 No. 18.		
	Dasselbe. Fantasie von D. Krug, siehe Krug, Op. 84 No. 3. (Modebibliothek No. 44.)		
	Dasselbe. Konzert-Fantasie von C. Wels, siehe Wels, Op. 46.		
	Döring, Carl, Heinrich.		
17	Op. 10. **Pensée romantique.** A Madame la Comtesse de Molkte-Hvitfeldt née Comtesse de Rassoumoffsky . . .	1	—
26	Op. 11. **Caprice de Genre.** A Mademoiselle Marie de Cerrini di Monte Varchi	1	—
	Op. 256. **Lenzknospen.** Fünf melodische und instruktive Vortragsstücke mittlerer Schwierigkeit. Kommerzienrat Felix Siegel gewidmet.		
7439	No. 1. Jetzt blüht's in allen Wipfeln	—	75
7440	No. 2. Hinaus in den Wald	—	75
7441	No. 3. Frühlingstraum	—	75
7442	No. 4. Frühling lockt mit Sonnenschein	—	75
7443	No. 5. Fest in der Waldschenke	—	75
	Dotzauer, J. J. F.		
4501	**Rondoletto**	1	50
	Dräseke, Felix.		
1863	Op. 1. **Helges Treue.** Ballade für Pianoforte allein, mit Deklamation melodramatisch bearbeitet v. Franz Liszt, siehe auch Liszt	3	—
	Dreyschock, Al.		
4502	Op. 12. **Grande Fantaisie in C**	3	—
	Dussek, J. L.		
346	**La Chasse.** Introduction et Rondo. Nouvelle Edition revue et doigtée par K. Klauser	—	30
71	Op. 62. **La Consolation.** Nouvelle Edition revue et doigtée par K. Klauser	—	40

No.		M.	Pf.
	Duvernoy, J. B.		
4109	**Mélodie und Caprice.** 2 Morceaux faciles	—	75
	Op. 60 und 72. **Le petit Hexameron français** pour l'encouragement aux jeune Pianiste. 6 Morceaux instructifs et très-faciles:		
4503	Op. 60 No. 1. Rondo sur un thème d'Herold	—	75
4504	No. 2. Mélodie suisse variée	—	75
4505	No. 3. Rondo sur un air du Roi René	—	75
4506	Op. 72 No. 4. Cavatine Anna Bolena variée	—	75
4507	No. 5. Rondo sur thèmes de Zampa	—	75
4508	No. 6. Mélodie suisse variée	—	75
	Ebers, C. F.		
4509	**Rondoletto** d'après des thèmes favorites de „La Muette de Portici“, in D	—	75
	Ehrlich, C. F.		
4510	Op. 10. **Six Bagatelles** doigtées à l'usage des élèves . .	1	50
	Eichberg, Jul.		
4511	Op. 71. **Lebensfrühling.** 12 kleine Klavierstücke: Im Schatten. Flüsternde Welle. Will Soldat werden. Spielen gehn. Tanzlied. Spielende Kinder. Verirrt. Kirchweih im Dorfe. Böhmischer Nationaltanz. Lied. Zerbrochenes Spielzeug. Reiselied	1	50
	Elkamp, H.		
4512	Op. 12. **Drei Sonatinen** in G-, C- und A moll	2	—
	Erfurt, C.		
4513	Op. 30. **Drei leichte Rondos,** nach Motiven der Oper „Le Serment“ von Auber	1	—
	Erkel, Jul.		
4514	**Elégie funèbre**	1	50
	Ernst, H. W.		
1610	Op. 10. **Elegie** mit Introduktion von L. Spohr. Transkription von D. Krug. Edition soigneusement revue, corrigée et doigtée par K. Klauser . . . . (Siehe auch Krug, Op. 37 No. 2, Modebibliothek No. 2.)	1	—
	Evers, C.		
4515	Op. 1. **Introduction et Rondo in D**	1	50
4516	Op. 2. **Sechs Salontänze**	—	75
	Fels, Arno.		
3344	Op. 22. **Finkengruß,** Scherz-Polka	1	50
	Fesca, A.		
20	Op. 56. **Das Buch der Lieder für Pianofortespieler.** Ein Lieder-Album. 18 Lieder ohne Worte: Romanze. Jagdlied. Ballade. Kriegslied. Sehnsucht. Barcarole. Das Verlangen. Polnisches Lied. Kinderlied. Geistliches Lied. Zigeunerlied. Ave Maria. Abendlied. Heilige Liebe. Gondellied. Italienisches Lied. Nächtlicher Überfall. Nocturne	2	—

No.		M.	Pf.
	Ficher, Ferd.		
4517	Op. 9. **La Gracieuse.** Schottisch de Salon	—	75
4518	Op. 10. **Deux Mazurkas**	1	50
4519	Op. 11. **Deux Souvenirs.** Ballade et Romance	1	—
4520	Op. 12. **Farewell** (Adieu). Nocturne	1	—
4521	Op. 13. **Vier kleine Dichtungen** (little Poems)	1	—
4522	Op. 17. **Resignation.** 2ème Nocturne	1	—
	Field, John.		
69	**Reviens.** Cavatine. Neu revidiert und mit Fingersatz versehen von K. Klauser	—	50
4523	**Drei Walzer** (Böhner u. Hamm) Sehnsuchts-Walzer (nach Franz Schubert). Wehmut-Walzer (über C. M. v. Weber). Trauer-Walzer (über Maria Millanollo).	—	45
	18 Nocturnes, einzige vollständige Ausgabe, redigiert von Franz Liszt, in neuer Auflage revidiert und mit Fingersatz versehen von K. Klauser:		
372	No. 1. Es dur	—	75
373	No. 2. C moll	—	75
374	No. 3. As dur	—	75
375	No. 4. A dur	1	—
376	No. 5. B dur	—	75
377	No. 6. F dur	—	75
378	No. 7. A dur	—	75
379	No. 8. Es dur	—	75
380	No. 9. E moll	—	75
381	No. 10. Pastorale E dur	1	—
382	No. 11. Es dur	1	—
383	No. 12. E dur	1	—
384	No. 13. C dur	—	75
385	No. 14. G dur	—	75
386	No. 15. D moll	—	75
387	No. 16. C dur	1	—
388	No. 17. C dur	—	75
389	No. 18. F dur	—	75
140	Dieselben mit erläuterndem Text (Illustration) deutsch, französisch und englisch von Franz Liszt, in einem Bande komplett 4°	3	—
141	Dieselben 8°	1	—
	Firth, M.		
	10 Morceaux de Salon:		
4524	No. 1. Souvenir de Bal	—	75
4525	No. 2. Mazurka	—	75
4526	No. 3. Impromptu	—	75
4527	No. 4. Boléro	1	—
4528	No. 5. Bohémienne	—	75
4529	No. 6. Nocturne	1	—
4530	No. 7. Valse	—	75
4531	No. 8. Barcarolle	—	75
4532	No. 9. Inquiétude	1	—
4533	No. 10. Illusion	—	75
	Flügel, G.		
4534	Op. 2. **Bouquet de danses.** Bagatelles en forme de danses	1	50
4535	Op. 13. **Dritte große Sonate in B.** Mendelssohn-Bartholdy gewidmet	3	50

No.		M.	Pf.
	Foerster, Alban.		
7229	Op. 153. **Alla Zingara.** Morceau caractéristique	1	—
	Fradel, C. F.		
4536	Op. 24. **Première petite historiette.** Andante pastorale. A Madame Josephine Lacombe, New York	—	75
4537	Op. 25. 2ème **historiette.** Scherzo burlesque. Nouvelle édition revue et doigtée par K. Klauser	—	75
4538	Op. 27. 3ème **historiette**	—	75
4539	Op. 29. **Ungarisches Liebeslied**	—	75
4540	Op. 30. **La belle américaine** (mit Vignette). Valse élégante	1	50
4541	Op. 31. **Saltarelle**	1	—
4542	Op. 32. **Le réveil du rossignol.** Nouvelle édition revue et doigtée par K. Klauser. A son ami Alfr. Jaell	1	—
4543	Op. 34. **Schlacht-Gesang** (Battle-Song)	1	—
4544	Op. 35. **Tambour-Battant.** 2de Sérénade militaire. Galopp. A Monsieur H. O. Fritsch	1	—
4545	Op. 36. 4ème **historiette** (Rastlose Liebe)	1	—
4546	Op. 37. **Andante con moto**	—	50
	Franck, César A.		
4547	Op. 3. **Eglogue** (Hirtengedicht)	2	25
4548	Op. 7. **Souvenir d'Aix-la-Chapelle.** Fantaisie	3	—
	Frescobaldi, G.		
7292	**Passacaglia** für die Orgel. Bearbeitet von Aug. Stradal. Franz v. Lenbach gewidmet	2	—
	Friedrich, Ed. Ferd.		
4549	Op. 34. **Trois petites morceaux de salon:** Andante de Mozart variée. Rondo à la Valse. Moment musical	1	50
	Fritzsch, E.		
4550	Op. 2. **Sechs Märchenbilder:** Vom Schäfer und der Schlange. Dornröschen. Der Flötenspieler. Ritter Blaubart. Vom Besenstielchen. Reise in das Schlaraffenland	1	50
	Frommer, Paul.		
3858	Op. 28. **Romanze** für Englisch Horn und Pianoforte. Für Pianoforte allein arrangiert vom Komponisten	1	—
3903	Op. 32. **Zwei Mazurkas.** No. 1. H dur; No. 2. B dur. Herrn Dr. Otto Neitzel gewidmet	1	50
	Genischta, J.		
4551	Op. 12. **Sonate in C**	3	—
	Giese, Th.		
	Kinderball, siehe Salonbibliothek, Band V.		
	Glinka, M. de.		
2414	**2 Mazurkas caractéristiques**	—	75
2415	**La Séparation.** Nocturne	—	75
	Gockel, Aug.		
2416	Op. 3. **Troika.** Première fantaisie russe. A son chere père	1	50
4552	Op. 4. **Hommage à F. Mendelssohn-Bartholdy.** Konzertstück	4	—
4553	Op. 9. **Ricordanza.** Première Valse de Concert	1	—

No.		M.	Pf.
	Gockel, Aug.		
4554	Op. 10. **Le Polichinelle.** Caprice burlesque	1	50
4555	Op. 12. **Amazon.** Schottisch de Salon. A Madame Drake	1	—
4556	Op. 18. **Vandalia.** 2ème Valse de Concert	1	—
4557	Op. 19. **Souvenir de Niagara.** Caprice caractéristique. Neue revidierte und mit Fingersatz versehene Auflage von K. Klauser	2	—
4558	Op. 20. **Les Adieux.** Nocturne sentimental. Neue revidierte und mit Fingersatz versehene Auflage von K. Klauser	1	50
4559	Op. 21. **Schweizerklänge** (Alpine Melody). Fantasie Tremolo	1	—
4560	Op. 22. **La Najade.** Polka de Bravour	1	—
4561	Op. 23. **Souvenir de Ricci.** 3ème Valse de Concert	1	—
4562	Op. 24. **Le Sarafan.** 2ème Fantaisie russe. Variations de Concert. A Monsieur Giacomo Meyerbeer	3	—
4563	Op. 30. **Les Amourettes.** 4ème Valse de Salon	1	—
4564	Op. 31. **Adonis.** Redowa. Morceau de Salon. Francis G. Hill in Boston gewidmet	1	—
4565	Op. 32. **La Conquête.** Morceau de Salon	1	—
4566	Op. 36. **Souvenir de beaux jours.** Caprice élégant	2	—
4567	Op. 37. **Cruvelli-Polka**	1	—
4568	Op. 38. **Le Triomphe.** Grand Galop de Concert. A son Altesse Madame la Princesse Helene de Waldeck	1	50
4569	Op. 39. **Paulita.** 5ème Valse gracieuse	1	—
704	Von obigen Kompositionen Op. 9, 18, 23, 30, 39 in einem Bande komplett	1	—
	Goldbeck, Robert.		
2433	Op. 13. **Souvenir de Bal.** Valse de Salon	1	50
2437	Op. 17. **L'Amazone.** Mazurka graciosa	—	75
78	Op. 19. **La Cavalcade.** Etude caractéristique	1	50
2438	Op. 20. **Myosotis** (Vergißmeinnicht). Méditation musicale. A Miss Arabella Goddard	1	50
2439	Op. 21. **Venezia.** Scène de Lagunes	1	50
89	Op. 23. **Deux Pensées Fugitives**	1	—
91	Op. 24. **L'inquiétude.** Melodie-Etude. Thalberg gewidmet	1	50
2440	Op. 25. **L'Abandonné.** Morceau élégant	1	25
96	Op. 27. **Barcarolle.** Scène sur le Lac de Genève. Morceau élégant	1	50
2441	Op. 28. **Chant d'une jeune fille.** Morceau de Fantaisie	1	50
105	Op. 29. **Souvenir de Hongrie.** Mazurka caractéristique	1	25
2924	Op. 30. **Valse interrompue.** A Madame C. Rudolph Wessel	1	50
109	Op. 31. **Lilie.** Polka-Mazurka	1	—
2442	Op. 32. **Le Songe** (Der Traum). Impromptu	1	50
97	Op. 33. **La Complainte.** Mélodie russe transcrite	1	—
110	Op. 34. **Dans les Montagnes.** Valse à la Tyrolienne	1	—
	Op. 35. **Deux Morceaux élégants:**		
112	No. 1. La Blonde. Mazurka de Salon	1	50
113	No. 2. La Châtaine. Valse élégante	1	50
2443	Op. 40. **Drousenthal.** Fantaisie romantique	2	—
2444	Op. 42. **Elegie.** Chant. Nachruf an Anna Steinway	—	75
2445	Op. 43. **Fleur d'amour.** Redowa sentimentale	1	—
2446	Op. 44. **Der Lerche Abschied vom Sommer.** Fantasie-Caprice. Alfred Jaell gewidmet	1	50
2447	Op. 45. **Fantasie-Nocturne**	1	50
111	Op. 47. **Berceuse** (Wiegenlied)	—	75

No.		M.	Pf.
	Goldbeck, Robert.		
2434	Op. 48. **Fleurs de jeunesse.** Morceaux brillantes et non difficiles: Polonaise. Valse	2	—
98	Op. 49. **Valse excentrique.** Morceau brillant	1	—
	Op. 50. **Sentiments poétiques** (Poetische Gefühle—Poetic sentiments). 24 Représentations. Hans von Bülow und Adolf Henselt gewidmet. 8 Hefte:		
5093	Heft 1. No. 1. Träume aus der Kindheit (Dreams of childhood – Souvenir de l'enfance). No. 2. Mutterliebe (A mother's love—L'Amour d'une mère). No. 3. Gebet und Reue (Prayer and regret — Prière et repentir)	2	—
5094	Heft 2. No. 4. Liebe (Love — Amour). No. 5. Der Liebe Hoffen und Zagen (Hopes and fears of love — Craintes et espérances de l'amour. No.6. Gelübde. (Vows—Voeux)	2	—
5095	Heft 3. No. 7. Eifersucht (Jealousy — Jalousie). No. 8. Verlorene Liebe (Blighted love — Amour perdue). No. 9. Tröstung (Consolation — Consolation)	2	—
5096	Heft 4. No. 10. Verzweiflung (Despair — Désespoir). No. 11. Traum (Dream — Le Rêve). No. 12. Ruhegesang (Song of rest — Le chant du repos)	1	50
5097	Heft 5. No. 13. Anbetung (Worship — Adoration). No. 14. Inspiration (Inspiration — Inspiriration). No. 15. Flüchtige Gedanken (Fugitive Ideas — Pensées fugitives)	1	50
5098	Heft 6. No. 16. Heiterkeit (Hilarity — Hilarité). No. 17. Meditation (Meditation — Méditation). No. 18. Rückerinnerung (Recollection — Reminiscence)	2	—
5099	Heft 7. No. 19. Mitleid (Compassion — Compassion). No. 20. Traum einer Mutter (Dream of a mother — Songe d'une mère). No. 21. Kindesliebe (Child's love — Amour d'enfant)	1	50
5100	Heft 8. No. 22. Mildtätigkeit (Charity — Charité). No. 23. Treue (Fidelity — Fidélité). No. 24. Die Braut (The Bride — La Fiancée)	2	—
2449	Op. 51. **Helleriana.** Caprice caractéristique. Konzertstück. A Monsieur Robert Heller	1	75
2450	Op. 52. **Serenade Nocturne.** Morceau de Salon	1	50
2129	Op. 57. **Les Soupirs des Zephirs.** Etude mélodique	1	50
2452	Op. 58. **Trois Souvenirs romantiques:** Mahopac. Middle hope. Saranac	2	—
2453	Op. 59. **La jolie Vivandière.** Valse de Salon	1	—
2454	Op. 60. **Les trois Perles:** Reines de Belles. Marche. La belle des Gracieuses. Nocturne. Galante amoureuse. Valse	2	—
99	Op. 64. **2de Valse excentrique**	1	—
2455	Op. 65. **Neujahrs-Hymne**	—	75
211	Op. 67. **Die Waldkapelle.** Nocturne	1	—
	Goldberger, Richard von.		
	Vergißmeinnicht. Ballet.		
	Daraus einzeln:		
5019	Liebeswerben. Salon-Polka und Rêverie	1	—
5021	Liebesorakel. Gavotte	1	—

No.		M.	Pf.
	Goldmark, Carl.		
	Merlin, Oper in drei Akten.		
	Daraus einzeln:		
3273	Fantasie No. 1 von G. F. Kogel	3	—
3274	Fantasie No. 2 von G. F. Kogel	3	—
3283	Potpourri (Lieder, Arien, Chöre, Tänze)	3	—
	Fünf Transkriptionen:		
3276	No. 1. Harfengesang	1	50
3277	No. 2. Ich sah dich einst mit vielem Volke ziehn	1	50
3278	No. 3. Mein Heiligtum	1	50
3279	No. 4. Sei uns gegrüßt, du holder Gast	1	50
3280	No. 5. Kommt herab, ihr Engelscharen	1	50
3281	Einzugsmarsch u. Chor der Barden und Krieger	2	—
3282	Chor der Geister und Geisterreigen	3	—
	Die Kriegsgefangene, Oper in 2 Akten.		
	Daraus einzeln:		
7012	Vorspiel zum 2. Akt (Raimann)	2	—
7035	Potpourri I (Raimann)	3	—
7036	Potpourri II (Raimann)	3	—
	Goldschmidt, S.		
4570	Op. 10. **„Rêverie au bord de la mer".** Caprice in H. A mon ami le docteur Guillaume Auguste Ambros	2	—
4571	Op. 18. No. 1. **Nocturne** in G moll	—	75
	Görner, C.		
4572	Op. 9. **Fantasie und Variationen** über ein beliebtes Lied, in C	1	—
	Gotthard, J. P.		
4084	Op. 7. **Impromptu lyrique.** A Mademoiselle Cathérine Stiassny	1	—
3338	**Sir Roger.** Lieblingstanz der Königin von England	1	20
	Gottschalk, L. M.		
294	Op. 61. Galop de Concert. Caprice	1	50
295	Op. 62. Souvenir de Bal. Caprice élégante	1	50
296	Op. 63. Poëte mourant. Der sterbende Dichter, Meditation	1	50
297	Op. 64. Le Chant du Martyr. Caprice religieuse	1	50
	Graben-Hoffmann.		
3822	Op. 42. Calme toi et souris. Valse styrienne. A Madame du Zoubow née Kakoschkine	—	80
3823	Op. 53. Mazurka lyrique. A Mademoiselle Alexandrine Mazurenko	1	—
3824	Op. 62. Mazurka capriccioso. A Mademoiselle la Comtesse Hedwig de Kozwadowska	1	—
3825	Op. 63. Mazurka pastorale. A Mademoiselle Helene de Btavatsky	1	—
	Grammann, Carl.		
2392	Op. 42. **Wiener Walzer.** Seinem Freunde A. Wyneker gewidmet	2	—
2567	Op. 44. **Neuer Frühling.** Zehn Klavierstücke nach Gedichten aus dem Liederzyklus „Neuer Frühling" von H. Heine. Fingersatz von Prof. Ant. Dorr. Frau Clairie von Leipziger-Kropstaedt, geb. v. Kaskel gewidmet	1	50

No.		M.	Pf.
	Greulich, Ad.		
117	Op. 11. **12 Kinderstücke,** leicht, in stufenweiser Ordnung ohne Oktavenspannung. Seinen Schülerinnen Louise und Zeneide von Fitting gewidmet	2	50
	Inhalt: No. 1. Schottisch. Motto: Die Harmonie liegt gar nicht fern, drum spielt das Stück auch jeder gern. No. 2. Moderato. Immer heiter, Gott hilft weiter. No. 3. Allegretto. Bei Frohsinn und heitrem Mut geht selbst die schwerste Arbeit gut. No. 4. Polnischer Bauerntanz. Am Ende: Der Musikant schläft ein. Von was? Vom Branntewein. No. 5. Andantino. Die Melodie erst im Diskant, dann endlich für die linke Hand. No. 6. Krakowianka. Neues mit dem Alten ist gut zu behalten. No. 7. Ein Volkslied in schlichter Weise, spiel's langsam und manchmal leise! No. 8. Ein Allegretto in Moll und Dur nicht schwer für Dich — Versuch es nur. No. 9. Kosakentanz. No. 10. Andante. Leise, leise, fromme Weise. No. 11. Polka. Klingt zum Tanz nicht schlecht fürs Ohr, wem's gefällt — dem kommt's so vor. No. 12. Walzer. Ohne Kreuze, nur mit einem B moll, keine Oktaven, also wie er sein soll.		
	Op. 12. **Les Jours de Naissance.** 4 Morceaux brillants et faciles sans octaves. A son ami Otto Westing:		
4573	No. 1. Amusement	—	75
4574	No. 2. Sonatine	1	—
4575	No. 3. Humoreske	—	75
4576	No. 4. Allegretto	1	—
4577	Op. 17. **Marche slave**	1	—
	Grill, Ernst.		
	Op. 1. **Jerome Park Dances.** Performed at the Inauguration Opera Ball of the Academy of Music, N. Y. To Leonard Jerome, Esq.:		
4578	No. 1. Six in Hand. Lanciers	1	—
4579	No. 2. Jockey. Galop	1	—
4580	No. 3. Jacht-Club. Waltz	1	50
4581	No. 4. Hirondelle. Galop	1	—
	Grund, F. W.		
4582	Op. 25. **Introduction et Rondo** in Es	1	50
	Gürlich, A.		
4583	**Allemande favorite du ballet** „Die glückliche Rückkehr“, in G	—	50
	Gurlitt, C.		
4086	Op. 8. **Romanze**	—	75
	Hagemann, L.		
	8 **Airs nouveaux populaires américains.** Pet. Morceaux de Salon.		
4584	No. 1. My lodgings are on the cold ground . . .	1	—
4585	No. 2. What fairy like music	1	—
4586	No. 3. Stop that knocking	1	—
4587	No. 4. Gaily de Troubadour	1	—
4588	No. 5. The Low back'd car.	1	—
4589	No. 6. Quick-step-song	1	—
4590	No. 7. Jeanette et Jeanot	1	—
4591	No. 8. Bould soldier boy	1	—
	Hagen, Theodor.		
4592	**2 Skizzen und 1 Walzer**	1	75

No.		M.	Pf.
	Halevy, J. F.		
	Guido und Ginevra. Potpourri über beliebte Themas von Burgmüller, siehe Burgmüller, Opernfreund No. 16.		
	Die Jüdin. Bouquet de Mélodies von D. Krug, siehe Krug, Op. 38 No. 39.		
	Dasselbe. Fantasie (Divertissement) von Joach. Raff, siehe Raff, Op. 43. (Oper im Salon No. 4.)		
	Hamma, B.		
116	Op. 42. **Tonbilder aus dem Kinderleben,** sechs instruktive Stücke als Unterrichtsstoff in den unteren Klassen: Munteres Jagen. Im Zweikampf. Altfränkischer Tanz. Der kleine Stabstrompeter. Trauerzug. Vorspiel zum Puppentheater. In einem Bande komplett. Zum Vorspielen Band I	1	—
	Harfenklänge, siehe Louis Köhler, Op. 142.		
	Hartmann, Emil.		
	Runenzauber. Oper in einem Akte. Daraus einzeln:		
3951	Intermezzo	1	—
3952	Mimische Szene	1	—
3953	Ballet-Musik	1	50
3961	Potpourri	3	—
	Hartmann, J. P. E.		
	Op. 31. **Acht Skizzen:**		
4593	Heft 1	1	50
4594	Heft 2	2	—
347	Op. 34. **Große Sonate** in D moll. Vom Norddeutschen Musik-Verein gekröntes Werk	4	—
4595	Op. 37. **6 Tonstücke in Liederform**	2	25
4596	Op. 38. **Ballo militaire:** Cantilena elegiaca. Allegro gracioso	1	50
	Hartmann, Ludwig.		
3439	Op. 7. **Notturno** in Des dur. Frl. Anna von Kirchmann gewidmet	1	25
3440	Op. 8. **Erste Polonaise** in B dur. Frau Sophie von Kossecki, geb. von dem Bussche-Münch gewidmet	1	25
3441	Op. 9. **Valse di Bravura.** A la Princesse Zenaïde d'Ouroußoff	1	75
4003	Op. 11. **Zweite Konzert-Polonaise.** A Monsieur Alfred Bury	1	—
	Hasert, Rud.		
4597	Op. 5. **Große Fantasie** über ein dänisches Nationallied	2	50
	Häßler, J. G.		
4598	Op. 13. **Grande Gigue.** Neue Ausgabe, revidiert und mit Fingersatz von K. Klauser	—	60
	Hause, Carl.		
3349	**Süße Klänge** (Sweet Sounds). Nocturne	1	50
3351	**Serenade**	1	50
3352	**La Grazia.** Salonstück	1	50
3363	**Berceuse** (Wiegenlied). To Mrs. John Eaton Coates	1	50
3364	**Märzveilchen.** Salonstück	1	50
3365	**Frühlingsboten.** Idylle. Seiner Tochter Ida gewidmet	1	50
3366	**Postillon d'amour.** Salonstück	1	50

No.		M.	Pf.
	Haydn, J.		
121	**Variationen** über die österreichische Volkshymne „Gott erhalte Franz", für Pianoforte übertragen von L. Schuberth, revidiert und mit Fingersatz versehen von K. Klauser. (Siehe auch L. Schuberth)	—	30
4599	**Rondo in G**	—	75
4600	**Berühmte Serenade** aus dem Streichquartett, mit Fingersatz von K. Klauser	—	30
63	**12 kleine Stücke,** revidiert und mit Fingersatz versehen von J. F. C. Dietrich	—	50
122	**Die Schöpfung,** Fantasie von Jacob Schmitt. (Siehe auch Schmitt, Op. 332 No. 4)	—	50
	Heller, St.		
147	Op. 40. **Miscellanées.** 3 Pièces caractéristiques: Rêverie (Träumerei). La petite Mendiante (Die kleine Bettlerin). Eglogue (Hirtenlied)	1	50
	Henselt, A.		
124	Op. 16. **„Tableau musical".** Fantaisie caractéristique sur un air bohémien-russe et suivie d'une mélodie champêtre originale in As. A son Altesse Impériale Madame la Grande-Duchesse Hélène Pawlowna	2	75
143	Op. 16b. **Pastorale** (Scène champêtre). Edition soigneusement revue, corrigée et doigtée par K. Klauser	1	—
4601	Dasselbe. Schwere Ausgabe	1	—
144	**„Das ferne Land"** (Ma patrie). Romance favorite de Madame Viardot-Garcia, Transkription in F. Neu berichtigt und mit Fingersatz versehen von K. Klauser	1	—
145	**Romance de Thal,** Transkription in As. Neu berichtigt und mit Fingersatz versehen von K. Klauser	1	—
	Herold, L.		
	Zampa. Bouquet de Mélodies von D. Krug, siehe Krug, Op. 38 No. 36.		
	Dasselbe. Opern-Repertorium von D. Krug, siehe Krug, Op. 63 No. 22.		
	Herz, H.		
149	**Introduction et Rondo** über beliebte Themas	1	—
	Heß, Ch.		
4602	**Rêverie de l'Orient**	1	—
	Hesse, Herm.		
4603	Op. 9. **Le Muguet.** (Das Maiblümchen.) Valse à la Tyrolienne. A Monsieur Fr. Knauth	1	—
4604	Op. 15. **Smibacina** (Frühling Schattenblümchen). Mazurka. Seiner Schülerin E. Blachstein gewidmet	—	75
	Heuser, C.		
4605	Op. 2. **Liebestraum.** Mazurka de Salon. Frl. Kate L. Parker in Albany gewidmet	1	25
4606	Op. 3. **Romance variée.** A Mademoiselle Fanny E. Baket à Albany	1	—

No.		M.	Pf.
	Hiller, Ferd.		
125	Op. 40. **Impromptu,** H moll	1	50
	Op. 44. **2 Morceaux de Salon:**		
148a	No. 1. Polonaise	1	50
148b	No. 2. Valse	1	50
151	Op. 47. **Sonate.** A son ami Charles Hallé	3	—
	Himmel, F. H.		
4607	**12 Variations** sur un air connu in Es	1	—
4608	**Kleine Fantasie.** (Oeuvre posthume) in Es	1	—
4609	**Rondoletto.** (Oeuvre posthume) in C	—	50
	Hoffmann, Ed.		
126	**L'Oiseau Moqueur** (Der Spottvogel). Grande Paraphrase de Concert	1	50
	Hoffmann, R.		
3442	**Fantasie** über Themas aus Mendelssohn's Elias	2	—
	Hofmann, Richard.		
7337	Op. 106. **Rhapsodie**	2	50
	Hohnstock, Adele.		
4610	**Kleine Konzert-Polka**	—	75
	Hohnstock, Carl.		
3443	Op. 8. **Sechs Klavierstücke:** Einweihung. Bitte. Schweizer. Erinnerung. Waldes Abschied. Baches Rauschen. Frau Ober-Amtmann Antonie Baumgarten gewidmet	2	50
	Huber, Hans.		
	Drei Klavierstücke. Frl. Emma Kister gewidmet:		
3358	No. 1. Barcarole	1	50
3359	No. 2. Canzonetta	1	50
3360	No. 3. Tarantella	1	50
3197	Dieselben in einem Bande komplett	2	—
	Hummel, J. N.		
150	Op. 11. **Rondo** in Es. Neu mit Fingersatz versehen von K. Klauser	—	30
168	Op. 55. **La bella Capricciosa.** Nouvelle édition revue et doigté par K. Klauser	—	50
14	Op. 74. **Großes Septett** in D moll. Für Pianoforte zu 2 Händen arrangiert von Franz Liszt	1	50
171	Op. 120. **La Galante.** Rondo élégant. Edition soigneusement revue, corrigée et doigtée par K. Klauser	—	50
4611	**Fantasie und Rondo** über beliebte Motive in F	—	80
	Jankewitz, Gust.		
4616	**Serenata e Zingaresca** (Ständchen und Tanz) nach Zigeuner-Original-Melodien	—	75
	Japha, Louise.		
4617	Op. 6. **Impromptu brillant.** A son Excellence Monsieur le Comte Ed. de Woyna	1	50
4618	Op. 7. **Adagio quasi Fantasia et Serenade.** A Madame Charlotte Christiani	1	—
4619	Op. 8. **Fantaisie et Variations** sur un thème russe. A son oncle Monsieur B. S. Japha	1	50
4620	Op. 12. **Romanze**	1	—

No.		M.	Pf.
	Jentzen, Ad. H.		
4621	**Souvenir d'Allemagne.** Grande Valse de Salon. A Madame A. Ried, née Canciani	1	—
	Jungmann, Louis.		
134	Op. 18. **Walzer-Impromptu**	1	—
135	Op. 22. **Zwei Mazurkas**	1	50
136	Op. 23. **Bunte Blätter.** (Jungmann-Album). 12 kurze Klavierstücke. Herrn Theodor Ratzenberger, Professor der Musik in Vevey, gewidmet: Marsch. Abendlied. Stückchen. Erinnerung. Zweistimmiger Kanon. Pastoralstückchen. Schlummerlied. Scherzino. Konsolation. Unmut. Jägerlied. Spinnlied	1	—
137	Op. 24. **Frühlingsahnen.** Fantasiestück	1	—
138	Op. 25. **Polka-Caprice**	1	50
	Kalkbrenner, Fr.		
128	Op. 129. Les Soupirs. 2 Nocturnes. Nouvelle Edition revue et doigtée par K. Klauser	—	50
	Kaskel, Karl von.		
7247	**Die Bettlerin vom Pont des Arts.** Oper. Daraus einzeln: Ballet-Musik	2	50
	Kaufmann, A. C. J.		
4622	**Stella-Mazurka**	1	—
	Keller, C.		
4623	**Erinnerung an Deutschland.** 5 Bagatellen in Tanzform	—	75
4624	**3 Polonaises élégantes**	—	75
	Ketterer, E.		
209	Op. 21. **L'Argentine,** Mazurka. Nouvelle Edition revue, corrigée et doigtée par K. Klauser	—	60
	Kinderlust.		
6010	Bd. I. **Sammlung beliebter Stücke** ohne Oktavenspannung. 18 Transkriptionen und Stücke im leichtesten Stile von Maylath u. a. Mit Fingersatz	1	—
	Inhalt: Elisire d'amore. Lucia. Schottisch. Stumme von Portici. Sonnambula. Moses. Schmetterling-Rondo. Lucrezia Borgia. Hugenotten. Puritaner. Schweizerfamilie. Gondoline. Orpheus (Gluck). Freischütz. Norma. Maurer. Othello. Valse infernale.		
6011	Bd. II. **11 leichte und brillante Stücke** von Wels u. a. Mit Fingersatz	1	—
	Inhalt: Rondo à la Polacca. Galop enfantin. Valse mignonne. Nocturne-Rêverie. Polka-Mazurka. Marche des petits soldats. Redowa. Mailänder Marsch. Barbier von Sevilla. Robert der Teufel. Lucia.		
	Klein, Jos.		
4625	Op. 33. **Momento scherzando**	—	75
	Klingemann, C.		
4626	**3 Mazourkas caractéristiques:** Resignation, Determination, Admiration	1	50

No.		M.	Pf.
	Köhler, Louis.		
	Les Salons de l'Europe. Danses de Concert. A son neveu Robert Goldbeck.		
130	No. 1. Op. 53. Salon-Polonaise. Mazurka de Concert	1	25
131	No. 2. Op. 54. Salon-Allemand. Valse élégante .	1	25
132	No. 3. Op. 55. Salon-Français Galop brillant . .	1	25
133	No. 4. Op. 56. Salon-Bohêmien. Polka tremblante	1	25
3866	Op. 59. **12 aus Opern gewählte Lieblingsstücke,** instruktiv bearbeitet: Zauberflöte. Stumme von Portici. Freischütz. Fra Diavolo. Zampa. 2 Stücke aus dem Barbier von Sevilla. Don Juan. Weiße Dame. Figaros Hochzeit. Le Pré aux Clercs. Belisar. Lucia. Sonnambula	1	—
	(Siehe auch Salonbibliothek Bd. VI.)		
169	Op. 92. **Yankee doodle.** (Trauermarsch, Walzer und Galopp). Caprice humoristique	1	—
	Op. 142. **Album de Concert.** Harfenklänge. 8 morceaux brillants. A Madame la Comtesse Rosalie de Saurma, née Spohr:		
4201	No. 1. Le Revoir	—	30
4202	No. 2. Chanson berceau	—	30
4203	No. 3. Gondolière	—	30
4204	No. 4. L'espérance	—	30
4205	No. 5. Dans un Salon	—	30
4206	No. 6. Le Désir	—	30
4207	No. 7. Romance Française	—	30
4208	No. 8. Harmonies mèlodiques	—	30
129	Dieselben in einem Bande komplett	1	—
	(Siehe auch für Harfe.)		
	Kontsky, A. de.		
90	Op. 115. **Réveil du Lion,** simplifiée revue, corrigée et doigtée par K. Klauser	1	—
	Korbay, Fr.		
4627	Op. 6. **Nachtgedanken** (Night Thoughts)	1	50
	To Charles Chickering in New York.		
4628	Op. 20. **Hochzeitsfeier** (Nuptiale), Klavierstück	2	—
	Krebs, Carl.		
4629	Op. 40. **Introduction et Rondo,** in A	3	—
4630	Op. 41. **Introduction et Variations brillantes** sur thèmes de „la Fiancée"	3	—
	A son ami Kalkbrenner.		
4631	Op. 48. **Rondo** über beliebte Walzer-Motive von Joh. Strauss	3	—
	Op. 99. **6 Transkriptionen** im brillanten Stile seiner Lieder:		
4632	No. 1. Die süße Bell	2	—
4633	No. 2. An Adelheid	1	25
4634	No. 3. Mein Hochland, Franz Liszt gewidmet . . .	2	—
4635	No. 4. An Mary im Himmel	2	50
4636	No. 5. Die Heimat	1	75
4637	No. 6. Seemanns Liebchen	1	50
4002	Op. 121. **Grande Fantaisie** sur des motifs de l'opéra: „Lucrecia Borgia"	3	—

No.		M.	Pf.
	Krebs, Carl.		
4638	Op. 125. **Grande Fantaisie** sur des motifs de l'opéra: „Linda di Chamounix"	3	—
4639	Op. 126. **Grande Fantaisie** sur des motifs de l'opéra: „Norma"	3	50
4640	Op. 141. **Caprice fantastique**	1	25
	Agnes, Opern-Repertorium von D. Krug, siehe Krug, Op. 63 No. 15.		
	Kreutzer, C.		
	Nachtlager von Granada, Opern-Repertorium von D. Krug, siehe Krug, Op. 63 No. 35.		
	Dasselbe. Bouquet de Mélodies von D. Krug, siehe Krug, Op. 38 No. 35.		
	Krug, D.		
3160	Op. 2. **Caprice** en forme d'une Tarentelle	1	50
3161	Op. 3. **Mazurka élégant**	1	25
170	Op. 4. **Variations** sur un thème tyrolien	—	75
173	Op. 5. **Rondino** über Mozart's Champagner-Lied	1	—
174	Op. 6. **Rondino** über Lumbye's Champagner-Galopp . .	1	—
3163	Op. 7. **Acht Bagatellen:** . . . . Rondino. Sylphiden-Walzer. Rondino. Elisen-Galopp. Alpenmelodie. Alida-Walzer. Fest-Marsch. Harmonie-Galopp.	2	—
1599	Op. 8. **Fantasie** über Spohrs Kreuzfahrer . . . . (Siehe auch Krug, Modebibliothek No. 24.)	1	50
3164	Op. 9. **Le Gondolier.** Bagatelle	—	75
	Op. 10. 2 **Transkriptionen,** mit Fingersatz versehen von K. Klauser:		
4641	No. 1. Die Rose, von Spohr	1	—
4642	No. 2. Faust-Polonaise, von Spohr	1	—
4643	Op. 11. **Miniaturfantasie** über Spohrs Kreuzfahrer . . .	1	25
4644	Op. 13. **Souvenir de Spohr.** Rondo über die Kreuzfahrer	1	—
4645	Op. 14. **Rondo** über Balfes Haimonskinder	1	—
2475	Op. 15. **Hommage à Pischeck.** Fantasie . . . . (Siehe auch Krug, Modebibliothek No. 39.)	2	—
1592	Op. 16. **Yankee doodle.** Fantasie und Variation . . . . (Siehe auch Krug, Modebibliothek No. 32.)	2	—
4646	Op. 16b. Dasselbe Werk in erleichterter Ausgabe . .	1	—
4649	Op. 19 No. 1. **Rondino** über Spohrs Kreuzfahrer	1	50
4650	Op. 19 No. 2. **Rondino** über Spohrs Kreuzfahrer	1	—
4651	Op. 23. **La Gracieuse.** Fantaisie mignonne	1	—
177	Op. 24. **Variations brillantes** über Hohnstocks Konzert-Polka	1	50
2476	Op. 26. **Hommage** à Jenny Lind-Goldschmidt . . . . . (Siehe auch Krug, Modebibliothek No. 41.)	2	—
	Op. 27. **Transkriptionen** populärster Lieder von Franz Schubert. Neu revidiert und mit Fingersatz versehen von K. Klauser:		
2128	No. 1. Lob der Tränen . . . . (Siehe auch Krug, Modebibliothek No. 8.)	1	—
2314	No. 2. Ständchen . . . . (Siehe auch Krug, Modebibliothek No. 14.)	1	—
2313	No. 3. Ave Maria . . . . (Siehe auch Krug, Modebibliothek No. 22.)	1	—
2508	No. 4. Wanderer . . . . (Siehe auch Krug, Modebibliothek No. 38.)	1	—

No.		M.	Pf.
	Krug, D.		
	Op. 27. **Transkriptionen.**		
2509	No. 5. Erlkönig	1	—
	(Siehe auch Krug, Modebibliothek No. 45.)		
2877	No. 6. Des Mädchens Klage	1	—
	(Siehe auch Krug, Modebibliothek No. 47.)		
3874	Dieselben in einem Bande komplet	1	—
	(Siehe auch Salon-Bibliothek Bd. 14.)		
1601	Op. 28. **Souvenir de la Suisse.** Fantaisie mignonne . .	1	—
4652	Op. 32. **Rondo** über Themas aus: Der Alte vom Berge .	1	—
1602	Op. 33. No. 1. **Fantasie** aus: Der Alte vom Berge . .	2	—
4653	Op. 33. No. 2. **Polka-Rondo** über Hohnstocks Konzert-Polka	1	50
155	Op. 35 No. 1. **Souvenir de Weber.** Neue verbesserte Auflage	1	—
	Op. 36. **Transkriptionen** populärster Lieder von C. M. v. Weber. Neu revidiert und mit Fingersatz versehen von K. Klauser:		
4654	No. 1. Minnesänger (8./5. 1811)	—	50
4655	No. 2. Wiegenlied (13./9. 1810)	—	75
4656	No. 3. Kriegers Lied (8./5. 1811)	—	75
4657	No. 4. Liebeslied (16./9. 1812)	—	50
4658	No. 5. Lützows wilde Jagd (13./9. 1814)	—	75
4659	No. 6. Einsam bin ich (Juli 1820)	—	75
	(Die angegebenen Daten bezeichnen die Zeit, wann solche von Weber komponiert sind.)		
3875	Dieselben in einem Bande komplett	1	—
	(Siehe auch Salon-Bibliothek Bd. 15).		
1573	Op. 37 No. 1. **Fantasie** über Abt, „Wenn die Schwalben heimwärts ziehn"	1	50
	(Siehe auch Krug, Modebibliothek No. 1.)		
1610	Op. 37 No. 2. **Ernst,** Elegie. Transkription, revidiert und mit Fingersatz versehen von K. Klauser	1	—
	(Siehe auch Krug, Modebibliothek No. 2.)		
1611	Op. 37 No. 3. **Carneval von Venedig**	1	50
	(Siehe auch Krug, Modebibliothek No. 4.)		
	Op. 38. **Bouquet de Mélodies sur des Opéras** (Potpourris) Fantasie-Arrangements im eleganten jedoch leichten Stile in 48 Heften	1	50
1398	No. 1. Donizetti, Lucia di Lammermoor	1	50
1399	No. 2. Bellini, Norma	1	50
1400	No. 3. Meyerbeer, Robert le Diable	1	50
1402	No. 5. Meyerbeer, Le Prophète	1	50
1403	No. 6. Balfe, Die vier Haimonskinder	1	50
1404	No. 7. Donizetti, Favorita	1	50
1406	No. 9. Rossini, Barbier de Sevilla	1	50
1407	No. 10. Donizetti, La fille du Regiment	1	50
1408	No. 11. Bellini, Sonnambula	1	50
1409	No. 12. Weber, Freischütz	1	50
1410	No. 13. Meyerbeer, Nordstern	1	50
1412	No. 15. Meyerbeer, Hugenotten	1	50
3210	No. 17. Nessler, Rattenfänger	1	50
1414	No. 18. Donizetti, Lucrezia	1	50
1416	No. 20. Spohr, Kreuzfahrer	1	50
1418	No. 22. Nicolai, Lustige Weiber	1	50

No.		M.	Pf.
	Krug, D.		
	Op. 38. **Bouquet de Mélodies.**		
1419	No. 23. Mozart, Don Juan	1	50
1420	No. 24. Rossini, Tell	1	50
1422	No. 26. Adam, Giralda	1	50
1423	No. 27. Auber, Maskenball	1	50
1424	No. 28. Balfe, Gitana	1	50
1425	No. 29. Weber, Preziosa	1	50
1427	No. 31. Adam, Postillon de Lonjumeau	1	50
1429	No. 33. Weber, Oberon	1	50
1430	No. 34. Spohr, Jessonda	1	50
1431	No. 35. Kreutzer, Nachtlager	1	50
1432	No. 36. Herold, Zampa	1	50
1434	No. 38. Rossini, Die Belagerung von Korinth	1	50
1435	No. 39. Halévy, Die Jüdin	1	50
3051	No. 40. Nessler, Der wilde Jäger	1	50
1437	No. 41. Rossini, Tancred	1	50
1438	No. 42. Donizetti, Liebestrank	1	50
1439	No. 43. Boieldieu, Die weiße Dame	1	50
1440	No. 44. Verdi, Traviata	1	50
1443	No. 47. Auber, Stumme von Portici	1	50
	Von No. 25 an fortgesetzt von Ch. Fradel, Josef Löw, u. A.		
1608	Op. 39 No. 1. **Fahnenwacht** von Lindpaintner. Fantasie (Siehe auch Krug, Modebibliothek No. 3.)	1	—
1575	Op. 40. **Adelheid** von Krebs. Tremolo-Fantasie (Siehe auch Krug, Modebibliothek No. 3.)	1	50
1574	Op. 41. **Lucia.** Fantasie (Siehe auch Krug, Modebibliothek No. 5.)	1	50
1576	Op. 42. **Norma.** Fantasie (Siehe auch Krug, Modebibliothek No. 7.)	1	50
1579	Op. 43. **Robert.** Fantasie (Siehe auch Krug, Modebibliothek No. 11.)	2	—
1577	Op. 45. **Prophet.** Fantasie (Siehe auch Krug, Modebibliothek No. 9.)	2	—
1578	Op. 47. **Schleswig-Holstein.** Fantaisie militaire (Siehe auch Krug, Modebibliothek No. 10.)	1	50
1581	Op. 49 No. 1. **Gitana** von Balfe. Reverie-Tremolino (Siehe auch Krug, Modebibliothek No. 13.)	1	—
175	Op. 50. **Fahnenwacht.** Variations brillantes (Siehe auch Krug, Modebliothek No. 29.)	2	—
	Op. 52. **National-Liederalbum,** patriotische Weisen aller Völker (Vaterlandslieder, Chants patriotiques) im eleganten Stile, jedoch nicht schwer, für das Pianoforte übertragen:		
1763	No. 1. Die Marseillaise	—	50
1445	No. 2. Österreichische Volkshymne	—	50
1632	No. 3. Polnischer National-Gesang	—	50
1793	No. 4. Schleswig-Holsteinsches National-Lied	—	50
2090	No. 5. Russische Volkshymne	—	50
2091	No. 6. Brabançonne (Belgisch)	—	50
2375	No. 7. Spanische Konstitutions-Hymne	—	50
2376	No. 8. Holländisches National-Lied	—	50
2377	No. 9. Yankee doodle	—	50
2378	No. 10. Römische Volkshymne	—	50
2379	No. 11. Des Deutschen Vaterland	—	50

No.		M.	Pf.
	Krug, D.		
	Op. 52. **National-Liederalbum.**		
2381	No. 12. Rule Britannia	—	50
2382	No. 13. Girondisten-Chor	—	50
2383	No. 14. Belgische Volkshymne	—	50
2384	No. 15. Dänisches Volkslied	—	50
2385	No. 16. Hail Columbia	—	50
2386	No. 17. Norwegische Volkshymne	—	50
2387	No. 18. Portugiesische Konstitutionshymne	—	50
2396	No. 19. God save the queen	—	50
2397	No. 20. Preußische Nationalhymne	—	50
2398	No. 21. Star spangled banner	—	50
2399	No. 22. Beharrlich. Deutsche Hymne	—	50
2400	No. 23. Dessauer. Marschlied	—	50
2401	No. 24. Partant pour la Syrie. Kaiserhymne	—	50
3867	Dieselben in einem Bande komplett (Siehe auch Salonbibliothek Band VII.)	1	—
1583	Op. 53 No. 2. **Fantaisie russe** (Siehe auch Krug, Modebibliothek No. 20.)	2	—
1600	Op. 53 No. 3. **Letzte Rose.** Fantasie (Siehe auch Krug, Modebibliothek No. 19.)	2	—
	Op. 55. **Souvenir de Bal.** Petites Fantaisies et Rondinos élégantes et non difficiles. Heft 1—11.		
2418	Heft 1. Strauß, Kathinka-Polka	—	50
2459	Heft 5. Lanner, Abendsterne. Walzer	—	50
2468	Heft 6. Lanner, Schönbrunner Walzer	—	50
2469	Heft 7. Strauß, Neue Annen-Polka	—	50
2470	Heft 8. Strauß, Eisele und Beisele-Polka	—	50
2471	Heft 9. Lanner, Hans Jörgel-Polka	—	50
2473	Heft 11. Hamm, Milanollo-Marsch	—	50
1605	Op. 56 No. 1. **Figaro.** Fantasie (Siehe auch Krug, Modebibliothek No. 17.)	2	—
1584	Op. 56 No. 2. **Favoritin.** Fantasie (Siehe auch Krug, Modebibliothek No. 21.)	2	—
1587	Op. 57 No. 2. **Barbier von Sevilla.** Fantasie (Siehe auch Krug, Modebibliothek No. 26.)	1	50
1588	Op. 57 No. 3. **Regiments-Tochter.** Fantasie (Siehe auch Krug, Modebibliothek No. 27.)	1	50
	Op. 58. **Polka favorite** de Mdme. Sonntag:		
3165	Marien-Polka de Donizetti	—	75
2477	Op. 59. **Hommage à Sonntag.** Fantasie (Siehe auch Krug, Modebibliothek No. 43.)	2	—
1590	Op. 60 No. 1. **Marseillaise.** Fantaisie militaire (Siehe auch Krug, Modebibliothek No. 30.)	2	—
1589	Op. 60 No. 2. **Stigelli, die schönsten Augen.** Fantasie (Siehe auch Krug, Modebibliothek No. 28.)	1	50
1606	Op. 60 No. 3. **Freischütz.** Fantasie (Siehe auch Krug, Modebibliothek No. 33.)	2	—
	Op. 63. **Le petit Répertoire de l'Opéra** pour jeunes Pianistes. Morceaux très-faciles sans octaves, en 60 Cahiers.		
1133	No. 1. Sonnambula	—	75
1135	No. 3. La Favorita	—	75
1137	No. 5. Lucia	—	75
1138	No. 6. Regimentstochter	—	75
1139	No. 7. Nordstern	—	75

No.		M.	Pf.
	Krug, D.		
	Op. 63. **Le petit Répertoire de l'Opéra.**		
1142	No. 10. Robert	—	75
1143	No. 11. Prophet	—	75
1144	No. 12. Norma	—	75
1145	No. 13. Barbier	—	75
1146	No. 14. Freischütz	—	75
1147	No. 15. Agnes	—	75
1149	No. 17. Wilhelm Tell	—	75
1150	No. 18. Lucrezia Borgia	—	75
1150a	No. 19. Rattenfänger	—	75
1151	No. 20. Die Puritaner	—	75
1152	No. 21. Don Juan	—	75
1153	No. 22. Zampa	—	75
1155	No. 24. Liebestrank	—	75
1156	No. 25. Faust und Margarethe	—	75
1181	No. 26. Fra Diavolo	—	75
1183	No. 28. Barbier (II)	—	75
1185	No. 30. Stumme von Portici	—	75
1186	No. 31. Gitana	—	75
1187	No. 32. Traviata	—	75
1188	No. 33. Zar und Zimmermann	—	75
1189	No. 34. Der Postillon	—	75
1190	No. 35. Nachtlager	—	75
1191	No. 36. Romeo und Julia	—	75
1192	No. 37. Zauberflöte	—	75
1193	No. 38. Linda	—	75
1194	No. 39. Die lustigen Weiber	—	75
1195	No. 40. Weiße Dame	—	75
1196	No. 41. Oberon	—	75
1197	No. 42. Don Pasquale	—	75
1198	No. 43. Figaro	—	75
1199	No. 44. Preciosa	—	75
1200	No. 45. Anna Bolena	—	75
1201	No. 46. Hugenotten	—	75
3425	No. 49. Joseph in Egypten	—	75
3426	No. 50. Fidelio	—	75
3427	No. 51. Cosi fan tutte	—	75
3428	No. 52. Wasserträger	—	75
3429	No. 53. Entführung aus dem Serail	—	75
3430	No. 54. Johann von Paris	—	75
3431	No. 55. Sommernachtstraum	—	75
3432	No. 56. Euryanthe	—	75
3433	No. 57. Egmont	—	75
3434	No. 58. Ruinen von Athen	—	75
3435	No. 59. Trompeter	—	75
3436	No. 60. Sextett aus Rattenfänger	—	75
	Von No. 25 an fortgesetzt von Fradel, Behr u. a.		
1591	Op. 69 No. 1. **Sonnambula.** Fantasie (Siehe auch Krug, Modebibliothek No. 31.)	2	—
1607	Op. 69 No. 2. **Hugenotten.** Fantasie (Siehe auch Krug, Modebibliothek No. 34.)	2	—
3166	Op. 70. **3 Polkas de Salon.** A Monsieur José Manuel Lara: La belle Coquette. La jeune Elégante. La jolie Espagnole	1	—

No.		M.	Pf.
	Krug, D.		
1593	Op. 72 No. 1. **Nordstern.** Fantasie (Siehe auch Krug, Modebibliothek No. 35.)	2	—
1612	Op. 73. **Souvenir de Mendelssohn.** Auf Flügeln des Gesanges. Transkription (Siehe auch Krug, Modebibliothek No. 40.)	1	50
1596	Op. 76 No. 1. **Hexentanz.** Fantasiestück nach Paganini (Siehe auch Krug, Modebibliothek No. 46.)	2	—
1597	Op. 76 No. 2. **Mélancolie de Prûme.** Fantasie-Variationen (Siehe auch Krug, Modebibliothek No. 48.)	2	—
1598	Op. 76 No. 3. **Lustige Weiber,** von Nicolai. Fantasie (Siehe auch Krug, Modebibliothek No. 49.)	2	—
3871	Op. 77. **Myrthenblätter.** Walzer-Album. Ein Zyklus von 12 Tonstücken im sentimentalen Stile, komplett Tiroler Heimweh-Walzer. Alpen-Ländler. Schweizer Walzer. Elfentanz. Steyrer Walzer. Tiroler Alpenreigen. Alpensehnsucht. Melancholie-Walzer. Wehmuts-Walzer. Sehnsuchts-Walzer. Trauer-Walzer. Schwermuts-Walzer. (Siehe auch Salonbibliothek Band 11.)	1	—
	Op. 78. **Le petit Répertoire populaire,** pour jeunes Pianistes. Morceaux très-faciles sans octaves, en 93 Cahiers:		
1227	No. 1. Karneval von Venedig	—	75
1229	No. 3. Webers letzter Gedanke	—	75
1230	No. 4. Walzer eines Wahnsinnigen	—	75
1231	No. 5. Beethoven, Sehnsuchts-Walzer	—	75
1232	No. 6. Himmel, An Alexis	—	75
1233	No. 7. Krebs, An Adelheid	—	75
1234	No. 8. Krebs, Die Heimat	—	75
1235	No. 9. Himmel, Vater, ich rufe Dich!	—	75
1236	No. 10. Steh nur auf, Schweizerbue	—	75
1237	No. 11. Loreley	—	75
1238	No. 12. Von meinen Bergen muß i scheiden	—	75
1240	No. 14. Marseillaise	—	75
1241	No. 15. Thüringer Volkslied	—	75
1243	No. 17. Letzte Rose	—	75
1244	No. 18. Wenn die Schwalben	—	75
1246	No. 20. Der Tiroler und sein Kind	—	75
1247	No. 21. Der Heimatstern	—	75
1248	No. 22. Lumbye, Champagner-Galopp	—	75
1249	No. 23. Strauß, Neue Annen-Polka	—	75
1275	No. 25. Wilhelm, Die Wacht am Rhein	—	75
1283	No. 33. Webers Aufforderung zum Tanz	—	75
1284	No. 34. Schubert, Lob der Tränen	—	75
1285	No. 35. Russische Volkshymne	—	75
1286	No. 36. Schubert, Serenade	—	75
1287	No. 37. Österreichische Volkshymne	—	75
1288	No. 38. Home sweet home	—	75
1289	No. 39. Mendelssohn, Es ist bestimmt	—	75
1297	No. 47. Air de Louis XIII.	—	75
2478	No. 49. Mendelssohn, Hochzeitsmarsch	—	75
2479	No. 50. Schubert, Ich frage keine Blume	—	75
2498	No. 51. Schubert, Trockne Blumen	—	75
2500	No. 52. Schubert, Der Lindenbaum	—	75
2501	No. 53. Schubert, Der Wegweiser	—	75
2502	No. 54. Schubert, Die Forelle	—	75

No.		M.	Pf.
	Krug, D.		
	Op. 78. **Le petit Répertoire populaire.**		
2503	No. 55. Schubert, Der Leiermann	—	75
2593	No. 56. Schubert, Das Fischermädchen	—	75
2571	No. 58. Künstlerliebe. Mazurka	—	75
2572	No. 59. Graben-Hoffmann, Meine Ruh' ist hin	—	75
2584	No. 61. Lindpaintner, Fahnenwacht	—	75
2585	No. 62. An den Sonnenschein	—	75
2586	No. 63. Beethoven, Adelaide	—	75
2588	No. 64. In diesen heiligen Hallen	—	75
2589	No. 65. Mozart, Reich mir die Hand	—	75
2590	No. 66. Durch die Wälder	—	75
2591	No. 67. Auf Flügeln des Gesanges	—	75
2736	No. 68. Ade du lieber Tannenwald	—	75
2737	No. 69. Schubert, Ave Maria	—	75
2740	No. 70. Andreas Hofers Tod	—	75
2750	No. 72. So viel Sternlein am Himmel stehen	—	75
2759	No. 73. Lindpaintner, Der Roland	—	75
2838	No. 74. Raff, Appenzellerlied	—	75
2839	No. 75. Henselt, Das ferne Land	—	75
2841	No. 77. Lindblad, Der kleine Schornsteinfeger	—	75
3133	No. 79. Krebs, Blümlein auf der Heide	—	75
3134	No. 80. Himmel, Vater, ich rufe dich (II)	—	75
3174	No. 81. Thal, Romanze	—	75
3175	No. 82. Canthal, Heimatstern	—	75
3176	No. 83. Reinecke, O süße Mutter	—	75
3177	No. 84. Krebs, Soldatenliebe	—	75
3178	No. 85. Parish, Griechischer Marsch	—	75
3179	No 86. Braun, Mutterseelenallein	—	75
3180	No. 87. Rode, Variationen	—	75
2800	No. 88. Chopin, Mazurka. Op. 7 No. 1	—	75
2801	No. 89. Chopin, Walzer. Op. 18	—	75
2802	No. 90. Chopin, Trauermarsch aus Op. 35	—	75
2803	No. 91. Chopin, Mazurka. Op. 67 No. 3	—	75
2804	No. 92. Neßler, Sextett aus dem Rattenfänger	—	75
2816	No. 93. Neßler, Potpourri aus dem Rattenfänger	—	75
	(Von No. 25 an von Fradel, Behr u. a.)		
1595	Op. 84 No. 3. **Lucrezia.** Fantasie	2	—
	(Siehe auch Krug, Modebibliothek No. 44.)		
181	Op. 95. **La belle Rose.** Valse Tirolienne. A Madame Bertha Schuberth	1	50
157	Op. 96. **Berceuse** (Wiegenlied). Pensée musicale. Nouvelle Edition revue et doigtée par K. Klauser	—	75
3167	Op. 106. **La Rose des Alpes.** Valse élégante. Nouvelle Edition revue et doigtée par K. Klauser	1	50
	Op. 118. **Album deutscher Lieder-Perlen.** Zehn Transskriptionen im leichten Stile. 10 Hefte:		
3455	No. 1. Krebs, An Adelheid	—	50
3456	No. 2. Lindpaintner, Die Fahnenwacht	—	50
3457	No. 3. Schumann, An den Sonnenschein	—	50
3458	No. 4. Kalliwoda, Tirolerlied	—	75
3459	No. 5. Krebs, An die Heimat	—	50
3460	No. 6. Sponholtz. O laß mich dir ins Auge sehn	—	75
3461	No. 7. Lindpaintner, Der Roland	—	50
3462	No. 8. Gockel, Der Tautropfen	—	50

No.		M.	Pf.
	Krug, D.		
	Op. 118. **Album deutscher Liederperlen.**		
3463	No. 9. Krebs, Liebchen über alles	—	75
3464	No. 10. Canthal, Der Heimatstern	—	50
339	Dieselben in einem Bande komplett	1	—
176	Op. 119. **Rondo militaire** (Kreuzfahrer) de Spohr . . .	2	—
	Op. 124. **Zwei Transkriptionen:**		
3168a	No. 1. Preghiera (Gebet)	1	—
3168b	No. 2. O Sanctissima. Andante religieuse	1	—
	Op. 143. **Souvenir d'Italie.** Trois morceaux brillants et non difficiles:		
4660	No. 1. Lucia (Donizetti). Rondeau militaire	1	50
4661	No. 2. Les Puritains (Bellini). Rondeau alla Polacca	1	50
4662	No. 3. Lucrecia (Donizetti). Rondeau capriccioso . .	1	50
3169a	Op. 300 No. 1. **La Belle du Nord.** Fantasie-Caprice . .	1	75
3169b	Op. 300 No. 2. **La Belle du Sud.** Fantasie-Caprice . . .	1	75
3056	**Last Rose of Summer** (Des Sommers letzte Rose). Polacca graciosa	1	—
	Transkriptionen von Franz Schubert. Siehe Krug, Op. 27, sowie Krug, Modebibliothek, F. Schubert und Salonbibliothek Band 14.		
	No. 1. Lob der Tränen. No. 2. Serenade. No. 3. Ave Maria. No. 4. Der Wanderer. No. 5. Der Erlkönig. No. 6. Des Mädchens Klage.		
	Transkriptionen von C. Schwencke. Drei Rondinos zu 4 Händen. Arrangement zu 2 Händen siehe C. Schwencke, Op. 56.		
	No. 1. Rossini. No. 2. Auber. No. 3. Donizetti.		
	Sechs Transkriptionen von C. M. v. Weber.		
	No. 1. Der Minnesänger. No. 2. Wiegenlied. No. 3. Kriegerlied. No. 4. Liebeslied. No. 5. Lützows wilde Jagd. No. 6. Einsam bin ich.		
	Dieselben auch in einem Bande komplett, siehe Krug, Op. 36, sowie Salonbibliothek Band 15.		
	L'Amateur du Piano. Compositions modernes et non difficiles:		
170	No. 1. Variations sur un thème tyrolien. Op. 4 . .	—	75
3164	No. 2. Le Gondolier. Bagatelle. Op. 9	—	75
4644	No. 3. Souvenir de Spohr. Rondo sur des motifs de l'opéra: „Die Kreuzfahrer". Op. 13	1	—
4645	No. 4. Rondo über Balfes „Haimonskinder". Op. 14.	1	—
4651	No. 5. La Gracieuse. Fantaisie mignonne sur des thèmes originaux. Nouvelle Edition. Op. 23	1	—
1601	No. 6. Souvenir de la Suisse. Fantaisie mignonne. Op. 28	1	—
4652	No. 7. Rondo über „Der Alte vom Berge". Op. 32 .	1	—
1602	No. 8. Fantasie aus der Oper: „Der Alte vom Berge". Op. 33 No. 1	2	—
4653	No. 9. Polka-Rondo über Adele Hohnstocks Konzert-Polka. Op. 33 No. 2	1	50
4646	No. 10. Yankee doodle. Variations d'après Vieuxtemps; erleichterte Ausgabe. Op. 16b	1	—
4643	No. 13. Miniaturfantasie über Spohrs „Kreuzfahrer". Op. 11	1	25
4649	No. 14. Rondino über Spohrs Kreuzfahrer. Op. 19 No. 1	1	50
4650	No. 15. Zweites Rondino über Spohrs „Kreuzfahrer". Op. 19 No. 2	1	—
155	No. 16. Souvenir de Weber. Nouvelle Edition. Op. 35 No. 1	1	—

No.		M.	Pf.
	Krug, D.		
	L'Amateur du Piano.		
173	No. 18. Rondino über Mozarts Champagnerlied. Op. 5	1	—
174	No. 19. Rondino über Lumbyes Champagnergalopp. Op. 6	1	—
4641	No. 20. Romanze aus: „Die Rose" von Spohr. Op. 10 No. 1	1	—
4642	No. 21. Introduktion und Polonaise aus: „Faust" von Spohr. Op. 10 No. 2	1	—
	Modebibliothek (fashionable library). Fantasien, Variationen, Transkriptionen im eleganten Stile:		
1573	No. 1. Abt, „Die Schwalben" (The swallows). Fantasie. Op. 37 No. 1	1	50
1610	No. 2. Elégie de Ernst. Transkription. Op. 37 No. 2	1	—
1608	No. 3. Lindpaintner, „Fahnenwacht" (standard watch). Transkription. Op. 39 No. 1	1	—
1611	No. 4. Karneval von Venedig. Variationen. Op. 37 No. 3	1	50
1574	No. 5. Donizetti, Lucia-Fantasie. Op. 41	1	50
1575	No. 6. Krebs, „An Adelheid". Fantasie-Tremolo. Op. 40	1	50
1576	No. 7. Bellini, Norma-Fantasie. Op. 42	1	50
2128	No. 8. Schubert, „Lob der Tränen" (Praise of tears). Transkription. Op. 27 No. 1	1	—
1577	No. 9. Meyerbeer, Propheten-Fantasie. Op. 45	2	—
1578	No. 10. Schleswig-Holstein. Fantaisie militaire. Op. 47	1	50
1579	No. 11. Meyerbeer, Robert-Fantasie. Op. 43	2	—
1581	No. 13. Balfe, „Gitana" (Zigeunerin). Reverie-Tremolo. Op. 46 No. 1	1	—
2314	No. 14. Schubert, „Ständchen". Transkription. Op. 27 No. 2	1	—
1605	No. 17. Mozart, Figaro-Fantasie. Op. 56 No. 1	2	—
1600	No. 19. Letzte Rose (Last rose). Volkslied. Fantasie. Op. 53 No. 3	2	—
1583	No. 20. Fantaisie russe, sur des thèmes nationaux. Op. 53 No. 2	2	—
1584	No. 21. Donizetti, Favoritin-Fantasie. Op. 56 No. 2	2	—
2313	No. 22. Schubert, Ave Maria. Transkription. Op. 27 No. 2	1	—
1599	No. 24. Spohr, Kreuzfahrer-Fantasie (Crociato). Op. 8	1	50
1587	No. 26. Rossini, „Barbier von Sevilla". Fantasie. Op. 57 No. 2	1	50
1588	No. 27. Donizetti, „Fille du Regiment". Fantasie. Op. 57 No. 3	1	50
1589	No. 28. Stigelli, „Die schönsten Augen". Fantasie. Op. 60 No. 2	1	50
175	No. 29. Lindpaintner, „Fahnenwacht" (Standard bearer). Variationen. Op. 50	2	—
1590	No. 30. Marseillaise. Fantaisie militaire. Op. 60 No. 1	2	—
1591	No. 31. Bellini, „Sonnambula". Fantasie. Op. 69 No. 1	2	—
1592	No. 32. Yankee doodle. Fantasie-Variation. Op. 16	2	—
1606	No. 33. Weber, Freischütz-Fantasie. Op. 60 No. 3	2	—
1607	No. 34. Meyerbeer, Hugenotten-Fantasie. Op. 69 No. 2	2	—
1593	No. 35. Meyerbeer, „L'Etoile du Nord" (Nordstern). Op. 72 No. 1	2	—

No.		M.	Pf.
	Krug, D.		
	Modebibliothek.		
2508	No. 38. Schubert, „Der Wanderer". Transkription. Op. 27 No. 4	1	—
2475	No. 39. Hommage à Pischeck. Op. 15	2	—
1612	No. 40. Souvenir de Mendelssohn (Auf Flügeln des Gesanges). Op. 73	1	50
2476	No. 41. Hommage à Jenny Lind. Op. 26	2	—
2477	No. 43. Hommage à Madame Sontag. Op. 59 . .	2	—
1595	No. 44. Lucrecia-Fantasie. Op. 84 No. 3	2	—
2509	No. 45. Schubert, „Erlkönig". Transcription élégante. Op. 27 No. 5	1	—
1596	No. 46. Paganini, „Der Hexentanz". Fantasiestück. Op. 76 No. 1	2	—
2877	No. 47. Schubert, „Des Mädchens Klage". Transkription. Op. 27 No. 6	1	—
1597	No. 48. Mélancolie de Prûme. Fantasie-Variation. Op. 76 No. 2	2	—
1598	No. 49. Nicolai, „Die lustigen Weiber". Salonfantasie. Op. 76 No. 3	2	—
	Le Pianiste avancé. Compositions brillantes et modernes:		
3160	No. 1. Caprice en forme d'une Tarantelle. Op. 2 . .	1	50
3161	No. 2. Mazurka élégante. Op. 3	1	25
4641	No. 3. Spohr, „La Rose". Romance. Op. 10 No. 1 .	1	—
4642	No. 4. Spohr, „Polonaise de Faust. Op. 10 No. 2 . .	1	—
3168a	No. 5. Preghiera. Transkription. Op. 124 No. 1 . .	1	—
3168b	No. 6. O Sanctissima. Andante religioso. Op. 124 No. 2	1	—
176	No. 7. Rondeau militaire über Spohrs Kreuzfahrer. Op. 119	2	—
177	No. 8. Variations brillantes sur Hohnstock Konzert-Polka. Op. 24	1	50
	Krug, Dietr. und **Wallace.**		
	Opern-Album, siehe Opern-Album.		
	Kücken, Friedr.		
182	Op. 2. **La Bagatelle.** Rondino in E	1	—
186	Op. 3. **Sechs Wiener Tänze**	1	50
2491	Op. 4. **Grande Polonaise brillante,** précedée d'une Introduction	2	—
3676	Op. 6. **Variationen mit Finale in B**	1	50
	Kullak, Th.		
187	**„Die Fahnenwacht".** Lied von Lindpaintner für Pianoforte übertragen in B	1	50
184	**Preislied** von Sponholtz (Es rauscht das rote Laub). (Siehe auch Sponholtz)	1	50
	Kunkel, F. J.		
3453	Op. 26. **10 zweistimmige Doppel-Fugen** (Two-voiced Double-Fugues). Text deutsch und englisch. Hans von Bülow gewidmet	3	50
	Kunkel, Gotth.		
3454	Op. 26. **Aus ferner Jugendzeit.** 6 Klavierstücke: Der Wildfang. Nachts auf der Burgruine. Auf Bergeshöh'. Jahrmarkt im Dorfe. Eigensinn. Schäfers Feierstunde	3	—

No.		M.	Pf.
	Ladé, E.		
4663	Op. 2. **Caprice mélancolique**	1	—
	Lamborg, O.		
	Humoristische Vorträge am Klavier:		
3411	Heft 1. Die musikalische Familie	1	50
3412	Heft 2. Trompeter-Theater-Zettel	1	50
3413	Heft 3. Eine musikalische Liebesgeschichte	1	50
3414	Heft 4. Jungfrau beim Gewitter und Die Wüste	1	50
3415	Heft 5. Der Wanderer und die Polizei	1	50
3416	Heft 6. Das alte Klavier und Die Aeolsharfe	1	50
3417	Heft 7. Der Opernaktschluß	1	50
3418	Heft 8. Der Häring und die Auster und das musikalische Lachen	1	50
	Landrock, Gust.		
4664	Op. 7. **Zigeunerlust.** Fantasiestück. Frau Adele Bordats, geb. Harapatt gewidmet	—	75
4665	Op. 11. **Lied ohne Worte.** Frau Ebert gewidmet	—	75
4666	Op. 23. **Romanze.** Frau Fanny Sunkel gewidmet	—	75
4667	Op. 30. **Capriccio**	1	—
	Langhans, Louise.		
3826	Op. 23. **Am Ceresio** (Erinnerung an Lugano). Barcarolle. Ihrer Durchlaucht der Frau Fürstin Susanne Czartoryska, geb. Prinzessin von Caraman-Chimay gewidmet	1	—
3835	Op. 32. **Ländler.** Fräulein Else von Egloffstein gewidmet	1	50
7379	Op. 36. **Sieben Klavierstücke:** Präludium. Humoreske. Albumblatt. Siciliano. Walzermäßig. Bauerntanz. Lied. Frau Marie Neuber gewidmet	2	50
	Lanner, Jos.		
189	**Souvenir de Bal.** Siehe D. Krug, Op. 55 No. 6—10	1	—
	Laskovsky.		
4668	Op. 9. **Nocturne** in B	1	—
	Lassen, E.		
2499	**Festmarsch,** zum Konzertvortrag bearbeitet von R. Pflughaupt	1	50
	Lauska, F.		
4669	Op. 20. **Sonate,** in B	2	—
4670	Op. 21. **Sonate,** in C	2	—
4671	Op. 27. **Rondo** in A und **Polonaise** in B	1	50
4672	**Petites pièces doigtées, faciles et agréables**	1	50
	Leipold.		
4673	**Rondo amoroso**	—	75
	Leonhard, J. E.		
4674	Op. 5. **Sonata quasi fantasia** in F moll	4	50
	Op. 9. **Vier Romanzen.** Seinem Freunde Aug. Büttner gewidmet:		
4675	Heft I	2	—
4676	Heft II	1	50

No.		M.	Pf.
	Liederperlen. 19 Transkriptionen. Bd. I u. II. Siehe Jacob Schmitt, Op. 220.		
	Liszt, Franz.		
	Eine Faust-Sinfonie in drei Charakterbildern (nach Goethe). I. Faust. II. Gretchen. III. Mephistopheles und Schlußchor: „Alles Vergängliche ist nur ein Gleichnis" für großes Orchester und Männerchor (ad libitum). Klavierauszug für Pianoforte zu 2 Händen von Aug. Stradal. Siehe Klavierauszüge für Pianoforte zu 2 Händen.		
	Einzeln erschienen:		
226	II. Teil. Gretchen. Transkription vom Komponisten .	2	—
224	Dasselbe. Transkription von W. Wetterhahn. Dr. Rich. Pohl in Weimar gewidmet	2	—
	Zwei Episoden aus Lenaus Faust. Carl Tausig gewidmet:		
227	No. 1. Der nächtliche Zug	2	50
228	No. 2. Mephisto-Walzer. (Der Tanz in der Dorfschenke.) Neue Ausgabe vom Komponisten	3	50
	Ungarische Krönungsmesse. Daraus:		
223	Benedictus	1	—
222	Offertorium	1	—
199	**Andante** und **Finale** aus „König Alfred" von Joachim Raff. An Karl Klindworth	2	—
207	**La Fiancée** von Auber. Große Konzert-Fantasie . . .	2	50
201	**Einsam bin ich, nicht alleine.** Transkription aus Webers „Preciosa"	1	50
204	**Sonnambula** von Bellini. Große Konzert-Fantasie. 2. veränderte Ausgabe	3	50
192	**Albumblätter** (2 Feuilles d'Album)	2	—
197	**El Contrabandista.** Rondeau fantastique sur un thème espagnol	3	—
200	**Gaudeamus igitur.** Humoreske. Zur Feier des 100 jährigen Jubiläums der akademischen Konzerte zu Jena 1870. Justizrat Dr. Gille gewidmet	2	50
229	**God save the Queen.** Vierte große Konzert-Paraphrase	2	50
230	**La Marseillaise.** Transkription	2	—
371	**Fünf Märsche.** (Marsch-Album.) Inhalt: Koburger Fest-Marsch. Goethe-Fest-Marsch. Rákóczy-Marsch. Tscherkessen-Marsch. Ungarischer Marsch	3	—
	Einzel-Ausgabe:		
193	Festmarsch nach Motiven von E. H. Z. S. (Koburger Fest-Marsch)	2	—
194	Goethe-Fest-Marsch zur Goethe-Jubiläums-Feier . .	2	—
196	Derselbe. Abgekürzte Ausgabe	1	50
195	Rákóczy-Marsch	2	50
210	Derselbe. Erleichterte Ausgabe	2	50
340	Tscherkessen-Marsch	2	—
212	Ungarischer Marsch zur Krönungsfeier in Ofen-Pest am 8. Juni 1867	2	—
	(Siehe auch Tänze u. Märsche für Pianoforte zu 2 Händen.)		

No.		M.	Pf.
	Liszt, Franz.		
	Konzert-Transkriptionen über 10 geistliche Lieder von Beethoven und Schubert:		
359	Bd. I. Beethoven. No. 1. Gottes Macht und Vorsehung (Gott ist mein Lied). No. 2. Bitten (Gott, deine Güte reicht so weit). No. 3. Bußlied (An dir allein, an dir hab' ich gesündigt). No. 4. Vom Tode (Meine Lebenszeit verstreicht). No. 5. Die Liebe des Nächsten (So jemand spricht, ich liebe Gott). No. 6. Die Ehre Gottes aus der Natur (Die Himmel rühmen des Ewigen Ehre). In einem Bande komplett	1	50
	Daraus einzeln:		
4306	No. 1 und 2. Gottes Macht und Bitten	—	75
4307	No. 3. Bußlied	—	75
	(Siehe auch Beethoven.)		
360	Bd. II. Schubert. No. 1. Litanei (Ruh'n in Frieden alle Seelen). No. 2. Himmelsfunken (Der Odem Gottes weht). No. 3. Die Gestirne (Es tönet sein Lob). No. 4. Hymne. In einem Bande komplett	1	50
4787/90	Dieselben einzeln . . . . à	—	75
	(Siehe auch Schubert.)		
13	**Beethovens Septett** (Op. 20). Für das Pianoforte übertragen	1	—
	Daraus einzeln:		
35	Menuett und Scherzo	—	50
37	Andante und Variationen	—	50
	(Siehe auch Beethoven.)		
14	**Hummel, Septett in D moll** (Op. 74). Neue Ausgabe für Pianoforte	1	50
	(Siehe auch Hummel.)		
140	**John Field, Dix-huit Nocturnes** (18 Nocturnen). Revidiert und mit einem Vorwort versehen. In einem Bande 4° komplett	3	—
141	Dieselben in einem Bande 8° komplett	1	—
	(Siehe auch Field.)		
	Dieselben einzeln:		
372	No. 1. Es dur	—	75
373	No. 2. C moll	—	75
374	No. 3. As dur	—	75
375	No. 4. A dur	1	—
376	No. 5. B dur	—	75
377	No. 6. F dur	—	75
378	No. 7. A dur	—	75
379	No. 8. Es dur	—	75
380	No. 9. E moll	—	75
381	No. 10. Pastorale E dur	1	—
382	No. 11. Es dur	1	—
383	No. 12. Midi E dur	1	—
384	No. 13. C dur	—	75
385	No. 14. G dur	—	75
386	No. 15. D moll	—	75
387	No. 16. C dur	1	—
388	No. 17. C dur	—	75
389	No. 18. F dur	—	75

No.		M.	Pf.
	Lizt, Franz.		
190	**Zwei Lieder von R. Schumann.** An den Sonnenschein und Rotes Röslein. Transkriptionen für das Pianoforte. (Siehe auch Schumann)	2	—
1863	**Helges Treue.** Ballade von Strachwitz für eine Baritonstimme komponiert von Felix Dräsecke. Für das Pianoforte allein und mit Deklamation melodramatisch bearbeitet. (Siehe auch Dräsecke)	3	—
	Lithander, C. L.		
4677	**Fantasie-Variationen** über „Wir winden dir den Jungfernkranz" in C	2	—
	Locke, O. E.		
4678	Op. 6. **Fantaisie de Concert**	1	50
	Lortzing, A.		
	Zar und Zimmermann, Opernfreund No. 17, von F. Burgmüller, siehe daselbst.		
	Dasselbe. Opern-Repertorium von D. Krug, siehe Krug, Op. 63 No. 33.		
	Luda, A.		
4679	Op. 2. **Deux Valses de Salon**	1	25
4680	Op. 6. **Mélanie,** Grande Valse brillante	1	—
4681	Op. 7. **Schneeglöckchen-Polka**	—	75
4682	Op. 8. **Aktien-Walzer.** Herrn F. Keil gewidmet	1	50
4683	Op. 9. **La Fée.** Petite Polka de Salon	—	75
4684	Op. 10. **Abschied von der Heimat**	1	50
	Lumbye, C. H.		
5056	Op. 25. **Skandinavisches Ballet.** Fantasiestück	1	50
	Tanz-Album. (Siehe Salonbibliothek, Bd. 13.)		
	Marschner, H.		
214	Op. 74. **Introduction et Rondo brillant** (alla Polacca). Nouvelle Edition revue, corrigée par K. Klauser	1	75
4685	Op. 79. **Rondo Brillante,** in D	3	—
	Marxsen, Ed.		
4686	Op. 9. **Introduction et Rondo brillant,** in F. A son Excellence Monsieur E. A. de Döring	3	—
4687	Op. 25. **Impromptu dans le style élégant,** in A. A Mademoiselle Caroline Tesdorpf	1	75
4688	Op. 37. **Lied ohne Worte,** in H. Thalberg gewidmet	1	50
4689	Op. 47. **„Souvenir de Liszt".** Caprice et Danse des Sorcières	1	75
	Mason, W.		
2519	Op. 5. **Les Perles de Rosée.** Mélodie variée. Nouvelle Edition revue et doigtée par K. Klauser. A Monsieur Franz Liszt	1	50
231	Op. 6. **Silverspring** (Silberquelle). Charakterstück	1	50
2520	Op. 7. **Rien que la Valse.** Morceau de Salon	1	50
2521	Op. 8. **Trois Préludes**	1	—
2522	Op. 10. **Lullaby.** Wiegenlied. Salonstück	1	50
2523	Op. 11. **Galop de Concert**	1	50
2524	Op. 12. **Première Ballade.** A Robert Goldbeck	1	50
2525	Op. 13. **Monody.** Impromptu	1	50

No.		M.	Pf.
	Mason, W.		
244	Op. 14. **Polka gracieuse**	1	50
2526	Op. 16. **Danse rustique à la Gigue.** A son ami Théodore Hagen	1	50
2527	Op. 17. **Valse Caprice.** A Henry C. Timm	1	50
	Op. 19. **Deux Rêveries.** A Mary Isabel:		
2528a	No. 1. Au Matin	1	—
2528b	No. 2. Au Soir	1	—
2529	Op. 21. **Spring flower.** Frühlingsblume. Impromptu. To his Friend J. S. Jameson	1	50
2530	Op. 22. **„Ah! vous dirais-je maman“.** Caprice grotesque	1	50
	Op. 23. **Deux Humoresques de Bal.** A Mademoiselle J. H. Leconcy:		
245	No. 1. Polka Caprice	1	50
246	No. 2. Mazurka Caprice	1	50
2531	Op. 24. **Rêverie poétique.** A Mademoiselle Leonie Coudert	1	50
3810	Op. 34. **Berceuse.** A Mademoiselle Frederick Wrisley	1	50
	Mattei, Tito.		
247	**Le Tourbillon.** Grande Valse de Concert	1	50
	Mayer, Carl.		
251	Op. 68. **Le Rossignol captif.** Valse de Salon. Nouvelle Edition revue corrigée et doigtée par K. Klauser	1	—
255	Op. 84. **Souvenir de Copenhague.** Second air italien, in Des. Neu berichtigt und mit Fingersatz versehen von K. Klauser. A Mademoiselle Regitze Skeel	2	—
258	Op. 85. **Premier Capriccio,** en forme de Valse, in Des. Neu revidiert und mit Fingersatz versehen v. K. Klauser	1	50
259	Op. 86. **Deuxième Capriccio,** en forme d'Etude, in B moll. Neu revidiert und mit Fingersatz versehen v. K. Klauser	2	—
274	Op. 87. **Troisième Capriccio,** en forme de Valse, in As. Neu revidiert und mit Fingersatz versehen v. K. Klauser	1	50
2533	Op. 88. **Grande Fantaisie sur des motifs de „La Muette de Portici“,** in Es. A son ami Guillaume Koch	2	—
276	Op. 89. **Grand Concerto symphonique,** in D. (Siehe auch mit Orchester-Begleitung.) A sa Majesté le roi de Danemark Christian VIII	6	—
2534	Op. 105. **Grande Polonaise pathétique.** A Monsieur Francis G. Hill	2	—
	Op. 106. **„Myrten“.** 12 kleine Klavierstücke. Neu revidiert und mit Fingersatz versehen von K. Klauser:		
3465	No. 1. Trinklied	—	30
3466	No. 2. Bagatelle	—	30
3467	No. 3. Lied ohne Worte	—	30
3468	No. 4. „La Fontaine“. Etude	—	30
3469	No. 5. Valse de Salon	—	30
3470	No. 6. Studie	—	30
3471	No. 7. Tyrolienne	—	30
3472	No. 8. Scherzo	—	30
3473	No. 9. „Le bon vieux temps“. Valse	—	30
3474	No. 10. „Souvenir de Field“. Nocturne	—	30
3475	No. 11. Romanze	—	30
3476	No. 12. Valse mélodique	—	30
3878	Dieselben in einem Bande komplett. (Siehe auch Salon-Bibliothek Bd. 18)	1	—

No.		M.	Pf.
	Mayer, Carl.		
	Op. 121. **Jugendblüten** (Youth flowers). Album von 24 Charakterstücken für kleine und große Pianisten. Neu revidiert und mit Fingersatz versehen von K. Klauser:		
2925	No. 1. Sehnsucht	—	30
2926	No. 2. Tarantella	—	30
2927	No. 3. Trinklied	—	30
2928	No. 4. Die junge Tänzerin	—	30
2929	No. 5. Lied ohne Worte	—	30
2930	No. 6. Scherzo	—	30
2931	No. 7. Barcarole	—	30
2932	No. 8. Toccata	—	30
2933	No. 9. Mazurka	—	30
2934	No. 10. Valse sentimentale	—	30
2935	No. 11. Die Dämonen	—	30
2936	No. 12. Mai-Blümchen	—	30
2937	No. 13. Adagio espressivo	—	30
2938	No. 14. Der junge Virtuos	—	30
2939	No. 15. Norwegischer Tanz	—	30
2940	No. 16. Leid und Freud	—	30
2941	No. 17. Das schlafende Kind	—	30
2942	No. 18. Trauer-Weide	—	30
2943	No. 19. Neckereien	—	30
2944	No. 20. Die Jagd	—	30
2945	No. 21. Rosen-Kränze	—	30
2946	No. 22. Notturno	—	30
2947	No. 23. Tremolino	—	30
2948	No. 24. Russische Hymne	—	30
430	Dieselben in einem Bande komplett	1	50
243	Op. 141. **Grande Fantaisie sur des thèmes du Prophète**	1	—
	Mayer, Ch. jr.		
4690	Op. 4. **Gotham.** Salon-Polka. A son frère Philippe Mayer	—	75
	Op. 5. **3 Morceaux** de Danse au Style brillant:		
4691	No. 1. Polka	—	75
4692	No. 2. Schottisch	—	75
4693	No. 3. Quadrille	1	—
2535	Op. 6. **Valse de Concert**	1	—
2536	Op. 7. **Les deux Héros de Danse: Strauss et Lanner en Opposition.** Grande Valse caractéristique	1	—
2537	Op. 8. **Präludium und Kanon.** An Frl. Litta Abbot	—	75
248	Op. 9. **Preis-Polka.** Konzert-Edition. Luxus-Ausgabe	1	50
4694	Dieselbe, gekürzte Ausgabe	—	75
	Maylath, Henry.		
	Op. 43. **Trois Morceaux de Salon:**		
3477	No. 1. Mazurka Impromptu	1	—
3478	No. 2. Rondino champêtre	1	—
3479	No. 3. Chant de Nocturne	1	—
2539	Dieselben in einem Heft komplett	1	50
	Op. 54. **Encouragements pour jeunes Pianistes.** Collection de Morceaux très-faciles sans octaves:		
1446	No. 1. Donizetti, Elisire d'amore. Lucia	—	50
1448	No. 3. Donizetti, Lucrecia. Verdi, Traviata	—	50
1451	No. 6. H. Maylath, Schottisch	—	50

No.		M.	Pf.
	Maylath, Henry.		
	Op. 54. **Encouragements pour jeunes Pianistes.**		
1452	No. 7. Auber, La Muette de Portici	—	50
1453	No. 8. Bellini, Sonnambula	—	50
1454	No. 9. Rossini, La Prière de Moïse	—	50
1455	No. 10. H. Maylath, Le Papillon. Rondo	—	50
1456	No. 11. Romance française	—	50
1457	No. 12. Donizetti, Belisario	—	50
1458	No. 13. Herold, Le Pré aux Clercs. Donizetti, Lucia	—	50
1461	No. 16. Donizetti, La Fille du Régiment. Meyerbeer, Les Huguenots	—	50
1462	No. 17. Donizetti, Air: „Fra poco" de l'Opéra: Lucia	—	50
1463	No. 18. Bellini, Air de l'Opéra: Sonnambula	—	50
1464	No. 19. Meyerbeer, Air de l'Opéra: Robert le Diable	—	50
6010	Op. 54. **Auswahl leichtester Transkriptionen** siehe Kinderlust Bd. I	1	—
	Op. 56. **Le Répertoire pour les petites mains.** Collection de Morceaux brillants et instructifs:		
1466	No. 1. Sérénade de Schubert. Transkription	—	50
1467	No. 2. Polonaise de l'Opéra I Puritani	—	50
1468	No. 3. Introduction et Valse (Air de Balfe)	—	50
1469	No. 4. Souvenir de l'Opéra Linda	—	50
1470	No. 5. Quatuor de l'Opéra I Puritani	—	50
1471	No. 6. Fantaisie sur des Airs nationaux	—	50
1473	No. 8. Regata Veneziana. Transkription	—	50
1475	No. 10. Invitation à la Danse de Weber	—	50
	Op. 57. **Der kleine Amerikaner.** — The little American. 12 Favorite Melodies with Variations without Octaves:		
2228	No. 1. Flying Trapeze	—	50
2229	No. 2. Up in a Balloon	—	50
2230	No. 3. Beautiful Bells	—	50
2231	No. 4. Little Maggie May	—	50
2232	No. 5. Captain Jinks	—	50
2233	No. 6. Not for Joe	—	50
2234	No. 7. Champagne Charley	—	50
2235	No. 8. Yankee Doodle	—	50
2236	No. 9. Last Rose of Summer	—	50
2237	No. 10. St. Patrick Day	—	50
2238	No. 11. Home sweet Home	—	50
2239	No. 12. Walking down Broadway	—	50
	Op. 59. **Sechs elegante Klavierstücke:**		
3492	No. 1. Frohsinn	—	80
3493	No. 2. Melancholie	—	80
3494	No. 3. Ländliches Fest	—	80
3495	No. 4. Stille Klage	—	80
3496	No. 5. Junges Leben	—	80
3497	No. 6. Betrübnis	—	80
6032	Dieselben in einem Bande komplett. Zum Vorspielen. Band II	1	—
2543	Op. 60. **Souvenir de Henselt.** Romance en Forme d'Etude A Monsieur Charles G. Pond	1	—
2544	Op. 61. **La Danse de Syrènes.** Morceau de Salon en Forme de Valse. A Madame Julie Belknap de NewYork	1	25

No.		M.	Pf.
	Maylath, Henry.		
	Op. 62. **Le premier Plaisir.** Morceaux très-faciles (sans Octaves) Collection de 12 Airs favoris:		
3184	No. 1. Bellini, Puritani	—	50
3185	No. 2. Weigl, Familie Suisse	—	50
3186	No. 3. Gondoline (Air napolitain)	—	50
3187	No. 4. Gluck, Orphée	—	50
3188	No. 5. Weber, Freischütz	—	50
3189	No. 6. Bellini, Norma	—	50
3191	No. 8. Rossini, Barbier de Séville	—	50
3192	No. 9. Auber, Le Maçon	—	50
3193	No. 10. Auber, La Muette de Portici	—	50
3194	No. 11. Rossini, Othello	—	50
3195	No. 12. La belle Tyrolienne	—	50
6010	Op. 62. **Auswahl leichtester Transkriptionen** siehe Kinderlust Band I	1	—
	Op. 63. **Le deuxième Plaisir.** Morceaux très-faciles (sans Octaves). Collection de 10 Danses populaires:		
2949	No. 1. Hortensia-Polka-Mazurka	—	50
2950	No. 2. Ohio-Redowa	—	50
2951	No. 3. Danse Espagnole	—	50
2952	No. 4. Marche Milanaise	—	50
2953	No. 5. Le Carnaval des Poupées	—	50
2954	No. 6. Joujou, Polka-Mazurka	—	50
2955	No. 7. Mon petit Cavalier, Polka-Mazurka	—	50
2956	No. 8. La petite Danseuse, Redowa	—	50
2957	No. 9. Marche turque de Mozart	—	50
2958	No. 10. Valse infernale de Meyerbeer	—	50
6011	Op. 63. **Auswahl leichtester Transkriptionen,** siehe Kinderlust Bd. II	1	—
2546	Op. 67. **Toccata** à Mademoiselle Marie Krebs	—	75
	Abendlied. (Siehe Schumann.)		
	Méhul, E. N.		
	Joseph in Ägypten, Opern-Repertorium von D. Krug, siehe Krug, Op. 63 No. 49.		
	Mendelssohn-Bartholdy, Felix.		
	2 Lieder ohne Worte:		
4695	No. 1. Der Blumenkranz (The Garland). Lied ohne Worte	1	—
4696	No. 2. Der Abendsegen (Evening-Service). Geistliches Lied ohne Worte	—	50
2249	Op. 5. **Capriccio** in Fis moll	—	40
2250	Op. 6. **Sonate** in E dur	—	60
2251	Op. 7. **7 Charakterstücke**	—	80
	Op. 11. **Sinfonie** No. 1 in C moll. (Siehe für Pianoforte zu 4 Händen.)		
2252	Op. 14. **Rondo capriccioso** in E dur	—	40
2253a	Op. 15. **Fantasie** in E dur	—	40
2253b	Op. 16. **3 Fantasien oder Capricen** in A dur, E moll und E dur	—	40
2241	Op. 19. **Sechs Lieder ohne Worte**	—	50
2274	Op. 22. **Capriccio brillant** in H moll	—	50
	Op. 24. **Ouverture** für Harmoniemusik. (Siehe unter Rubrik Ouverturen.)		

Mendelssohn-Bartholdy, Felix.

No.		M.	Pf.
2272	Op. 25. **Erstes Konzert** in G moll	—	75
2253c	Op. 28. **Fantasie** in Fis moll	—	40
2275	Op. 29. **Rondo brillant** in Es dur	—	60
2242	Op. 30. **Vier Lieder ohne Worte**	—	50
2256	Op. 33. **3 Capricen** in A moll, E dur und B moll	—	70
2257	Op. 35. **6 Präludien und 6 Fugen**	1	—
2243	Op. 38. **Sechs Lieder ohne Worte**	—	50
2273	Op. 40. **Zweites Konzert** in D moll	—	75
	Op. 52. **Sinfonie No. 2** in B dur (Lobgesang). (Siehe für Pianoforte zu 4 Händen.)		
2276	Op. 43. **Serenade und Allegro giojoso** in D dur	—	50
2244	Op. 53. **Sechs Lieder ohne Worte**	—	50
2258	Op. 54. **17 Variations sérieuses**	—	40
	Op. 56. **Sinfonie No. 3** in A moll (Schottische). (Siehe für Pianoforte zu 4 Händen.)		
2259	Op. 61. **Scherzo — Intermezzo — Notturno — Hochzeitsmarsch** aus Sommernachtstraum	—	70
2245	Op. 62. **Sechs Lieder ohne Worte**	—	50
2246	Op. 67. **Sechs Lieder ohne Worte**	—	50
2260	Op. 72. **6 Kinderstücke**	—	40
2261	Op. 74. **Kriegsmarsch der Priester aus Athalia**	—	20
2262	Op. 82. **Variationen** in Es dur	—	40
2263	Op. 83. **Variationen** in B dur	—	40
2247	Op. 85. **Sechs Lieder ohne Worte**	—	50
	Op. 90. **Sinfonie No. 4** in A dur (Italienische). (Siehe für Piano zu 4 Händen.)		
	Op. 101. **Trompeten-Ouverture.** (Siehe unter Rubrik Ouverturen.)		
2248	Op. 102. **6 Lieder ohne Worte**	—	50
2264	Op. 104. **3 Präludien und 3 Etuden**	—	70
2265	Op. 105. **Sonate** in G moll	—	50
2266	Op. 106. **Sonate** in B dur	—	50
	Op. 107. **Sinfonie No. 5** (Reformations-Sinfonie.) (Siehe für Pianoforte zu 4 Händen.)		
2267	Op. 117. **Albumblatt** (Lied ohne Worte) in E moll	—	40
2268	Op. 118. **Capriccio** in E dur	—	40
2269	Op. 119. **Perpetuum mobile** in C dur	—	40
2254	**Andante cantabile** und **Presto agitato** in H dur	—	40
2255	**Andante cantabile** und **Presto agitato** in H dur, **Etude** und **Scherzo** in F moll und H moll, **Gondellied** in A dur, **Scherzo** und **Capriccio** in Fis moll. In einem Heft komplett	—	70
2270	**Präludium** und **Fuge** in E moll	—	40
2271	**2 Klavierstücke** in B dur und G moll	—	30
	Vorstehende Werke in 6 Bänden. Revidiert und mit Fingersatz versehen von Alfred Richter, Prof. Winterberger und Dietrich:		
2700	Band I. Sämtliche (48) Lieder ohne Worte. Op. 19, 30, 38, 53, 62, 67, 85, 102	1	20
2700a	Dieselben, Prachtausgabe	2	—

No.		M.	Pf.
	Mendelssohn-Bartholdy, Felix.		
	Vorstehende Werke in 6 Bänden.		
2701	Band II. Capriccio Op. 5 in Fis moll; Sonate Op. 6 in E dur; 7 Charakterstücke Op. 7; Rondo capriccioso Op. 14 in E dur; Fantasie Op. 15 in E dur; 3 Fantasien oder Capricen Op. 16 in A dur, E moll und E dur; Fantasie Op. 28 in Fis moll; Andante cantabile und Presto agitato in H dur; Etude und Scherzo in F moll und H moll; Gondellied in A dur; Scherzo und Capriccio in Fis moll	1	50
2702	Band III. 3 Capricen Op. 33 in A moll, E dur und B moll; 6 Präludien und 6 Fugen Op. 35; 17 Variations sérieuses Op. 54; Scherzo, Intermezzo, Notturno, Hochzeitsmarsch, aus Op 61. Sommernachtstraum; 6 Kinderstücke Op. 72; Kriegsmarsch der Priester aus Op. 74, Athalia	1	50
2703	Band IV. Variationen Op. 82 in Es dur; Variationen Op. 83 in B dur; 3 Präludien und 3 Etüden Op. 104; Sonate Op. 105 in G moll; Sonate Op. 106 in B dur; Albumblatt (Lied ohne Worte) Op. 117 in E moll; Capriccio Op. 118 in E dur; Perpetuum mobile Op. 119 in C dur; Präludium und Fuge in E moll; 2 Klavierstücke in B dur und G moll	1	50
2704	Band V. Erstes Konzert Op. 25 in G moll; Zweites Konzert Op. 40 in D moll; Capriccio brillant Op. 22 in H moll; Rondo brillant Op. 29 in Es dur; Serenade und Allegro giojoso Op. 43 in D dur	1	50
2705	Band VI. Sämtliche Ouverturen. (Siehe unter Rubrik Ouverturen.)		
2741	**Sämtliche Pianoforte-Werke** komplett 8°	1	50
	Sommernachtstraum, Opern-Repertorium von D. Krug, siehe Krug, Op. 63 No. 55.		
	Hochzeitsmarsch aus dem Sommernachtstraum, Volks-Repertorium von D. Krug, siehe Krug Op. 78 No. 49.		
	Elias, Paulus, Fantasien, von J. Schmitt, siehe Schmitt Op. 332 No. 5, 6.		
3869	**Menuett-Gavotten-Album.**		
	Beliebte Stücke älterer und neuerer Komponisten: Bach, Menuett (übertragen v. L. Köhler). Beethoven, Menuett (aus der Sonate Op. 13 No. 3). Menuett und Scherzo (aus dem Septett Op. 20, übertragen von Fr. Liszt). Boccherini, Menuett (übertragen von Werner.) Mozart, Menuett (übertragen von Satter). Bach, Zwei Gavotten (übertragen von Köhler). Bischoff, Gavotte (Vergissmeinnicht). Couperin, Gavotte (übertragen von Werner). Louis XIII., Gavotte (übertragen von D. Krug). Sawyer, Gavotte (Schmetterlingstanz). Werner, Gavotte (Der Karneval). Siehe auch Salon-Bibliothek Band 9	1	—
	Metzdorf, Rich.		
4697	Op. 1. **6 Klavierstücke**	2	—
	Meyer, Jul., Ed.		
	Op. 8. **Deux Morceaux de Salon:**		
4698	No. 1. Andantino. A Mademoiselle E. Howard . .	1	—
4699	No. 2. Allegro. A Mademoiselle K. Kent	1	25
4700	Op. 10. **Adagio.** Frau Henriette E. Buck gewidmet . .	1	25

No.		M.	Pf.
	Meyer, Leop. de.		
2550	Op. 11. **Souvenir de Moscou.** Nocturne	1	—
2551	Op. 13. **Air de l'opéra:** I Puritani de Bellini, dédié à Mr. Fr. Chopin	1	50
2552	Op. 15. **Le Départ et le Retour.** Deux Nocturnes	1	50
256	Op. 16. **Cinq Valses de Salon** aux Princesses Gagarine	1	50
2553	Op. 17. **Casta diva de Norma.** Transcription	1	50
2554	Op. 18. **Souvenir de St. Petersbourg.** Quatre Valses élégantes	1	—
275	Op. 45. **Air Russe bohémien.** Transcription	—	75
2555	Op. 53. **Salon de New York.** Quatre Valses brillantes	1	50
278	Op. 65. **La Fiancée.** Fantaisie Variations	3	—
2556	Op. 181. **Gruß an Amerika** (Greeting to America). Polka de Concert	1	50
2557	Op. 182. **Wiedersehen.** (Revoir.) Grande Nocturne mélodique	1	—
2558	Op. 183. **Eine Nacht am Hudson.** (An evening on the Hudson.) Serenade	1	50
281	Op. 184. **Chant et Danse des cosaques.** Paraphrase de Concert	1	50

Meyerbeer, G.

Afrikanerin. Konzert-Paraphrase von O. Pfeiffer, siehe Pfeiffer, Op. 27.

Hugenotten. Potpourri über beliebte Themas von F. Burgmüller, siehe Burgmüller, Opernfreund No. 19.

Dieselben, Bouquets de Mélodies von D. Krug, siehe Krug, Op. 38 No. 15.

Dieselben, Opern-Repertorium von D. Krug, siehe Krug, Op. 63 No. 46.

Dieselben, Fantasie von D. Krug, siehe Krug Op. 69 No. 2. (Modebibliothek No. 34.)

Nordstern. Bouquets de Melodies von D. Krug, siehe Krug, Op. 38 No. 13.

Dasselbe, Opern-Repertorium von D. Krug, siehe Krug, Op. 63 No. 7.

Dasselbe, Fantasie von D. Krug, siehe Krug, Op. 72 No. 1. (Modebibliothek No. 35.)

Der Prophet. Brillante Fantasie von H. Berens, siehe Berens, Op. 8 No. 9.

Dasselbe, Potpourri über beliebte Themas von F. Burgmüller, siehe Burgmüller, Opernfreund, neue Folge No. 1.

Dasselbe, Bouquets de Mélodies von D. Krug, siehe Krug Op. 38 No. 5.

Dasselbe, Fantasie von D. Krug, siehe Krug, Op. 45. (Modebibliothek No. 9.)

Dasselbe, Opern-Repertorium von D. Krug, siehe Krug, Op. 63 No. 11.

Robert der Teufel. Brillante Fantasie von H. Berens, siehe Berens, Op. 8 No. 13.

Dasselbe, Potpourri über beliebte Themas von F. Burgmüller, siehe Burgmüller, Opernfreund No. 18.

Dasselbe, Bouquets des Mélodies von D. Krug, siehe Krug, Op. 38 No. 3.

Dasselbe, Fantasie von D. Krug, siehe Krug, Op. 43. (Modebibliothek No. 11.)

No.		M.	Pf.
	Meyerbeer, G.		
	Robert der Teufel. Opern-Repertorium von D. Krug, siehe Krug, Op. 63 No. 10.		
	Dasselbe, kleine Fantasie von Jacob Schmitt, siehe Schmitt, Op. 170.		
	Dasselbe, Fantasie und Variationen über beliebtes Thema von F. Stoepel, siehe Stoepel, Op. 30.		
	Dasselbe, Konzert-Fantasie von M. Strakosch, siehe Strakosch, Op. 39.		
	Dasselbe, Große Fantasie über beliebtes Themas von R. Willmers, siehe Willmers, Op. 19.		
	Mietzke, G. A.		
4071	Op. 31. **Abendträumerei** (Twilight Musings). Rêverie	1	—
	Mills, S. B.		
2561	Op. 12. **Barcarolle Venétienne** A son ami Charles G. Pond.	1	50
2562	Op. 13. **Première Tarantelle** A son ami William Mason.	2	—
2563	Op. 16. **Grande Polonaise militaire** A Monsieur Louis Schreiber.	1	50
2565	Op. 20. **2. Tarantelle**	1	50
2566	**Saltarelle**	1	50
	Mohr, Adolph.		
	Der deutsche Michel, Oper in 3 Akten. Daraus:		
3322	Potpourri I (Gust. Behr)	3	—
3323	Potpourri II (Gust. Behr)	3	—
3328	Marsch (Rich. Hofmann)	1	—
	Mollenhauer, Ed.		
283	**Die Nachtigall** (Nightingale). Fantasie-Polka	1	—
4702	**Die Virtuosen.** Konzert-Walzer	1	50
	Morley, Charles.		
3346	Op. 84. **Abschied von der Heimat.** Klavierstück	1	50
3347	Op. 85. **Veilchen-Gavotte**	1	50
3348	Op. 86. **Silberquell.** Klavierstück	1	50
	Moscheles, Ignaz.		
242	Op. 11. **Fantasie über beliebte Motive.** G moll	—	60
282	**Präludium** und **Fuge**	—	60
279	Op. 54. **Les charmes de Paris.** Introduction et Rondo. Neu mit Fingersatz versehen von K. Klauser	—	60
	Mozart, W. A.		
	Cosi fan tutte. Opern-Repertorium von D. Krug, siehe Krug, Op. 63 No. 51.		
	Don Juan. Brillante Fantasie von H. Berens, siehe Berens, Op. 2 No. 1.		
	Dasselbe. Bouquets de Mélodies von D. Krug, siehe Krug, Op. 38 No. 23.		
	Dasselbe. Opern-Repertorium von D. Krug, siehe Krug, Op. 63 No. 21.		
	Figaro. Fantasie von D. Krug, siehe Krug, Op. 56 No. 1 (Modebibliothek No. 17.)		
	Dasselbe. Opern-Repertorium von D. Krug, siehe Krug, Op. 63 No. 43.		

No.		M.	Pf.
	Mozart, W. A.		
	Zauberflöte. Opern-Repertorium von D. Krug, siehe Krug, Op. 63 No. 37.		
	14 ausgewählte Pianoforte-Werke, unter ausschliesslicher Redaktion von K. Klauser. (Die beigefügten Nummern in Parenthese zeigen die chronologische Reihenfolge des Entstehens, wie solche in Köchels Katalog angegeben stehen. Zu Anfang jedes Werkes ist Jahreszahl und Metronom angegeben.)		
5081	No. 1. Sonate in A moll (310)	—	50
5082	No. 2. Sonate in C dur (330)	—	50
5083	No. 3. Fantasie (475)	—	30
5084	No. 4. Sonate (Op. 11) C dur (457)	—	50
5085	No. 5. Rondo in D dur (485)	—	30
5086	No. 6. Rondo in A moll (511)	—	30
5087	No. 7. Rondo in F dur (616)	—	30
5088	No. 8. Adagio in H moll (540)	—	30
5089	No. 9. Gigue in G dur (574)	—	30
5090	No. 10. 6 Variationen über ein Original-Thema in F dur (54)	—	30
5091	No. 11. 12 Variationen: Je suis Lindor, in Es dur (354)	—	30
5092	No. 12. Variationen: Ah vous dirai, in C dur (265)	—	30
575a	No. 13. Op. 3 No. 1. Sonate zu 4 Händen, in D dur (381)	—	50
575b	No. 14. Op. 3 No. 2. Sonate zu 4 Händen, in B dur (358)	—	50
	(Op. 3 siehe auch für Pianoforte zu 4 Händen.)		
469	**10 ausgewählte Werke** in einem Bande komplett	1	50
	Fantasie und Sonate (Op. 11). Rondo in D dur. Rondo in A moll. Rondo in F dur. Adagio in H moll. Gigue in G dur. Sechs Variationen über ein Original-Thema in F dur. Zwölf Variationen über: „Je suis Lindor“ in Es dur. Zwölf Variationen über: „Ah! vous dirai-je Maman“ in C dur.		
	Müller, C. F. W.		
	Op. 62. **Deux Morceaux de Salon:**		
4703	No. 1. Harriet-Galopp	1	50
4704	No. 2. Lucia-Galopp	1	50
	Murio-Celli, Adeline.		
2380	**Solo un Bacio.** (Nur einen Kuß.) Grande Valse brillante. Transcription par Charles Wels. A Madame Parepa-Rosa	1	—
4484	Dasselbe. Erleichterte Ausgabe	1	—
6033	**Musica sacra.** Weihnachtsmusik nach Worten der heiligen Schrift. Evangelium Lucä, Kapitel II. Komponiert von Alex. Winterberger, Op. 100. Neue, vom Komponisten verbesserte Ausgabe. Mit Fingersatz. I. Hirten auf dem Felde. II. Die Verkündigung. III. Lobgesang. Komplett in einem Bande	1	—
	Neßler, Victor, E.		
	Der Rattenfänger von Hameln. Oper in 5 Akten.		
	Daraus einzeln:		
3243	**Ouverture.** (Dr. Fritz Stade)	1	—
3223	**Potpourri** No. 1. (François Behr)	3	—
3224	**Potpourri** No. 2. (François Behr)	3	—
	Salon-Transkriptionen beliebter Melodien. (François Behr.)		
3215	Heft I	1	25
3216	Heft II	1	25

No.		M.	Pf.
	Neßler, Victor, E.		
3210	**Hochzeitsmarsch.** Konzert-Ausgabe. (C. Werner)	1	50
525	Derselbe. Leichte Ausgabe. (François Behr)	1	—
366	**Rattenfänger-Walzer.** (C. Strauß)	1	—
285	**Rattenfänger-Quadrille.** (C. Strauß)	1	—
3245	**Berühmtes Sextett.** Finale des 1. Aktes: „Nun reiche mir die Hand". (Dr. Fritz Stade)	1	—
333	**Finale des 4. Aktes.** (Dr. Fritz Stade)	1	—
3244	**Lied vom Ohrenklingen:** „Beim Ohrenklingen geht Seltsames vor". (Dr. Fritz Stade)	1	—
	Sechs Transkriptionen beliebter Lieder. Arrangiert von Josef Löw.		
3247	No. 1. Schnarenzer Mette. Terzett: „Tu dich auf, o Klostertor"	1	—
3249	No. 2. Ja, er hat mir's angetan. Gertruds Arie	1	—
3250	No. 3. Verraten und Verloren. Gertruds Verzweiflung	1	—
3252	No. 4. Dich zu erringen. Großes Liebesduett	1	—
3248	No. 5. Nun folget mir fröhlich. Entführung der Kinder	1	—
3251	No. 6. Schmiedelied. Den Hammer in Ehren	1	—
1490	Dieselben in einem Bande komplett	1	50
3253	**Reminiszenzen.** Transkription von Josef Löw	1	50
	Bouquets de Mélodies von D. Krug, siehe Krug, Op. 38 No. 17.		
	Opern-Repertorium von D. Krug, siehe Krug, Op. 63 No. 19.		
	Berühmtes Sextett. Opern-Repertorium von D. Krug, siehe Krug, Op. 63 No. 60.		
	Berühmtes Sextett (Transkription). Volks-Repertorium von D. Krug, siehe Krug, Op. 78 No. 92.		
	Potpourri. Volks-Repertorium von D. Krug, siehe Krug, Op. 78 No. 93		
	Der wilde Jäger. Oper in 4 Akten.		
	Daraus einzeln:		
2013	Potpourri No. 1	3	—
2014	Potpourri No. 2	3	—
3051	Jäger- und Bauernmarsch (Siehe auch Krug, Op. 38 No. 40.)	1	50
	Der Trompeter von Säkkingen. Oper in 3 Akten.		
	Daraus einzeln:		
2483	Potpourri No. 1	3	—
2484	Potpourri No. 2	3	—
2486	Bauerntanz und Fridolines-Chor (Dr. Fritz Stade)	1	50
2487	Das Maifest. Festmarsch, Chor, Ballettmusik, Walzer, Mazurka	1	50
2488	Am Ufer blies ich ein lustig Stück. Transkription	1	50
2489	Jung Werners Abschiedslied: „Behüt' dich Gott, es wär' zu schön gewesen"	1	50
3435	Dasselbe erleichtert von D. Krug	—	75
	(Siehe auch Opern-Repertorium D. Krug, Op. 63 No. 59.)		
7419	Brillante Fantasie über dasselbe Lied von Ernst Simon, Op. 479	1	50
2662	Jung Werners Auftrittslied: „Ihr heisset mich willkommen". Transkription	1	50
2587	Jung Werners Marsch, nach Motiven. (Anton Strauß)	1	50

No.		M.	Pf.
	Neßler, Victor, E.		
	Der Trompeter von Säkkingen.		
2609	Marien-Walzer, nach Motiven. (Anton Strauß) . . .	2	—
2610	Trompeter-Quadrille, nach Motiven. (Anton Strauß)	2	—
2798	God guard thee, dear (Werner's Parting Song). Transscription revised and fingered by B. Boekelman . .	1	50
2797	Melodies, Airs, Dances by B. Boekelman	3	—
	Otto der Schütz. Oper in 3 Akten.		
	Daraus einzeln:		
3302	Potpourri No. 1	3	—
3303	Potpourri No. 2	3	—
3304	**Drei leichte Transkriptionen:** Thüringerlied: „Das schöne Land usw.“; „Nur das Herz ward nicht alt“; „Blaue Blumen, roter Klee“	2	—
3305	**Hochzeitsfest.** Märsche, Walzer und Tänze	3	—
	Nicolai, O.		
	Die lustigen Weiber von Windsor. Bouquets de Mélodies von D. Krug, siehe Krug, Op. 38 No. 22.		
	Dasselbe. Opern-Repertorium von D. Krug, siehe Krug, Op. 63 No. 39.		
	Dasselbe. Fantasie von D. Krug, siehe Krug, Op. 76 No. 3. (Modebibliothek No. 49.)		
	Nicolo, J.		
4705	**Romanze**	—	50
3879	**Nocturnen-Album.** Sammlung beliebter (12) Nocturnen berühmter Komponisten	1	—
	Blumenthal, Op. 13 No. 3. Souvenir de Baden. *Chopin,* Op. 3 No. 2. Nocturne Es. Op. 55 No. 1. Nocturne F moll. *Fesca,* Op. 56 No. 18. Nocturne As dur. *Field,* Nocturne No. 1, Es dur, No. 5. B dur (Liszt). *Kalkbrenner,* Op. 129 No. 2. Les Soupirs. *Mayer,* Op. 106 No. 10. Souvenir de Field, Op. 121 No. 22. Nocturne. *Mendelssohn-Bartholdy,* Nocturne aus dem Sommernachtstraum. *Raff,* Op. 17 No. 7. Nocturne As dur. *Thalberg,* Op. 35 No. 1. Tremolo-Nocturne.		
	(Siehe auch Salon-Bibliothek Band 19.)		
	Nowakowsky, J. de.		
4706	Op. 10. **Deux Mazourkas**	—	50
4707	Op. 16. **Quatre Cantilènes sans Paroles**	1	50
	Nürnberg, Herm.		
3963	Op. 371. **Cypressen.** Trauerklänge in Form eines Marsches	1	—
3964	Op. 373. **Le chévreuil.** Galop de salon	1	—
3965	Op. 375. **Il Perrochetto** (Der Papagei). Morceau de salon	1	—
3966	Op. 381. **Les Fugitifs.** Pièce de salon	1	—
3967	Op. 384. **Il Zefiro** (Der Zephir). Valsera	1	—
	Opern-Album. Sammlung vorzüglicher Opern-Arrangements in leicht-brillantem Stile von D. Krug und Wallace.		
2211	Band I. Sechs Opern-Potpourri	1	—
	Kreutzer, Nachtlager von Granada. *Auber,* Fra Diavolo. *Bellini,* Norma; Sonnambula. *Donizetti,* Lucia di Lammermoor; Lucrezia Borgia.		
2212	Band II. Sechs Opern-Potpourris	1	—
	Herold, Zampa. *Adam,* Postillon von Lonjumeau. *Mozart,* Don Juan; Zauberflöte. *Weber,* Freischütz; Preciosa.		
	Otto, Jul.		
4708	Op. 18. **Rondino**	1	—

No.		M.	Pf.
	Parish-Alvars.		
2153	**Barcarole**	1	25
2155	Op. 76. **La danse des Fées** (Feentanz). Morceau caractéristique	1	75
	(Siehe auch für Harfe.)		
	Pattison, John.		
4709	Op. 15. **Grande Variation de Concert** sur un thème russe	1	50
4710	Op. 19. **Pastorale brillante**	1	—
	Pätzold, Herm.		
4711	Op. 2. **Lyrisches Album.** 8 Charakterstücke: Pastorale. Scherzo. A la Mazurka. Burla. Impromptu. Arabeske. Jagdlied. Duett	3	—
	Pecher, William.		
4712	Op. 1. **Souvenir de Mahopac.** Salon-Mazurka	1	—
4713	Op. 2. **Impromptu à la Mazurka**	1	—
	Perabeau, Henry.		
4714	**Ottavia.** Grande Etude classique de bravour	1	—
4715	**Valse favorite** de Mozart	1	50
	Pesadori, Antoinette.		
4716	**Introduction et Rondo agréable, in As**	1	50
	Pfeiffer, Oscar.		
4717	Op. 18. **Altieri-Polka.** Morceau de Salon	1	25
	Op. 20. **3 Etudes caractéristiques:**		
4718	No. 1. Sérénade	1	—
4719	No. 2. L'Artistique	1	—
4720	No. 3. Les Octaves	1	—
4098	Op. 27. **Dinorah** de Meyerbeer. Paraphrase de Concert	1	50
4721	Op. 28. **L'Air de Sommeil** (Schlummer-Arie) de la Muette de Portici d'Auber. Transcription en forme de Nocturne	—	75
	Pflughaupt, R.		
4722	Op. 15. **Yankee doodle.** Rhapsodie américaine. A Monsieur Théodore Kullak	2	—
2499	**Festmarsch** von E. Lassen, zum Konzertvortrag bearbeitet	1	50
	(Siehe auch Lassen.)		
	Pixis, J. B.		
4724	**Scherzo**	1	25
	Platzbecker, H. A.		
	König Lustik. Komische Operette in 3 Akten.		
	Daraus einzeln:		
3370	Potpourri No. 1	2	50
3371	Potpourri No. 2	2	50
	Polster, Paul.		
7352	Op. 11. **La Violetta.** Gavotte	1	20
7353	Op. 12. **La Danseuse.** Petite Valse de Salon	1	20
7354	Op. 13. **Souvenir de Bal.** Mazurk de Salon	1	20
	Potpourris aus Opern, siehe Berens, Burgmüller, Krug, Wallace usw., auch Opern-Album.		

No.		M.	Pf.
	Praeger, Ferd.		
4725	**Fantaisie** sur des Airs de Roberto Devereux	1	—
	Pratt, S. G.		
249	Op. 19. **Dream Wanderings.** Paraphrase. Poetical illustration. To Mrs. F. P. Abbot	2	—
4726	Op. 25. **Zwei Romanzen.** Frl. Anna Heynich gewidmet	1	—
	Pychowski, J. N.		
4727	Op. 6. **Sentiments d'un Polonais.** 4 Morceaux caractéristiques en forme de Mazurkas	2	50
	Raff, Joachim.		
	Op. 17. **Album lyrique.** Nouvelle Edition, entièrement transformée par l'Auteur:		
2405	Cah. 1. Trois Rêveries	2	—
2406	Cah. 2. Romance et Ballade	1	75
2407	Cah. 3. Deux Nocturnes	1	50
2408	Cah. 4. Scherzino et Fughetta	1	50
2409	Cah. 5. Introduction et Fugue	2	—
472	Dieselben in einem Bande komplett	3	—
306	Op. 35. **Capriccietto** über Motive aus Webers Freischütz	2	—
299	Op. 36. **Fantasie** (Militair) über Motive aus Meyerbeers Hugenotten	2	—
300	Op. 37. **Fantasie** über Motive aus Bellinis Nachtwandlerin (Sonnambula)	2	—
322	Op. 43. **Divertimento** über Motive aus Halevys Jüdin	2	—
305	Op. 44. **Fantasie** über Motive aus Rossinis Barbier von Sevilla	2	—
324	Op. 45. **Reminiszenzen** aus Mozarts Don Juan	2	—
	(Siehe auch Raff, Oper im Salon No. 1—6.)		
	Op. 60. **Schweizerweisen.** 9 Illustrationen:		
307	No. 1. Sehnsucht nach dem Rigi	1	25
308	No. 2. Erinnerung	1	50
309	No. 3. Kuhreigen zum Aufzug auf die Alp im Frühling	1	25
310	No. 4. Sehnsucht. Mein Liebchen. Des Chühers Mailied	1	75
311	No. 5. Sehnsucht nach der Heimat. Was machen?	1	25
312	No. 6. Kuhreigen der Oberländer und Geisreihen	1	50
313	No. 7. Appenzellerlied. Meh das äbbe. Bin i nit e lustige Schwyzerbue	1	50
314	No. 8. „Singt Schweizer in der Fremde mir des Herdenreihens Melodie"	1	50
315	No. 9. Gruß ans Bethli im Mai	1	25
498	Dieselben in einem Bande komplett	3	—
293	Op. 61 No. 1. **Caprice** über Motive aus Wagners Lohengrin	2	50
291	Op. 61 No. 2. **Reminiszenzen** aus Wagners Fliegendem Holländer	2	50
289	Op. 61 No. 3. **Fantasie** über Motive aus Wagners Tannhäuser	2	50
290	Op. 61 No. 4. **Caprice** über Motive aus Schumanns Genoveva	2	—
321	Op. 65 No. 1. **Fantasie** über Motive aus Berlioz' Benvenuto Cellini	2	—
323	Op. 65 No. 2. **Caprice** über Motive aus seiner Oper „Alfred"	2	—
	(Siehe auch Oper im Salon No. 7—12.		

No.		M.	Pf.
	Raff, Joachim.		
	Op. 74. **Drei Klavier-Soli.** Hans von Bülow gewidmet:		
2150	No. 1. Ballade	1	50
2151	No. 2. Scherzo	2	25
2152	No. 3. Metamorphosen	2	25
240	Dieselben in einem Bande komplett	3	—
	Op. 111. **2 Caprices de Concert.**		
238	No. 1. Bolero	2	—
239	No. 2. Walzer	2	—
286	**Valse-Rondino** aus dem „Diamantkreuz" von Saloman	1	50
	Transkription von Beethovens 2 Violin-Romanzen. Op.40. 50. (Siehe Beethoven.)		
	Transkription von Händels 2 Märschen aus den Oratorien „Saul" und „Jephta". (Siehe Salonbibliothek Band 4.)		
288	**Konzert-Paraphrase** über R. Schumanns Abendlied	1	50
	(Siehe auch Schumann, Op. 85 No. 12.)		
	„Die Oper im Salon". Das Schönste und Gediegenste aus den besten und beliebtesten Opern im modernen Stile bearbeitet:		
306	No. 1. Freischütz von C. M. von Weber. Capricietto über beliebte Motive. Op. 35	2	—
299	No. 2. Les Huguenots de Meyerbeer. Fantaisie militaire sur des motifs favoris. Op. 36	2	—
300	No. 3. La Sonnambule de Bellini. Fantaisie sur des motifs favoris. Op. 37	2	—
322	No. 4. La Juive de Halevy. Divertissement sur thèmes favoris. Op. 43	2	—
305	No. 5. Le Barbier de Seville de Rossini. Fantaisie sur thèmes favoris. Op. 44	2	—
324	No. 6. Don Juan de Mozart. Souvenir de l'opéra. Op. 45	2	—
293	No. 7. Lohengrin de Wagner. Caprice sur thèmes favoris. Op. 61 No. 1	2	50
291	No. 8. Fliegende Holländer de Wagner. Réminiscences de l'opéra. Op. 61 No. 2	2	50
289	No. 9. Tannhäuser de Wagner. Fantaisie sur thèmes favoris. Op. 61 No. 3	2	50
290	No. 10. Genoveva de R. Schumann. Caprice sur thèmes favoris. Op. 61 No. 4	2	—
321	No. 11. Benvenuto Cellini de Berlioz. Fantaisie sur thèmes favoris. Op. 65 No. 1	2	—
323	No. 12. König Alfred de J. Raff. Caprice sur thèmes favoris. Op. 65 No. 2	2	—
478	Dieselben in einem Bande komplett	7	50
2731	**Tannhäuser, Lohengrin und Fliegende Holländer** (Wagner-Album) in einem Bande komplett	3	—
	Reinecke, Carl.		
301	Op. 2. **4 Klavierstücke:** 3 Lieder ohne Worte, Präludium und Fughette	1	50
302	Op. 11. **Walzer-Caprice**	1	50
303	Op. 21. **Polonaise**	1	50
318	Op. 33. **Konzertstück**	3	—
319	Op. 119 No. 1. **Gigue.** Professor J. Rheinberger gewidmet	1	50

No.		M.	Pf.
	Reinecke, Carl.		
	Achtunddreißig Transkriptionen Schumannscher Lieder:		
3151	Heft I. Drei Lieder: Die beiden Grenadiere; Liebeszauber; Rotes Röslein	—	60
3152	Heft II. Op. 31. Drei Lieder: Die Löwenbraut; Die Kartenlegerin; Die rote Hanne	—	60
3153	Heft III. Op. 33. Sechs Lieder: Der träumende See; Der Minnesänger; Rastlose Liebe; Frühlings-Glocken; Die Lotosblume; Der Zecher als Doktrinär	—	60
3154	Heft IV. Op. 36. Sechs Lieder: Sonntags am Rhein; Ständchen; Nichts Schöneres; An den Sonnenschein; Dichters Genesung; Liebesbotschaft	—	60
3155	Heft V. Op. 40. Fünf Lieder: Märzveilchen; Muttertraum; Der Soldat; Der Spielmann; Verratene Liebe	—	60
3156	Heft VI. Op. 83. Drei Gesänge: Resignation; Die Blume der Ergebung; Der Einsiedler	—	60
3157	Heft VII. Op. 119. Drei Gedichte: Die Hütte; Warnung; Der Bräutigam und die Birke	—	60
3158	Heft VIII. Op. 125. Fünf Lieder: Die Meerfee; Husarenabzug; Jung Volkers; Frühlingslied; Frühlingslust	—	60
3159	Heft IX. (Schlußheft.) Vier Lieder: Sehnsucht; Abschiedsklage; Ich wandre nicht; Abendlied	—	60
	Reinsdorf, Otto.		
	Op. 51. **Vier Charakterstücke.** Seinem Freunde Bernhard Vogel gewidmet:		
4728	No. 1. Am Morgen	1	—
4729	No. 2. Spaziergang	—	80
4730	No. 3. Im Walde	1	—
4731	No. 4. Erntekranz	1	—
	Reißiger, C. G.		
325	Op. 88. **Le voyage.** Rondo brillant, in G	1	50
4732	Op. 91. **Introduction et Variations brillantes** sur un thème original (Valse sentimentale), in As	1	50
4733	Op. 92. **Distraction par la Danse.** Pièce brillante, in C	1	50
4734	Op. 93. **Grande Sonate,** in B. Frl. Marie Lichtenstein gewidmet	3	—
	Reubke, Jul.		
326	**Große Sonate,** in B moll. Seinem hochverehrten Meister Franz Liszt gewidmet	5	—
330	**Scherzo,** in D moll. Fräulein Elise Stein gewidmet	1	50
2989	**Mazurka,** in E dur	1	—
	Reznicek, E. N. von.		
	„Donna Diana“. Komische Oper in 3 Akten.		
	Daraus einzeln:		
3930	Potpourri No. 1, vom Komponisten	3	—
3931	Potpourri No. 2, vom Komponisten	3	—
3911	**Vorspiel** zum II. Akt und Ballettmusik	2	—
3913	**Walzer-Zwischenspiel**	1	50
3932	Dasselbe, erleichterte Ausgabe	1	50

No.		M.	Pf.
	Ries, Ferd.		
4735	Op. 165. **Introduction** et **Variations** sur un Air rhénan des Paysans	1	25
4736	Op. 175. **5ième grande Sonate,** in As. A Madame Simonis de Seroulle	3	—
4737	Op. 181. **Introduction** et **Rondeau** à la Zingaresco, in Es	1	50
4738	Op. 186, No. 1. **Introduction** et **Variations** sur un thème des Huguenots	2	—
	Ritter, F. L.		
4739	Op. 2. **Préambule und Scherzo.** Seinem Lehrer H. M. Schletterer gewidmet	2	—
	Rongstedt, C.		
4740	Op. 5. **„L'hirondelle".** Pièce caractéristique, in Ges	1	—
4741	Op. 6. **Air suédois national,** varie, in F	1	50
	Rosellen, H.		
	„Les Fleurs". Petit Album des jeunes Pianistes. Nouvelle Edition revue, corrigée et doigtée par K. Klauser:		
4742	No. 1. **Le Réséda.** Petit Rondo	—	30
4743	No. 2. **L'Iris.** Divertissement sur le Ballet: La Volière	—	30
4744	No. 3. **La Rose blanche.** Valse du ballet: La chatte métamorphosée	—	30
4745	No. 4. **L'Hortensia.** Air tyrolien, varié	—	30
4746	No. 5. **Le Bouton d'Or.** Rondo-Galop sur un motif Parisién	—	30
4747	No. 6. **Le Lys.** Choeur de Norma, varié	—	30
512	Dieselben in einem Hefte komplett	—	50
	Rosenhain, J.		
4748	**Souvenir.** 1te Romanze in E	—	75
4749	**2 te Romanze in F**	—	75
4750	**3 te Romanze in C**	—	75
	Rossini, G.		
	Barbier von Sevilla. Brillante Fantasie von H. Berens, siehe Berens, Op. 8 No. 11.		
	Dasselbe. Potpourri über beliebte Themas v. F. Burgmüller, siehe Burgmüller, Opernfreund No. 23.		
	Dasselbe. Bouquets de Mélodies von D. Krug, siehe Krug, Op. 38 No. 9.		
	Dasselbe. Opern-Repertorium von D. Krug, siehe Krug, Op. 63 No. 13 No. 28.		
	Dasselbe. Fantasie von D. Krug, siehe Krug, Op. 57 No. 2 (Modebibliothek No. 26).		
	Belagerung von Korinth, Bouquets de Mélodies von D. Krug, siehe Krug, Op. 38 No. 38.		
	Maskenball, Opern-Repertorium von D. Krug, siehe Krug, Op. 63 No. 27.		
	Othello, Potpourri über beliebte Themas von F. Burgmüller, siehe Burgmüller, Opernfreund No. 20.		
	Dasselbe. Preghiera, Fantasie von M. Strakosch, siehe Strakosch, Op. 36.		
	Semiramis, Potpourri über beliebte Themas von F. Burgmüller, siehe Burgmüller, Opernfreund No. 8.		

No.		M.	Pf.
	Rossini, G.		
	Tancred, Bouquets de Mélodies von D. Krug, siehe Krug, Op. 38 No. 41.		
	Wilhelm Tell, Brillante Fantasie von H. Berens, siehe Berens, Op. 2 No. 2.		
	Dasselbe. Potpourri über beliebte Themas v. F. Burgmüller, siehe Burgmüller, Opernfreund No. 22.		
	Dasselbe, Bouquets de Mélodies von D. Krug, siehe Krug, Op. 38 No. 24.		
	Dasselbe. Opern-Repertorium v. D. Krug, siehe Krug, Op. 63 No. 17.		
	Rondoletto über ein beliebtes Thema aus „Tell" v. Jacob Schmitt, siehe Schmitt, Op. 96.		
	Rungenhagen, C. F.		
4751	**Variationen** über Himmel: „An Alexis", in G	1	25
4752	**Variations** sur l' Air: Ah quel' „Amour" in C	—	75
	Rüppel, E. H.		
3203	Op. 6. **Fantasie-Mazurka.** Ernst Eberhard gewidmet .	1	25
3880	**Russisches Album.** 10 Fantasien, Variationen etc. über russische Volkslieder	1	—
	Nationalhymne (von Krug u. Ch. Mayer). Russisch-böhmische Melodie (de Meyer). La Complainte (Goldbeck). Nachtigall (Schmitt). Dreigespann (Schmitt). Rote Sarafan (Schmitt u. Burgmüller). Fantasie über Nationallieder (Krug). Fantasie über russisch-böhmische Melodie (Henselt).		
	(Siehe auch Salon-Bibliothek Bd. 20.)		
	Saar, D.		
4753	Op. 19. **La Rose des Alpes.** Valse élégante	1	—
4754	Op. 22. **La Sirène.** Schottisch élégant	1	—
	Saloman, S.		
	Das Diamantkreuz, komische Oper. Daraus einzeln:		
4755	Ballettmusik	1	—
	Salon-Bibliothek, Schuberth's.		
2160	1. Band (leicht). **14 Vortragsstücke:** Beethoven, Sehnsuchtswalzer; Schmerzenswalzer; Hoffnungswalzer. Bischoff, Vergißmeinnicht. Chopin, Mazurka; Walzer; Trauermarsch. Goldbeck, Op. 59. La jolie vivandière, Valse. Henselt, Lied, Das ferne Land. Schumann, Op. 68. Armes Waisenkind; Erster Verlust; Fröhlicher Landmann. Thal, Romanze. Voß, La Guirlande des Roses, Valse	1	—
2161	2. Band (mittelschwer). **11 Vortragsstücke:** Beethoven, Albumblatt. Blumenthal, Op. 13 No. 2. Marie-Polka. Chopin, Op. 67 No. 3. Mazurka. Goldbeck, Op. 17. L'amazone, Mazurka; Op. 35 No. 2. La Châteleine, Valse. Mayer, Op. 121 No. 3. Trinklied; Op. 121 No. 10. Valse. Mendelssohn, Hochzeitsmarsch. Raff, Op. 60 No. 7. Appenzeller Lied. Reinecke, Op. 21 No. 4. O süße Mutter. Schumann, Op. 68 No. 20. Romanze	1	—

No.	Salon-Bibliothek, Schuberth's.	M.	Pf.
2162	3. Band (mittelschwer). **12 Salonstücke:** Jungmann, Op. 24. Frühlingsahnen; Op. 22 No. 1. Première Mazurka. Kontsky, Reveil du Lion (erleicht. v. Klauser). Goldbeck, Op. 47. Berceuse. Gottschalk, Op. 62. Souvenir de Bal. Mayer, Op. 121 No. 4. Junge Tänzerin; Op. 121 No. 9. Mazurka. Reinecke, Op. 2 No. 1. Ständchen; Op. 2 No. 2. Lied ohne Worte. Werner, Op. 20. Lebe wohl; Op. 23. Am Mondsee. Wilson, Op. 42. Die Gebirgskapelle	1	—
3864	4. Band (mittelschwer). **20 Märsche:** Jahrow, Regiment vorwärts! Walther, Chauvancy-Marsch. Hamm, Festmarsch; Alois-Marsch; Gut Heil! Turnermarsch; Zur Attaque, Geschwindmarsch; Schützenfest-Marsch. Parish-Alvars, Griechischer Piraten-Marsch; Marche-Hongroise. York-Marsch. Pariser Einzugsmarsch. Mozart, Türkischer Marsch. Händel-Raff, Marsch aus Saul; Marsch aus Jephta. Beethoven, Türkischer Marsch aus den „Ruinen von Athen"; Marsch aus „Egmont"; Siegesmarsch aus „König Stephan"; Triumphmarsch; Trauermarsch; Marsch aus „Fidelio"	1	—
3865	5. Band (sehr leicht). **Kinderball,** 14 beliebte Tänze von Giese u. a.: Polonaise; Galopp; Schottisch; Tyrolienne; 3 Mazurkas; 2 Redowas; 3 Polkas; 2 Walzer	1	—
3866	6. Band (leicht). **13 Lieblingsstücke** aus Opern, v. Louis Köhler u. a.: Regimentstochter; Zauberflöte; Freischütz; Zampa; Barbier von Sevilla; Don Juan; Weiße Dame; Figaros Hochzeit; Barbier von Sevilla (Quintett); Le Pré aux Clercs; Belisar; Lucia von Lammermoor; Sonnambula	1	—
3867	7. Band (mittelschwer). **National-Lieder-Album.** Auswahl patriotischer Weisen aller Völker, 24 Transkriptionen für das Pianoforte von D. Krug, Op. 52: 3 Deutsche; 2 Belgische; 3 Französische; 2 Englische; 3 Amerikanische; 1 Österreichische; Polnische; Schleswig-Holsteinische; Russische; Spanische; Holländische; Römische; Dänische; Norwegische; Portugiesische; Preußische Hymnen	1	—
3868	8. Band (schwer). **5 Konzert-Polkas** von Wm. V. Wallace, revidiert von R. Wittmann: Op. 13. La petite Polka de Concert; Op. 48. Grande Polka de Concert. Fis dur; Op. 72. Grande Polka de Concert. Es dur; Op. 81 No. 2. Le Retour. Introduction et Polka brillante; Op. 91. Polka de Concert (Glissando)	1	—
3869	9. Band (mittelschwer). **Menuett-Gavotten-Album.** 11 beliebte Stücke älterer und neuerer Komponisten revidiert von Liszt, Köhler u. a.: Bach, Menuett (übertragen von Köhler). Beethoven, Menuett (aus der Sonate Op. 10 No. 3); Menuett und Scherzo (aus dem Septett Op. 20, übertragen von Fr. Liszt). Boccherini, Menuett (übertragen von Werner). Mozart, Menuett (übertragen von Sattler). Bach, Zwei Gavotten (übertragen von Köhler). Bischoff, Gavotte (Vergißmeinnicht). Couperin, Gavotte (übertragen von Werner). Louis XIII., Gavotte (übertragen von Krug). Sawyer, Gavotte (Schmetterlingstanz). Werner, Gavotte (Der Karneval)	1	—

No.		M.	Pf.
	Salon-Bibliothek, Schuberth's.		
3870	10. Band (mittelschwer). **Spanisches Album.** 10 spanische Nationaltänze, Bolero und Hymnen: La Cachucha (Favorit-Tanz). El Jaleo de Xeres (Favorit-Tanz). La Madrileña (National-Tanz). El Ole (National-Tanz). Spanische Konstitutionshymne. Portugiesische Konstitutionshymne. Mexikanische Nationalhymne. Blumenthal, Op. 13 No. 5. Souvenir de Séville, Bolero. Winterberger, Op. 101 No. 10. Spanischer Tanz. Maylath, Op. 63 No. 3. Danse espagnole	1	—
3871	11. Band (mittelschwer). **Myrtenblätter (Walzer-Album).** 12 Tonstücke von Krug: Tyroler Heimweh-Walzer; Alpen-Ländler; Schweizer-Walzer; Elfentanz; Steyrer Walzer; Tyroler Alpen-Reigen; Alpensehnsucht; Melancholie-Walzer; Wehmuts-Walzer; Sehnsuchts-Walzer; Trauer-Walzer; Schwermuts-Walzer	1	—
3872	12. Band (mittelschwer). **Tarantellen-Album.** 7 beliebte Tarantellen: Chopin, Op. 43. Krug, Op. 2. Löw, Op. 281 No. 3. Mayer, Ch., Op. 121 No. 2. Mills, Op. 13; Op. 20. Rossini, G., Neapolitana	1	—
3873	13. Band (leicht). **Thé dansant.** 14 beliebte Tänze von Lumbye u. a.: Polonaise; 3 Walzer; 4 Polkas; Tirolienne; Quadrille; Ballett; 3 Galopp	1	—
3874	14. Band (mittelschwer). **6 Transkriptionen** Schubertscher Lieder im eleganten Stile von D. Krug, Op. 27. Revidiert und mit Fingersatz von K. Klauser: Lob der Tränen; Serenade; Ave Maria; Wanderer; Erlkönig; Mädchens Klage	1	—
3875	15. Band (mittelschwer). **6 Transkriptionen** Weberscher Lieder im eleganten Stile von D. Krug, Op. 36. Revidiert und mit Fingersatz von K. Klauser: Minnesänger; Schlaf, Herzens-Söhnchen; Kriegerlied; Liebeslied; Lützows wilde Jagd; Einsam bin ich	1	—
3876	16. Band (leicht). **Jugend-Album** von A. Winterberger. Band I. 20 kleine Klavierstücke. Progressiv geordnet und mit Fingersatz versehen: Sonntag-Morgen; Die letzten Blumen; Tanzlust; In der Fremde; Jägerliedchen; Der kleine Wildfang; Scherzo; Auf dem Spielplatz; Volksliedchen; Spanischer Tanz; Im Walde; Bettelmädchen; Andacht; Slavisches Liedchen; Ländler; Klage; Unerwartete Freude; Wettlaufen; Kinderpolka; Liedchen	1	—
3877	17. Band (mittelschwer). **Jugend-Album** von A. Winterberger. Band II. 20 kleine Klavierstücke. Progressiv geordnet und mit Fingersatz versehen: In der Dorfschenke; Waffenspiel; Serenade; Gruß; Frühlingsliedchen; Auf der Wanderschaft; Kleine Ballade; Bei Regen und Wind; Alla Marcia; Lied ohne Worte; Wiegenlied; Albumblatt; Sorglos; Der wilde Jäger; Fromme Weise; Walzerlaune; Maiglöckchen; Ungarisch; Im Walde; Am Waldbach	1	—
3878	18. Band (schwer). **Mayer, C.,** Op. 106. Myrten. 12 kleine Klavierstücke (Klauser): Trinklied; Bagatelle; Lied ohne Worte; La fontaine; Valse de Salon; Studie; Tirolienne; Scherzo; Le bon vieux temps; Souvenir de Field; Valse mélodique	1	—

No.		M.	Pf.
	Salon-Bibliothek, Schuberth's.		
3879	19. Band (schwer). **Nokturnen-Album.** 12 Nokturnen berühmter Komponisten: Blumenthal, Op. 13 No. 3. Souvenir de Baden. Chopin, Op. 9 No. 2. Nocturne Es; Op. 55 No. 1. Nocturne F moll. Fesca, Op. 56 No. 18. Nocturne As dur. Field, Nocturne No. 1 Es dur, 5 B dur (Liszt). Kalkbrenner, Op. 129 No. 2. Les Soupirs. Mayer, Op. 106 No. 10. Souvenir de Field; Op. 121 No. 22. Nocturne. Mendelssohn-Bartholdy, Nocturne aus dem Sommernachtstraum. Raff, Op. 17 No. 3. Nocturne As dur. Thalberg, Op. 35 No. 1. Tremolo-Nocturne	1	—
3880	20. Band (mittelschwer). **Russisches Album.** 10 Fantasien, Variationen etc. über russische Volkslieder: D. Krug, Russische Nationalhymne, Transkription. Ch. Mayer, Russische Nationalhymne, Etude-Transkription. Leop. de Meyer, Russisch-böhmische Melodie, Transkription. Rob. Goldbeck, La Complainte, Russische Melodie. J. Schmitt, Die Nachtigall, Russisches Volkslied. J. Schmitt. Das Dreigespann, Russisches Volkslied. J. Schmitt, Der rote Sarafan, Russisches Volkslied. F. Burgmüller, Der rote Sarafan, Russisches Volkslied. D. Krug, Fantasie über Russische Nationallieder. Ad. Henselt, Fantasie über eine Russisch-böhmische Melodie	1	—
	Satter, Gust.		
2594	Op. 1. **Prophet.** Fantasie über beliebte Themas . . .	1	50
252	Op. 2. **Paris.** Grand Galop de Concert. A Hector Berlioz	1	50
265	Op. 3. **Die Spieluhr.** Charakterstück	1	50
2595	Op. 4. **Rondo**	1	—
269	Op. 5. **La belle Hélène.** Ideal-Polka	1	—
2596a	Op. 6. **Deux Bluettes de Salon.** No. 1. Marche guerrière originale	1	—
2596b	Op. 6 No. 2. Menuet de Mozart. Transkription	1	—
2597	Op. 7. **Meditation religieuse**	1	50
2599	Op. 9. **Grand Galop fantastique**	1	50
2600	Op. 10. **Loreley.** Ballade	1	50
2601	Op. 12. **Marche.** Caprice sur thèmes de Beethoven . .	1	50
2602	Op. 13. **Melodie variée**	1	—
2603	Op. 14. **Les Perles.** Valse de Concert	1	—
272	Op. 18. **Les Belles de New York.** Valse de Concert . .	2	—
2604	Op. 26. **Amourettes Voyageurs.** Marche gracieuse . . .	1	—
2605	Op. 28. **Noël,** Ballade	1	50
2606	Op. 29. **Vienne.** Galop de Concert	1	50
260	Op. 45. **5 Caprices Fantastiques.** In einem Bande komplett Allegro molto. Avant propos et Allegro energico. Allegro molto. Allegro moderato. Andantino con moto.	1	—
273	Op. 55. **La Belle de Vienne.** Grande Valse de Concert .	2	—
	Sawyer, H. N.		
1727	**Schmetterlingstanz.** Gavotte	1	—

No.		M.	Pf.
	Scarrit, W. R.		
4756	**7 Charakterstücke.** Rhapsodien	1	50
	No. 1. Das Nachsinnen. (La Méditation. Reflexion.) No. 2. Die Reise. (Le voyage. The travel.) No. 3. Die Vergangenheit. (Le temps passé. Former times.) No. 4. Die Zukunft. (L'Avenir. The future.) No. 5. Der Mai-Morgen. (Un jour de printemps. A may-morning.) No. 6. Die Gespenster. (Fantomes. Ghost.) No. 7. Studentenlied. (Chant des Etudiens. Students Song.)		
	Schillings, Max.		
3890	**Tonbilder** aus der Oper „Ingwelde"	2	—
	Schindelmeisser, Louis.		
4757	Op. 14. **Sechs Charakterstücke** in Liederform. Professor Josef Fischoff in Wien gewidmet: Lied. Barkarole. Wiegenlied. Sehnsucht. Die wilde Jagd. Kirmes-Lied	3	—
	Schlenkrich, Rich.		
4758	Op. 28. **Kourier-Zug.** Galop brillant	—	75
4759	Op. 53. **Triumph-Marsch**	—	50
	Schmitt, Aloyse.		
4760	Op. 78. **Souvenir d'Amitié.** Rondeau brillant	1	—
4761	Op. 79. **Variations** sur un thème original	1	50
	Schmitt, Jacob.		
	Kompositionen, revidiert und mit Fingersatz versehen von Karl Klauser.		
253	Op. 68. **Le Caprice.** Rondino	—	40
266	Op. 73. **Divertissement.** Scherzando	—	40
270	Op. 81. **Trois Nocturnes:** Doux Souvenirs. Bonheur en larmes. Tendre Adieux	—	70
3483	Op. 85. **Les Charmes de Hambourg.** Fantaisie	—	60
254	Op. 87. **Nocturne,** in D	—	50
268	Op. 88. **Rondo militaire,** in F	—	50
334	Op. 89. **Rondo à la Polacca,** in F	—	60
335	Op. 90. **Introduction et Variations brillantes**	—	70
342	Op. 96. **Tell Rondoletto**	—	60
336	Op. 102. **Introduction et Variations élégantes** (Krug)	—	60
3484	Op. 111. **Introduction et Variations**	—	60
3485	Op. 113. **La Coquette.** Rondo élégant	—	80
337	Op. 119. **Introduktion et Variations élégantes** (Krug)	—	60
3486	Op. 120. **Introduction et Variations,** in Es	—	60
271	Op. 125. **Trois Nocturnes élégantes**	—	70
3487/89	Dieselben einzeln: No. 1, in Es. No. 2, in B. No. 3, in D moll à	—	30
4762	Op. 142. **Introduction et Variations** sur un thème original, in F	3	—
4763	Op. 170. **Kleine Fantasie** aus „Robert der Teufel"	—	40
234	Op. 172. **Hommage à Lanner.** Rondino	—	50
2165	Op. 182. **La belle Gabriele.** Strauß-Walzer. Rondino	—	50
267	Op. 183. **Divertissement.** (Thèmes favoris)	—	50
2166	Op. 187. **Introduktion und Rondo** über: Strauß, Elisabeth-Walzer	—	50
2167	Op. 190. **Rondino** über: Strauß, Charmant-Walzer	—	50
353	Op. 201. **La Rose.** Rondino in B	—	40

No.		M.	Pf.
	Schmitt, Jacob.		
343	Op. 202. **Fantasie** über „Fra Diavolo"	—	60
3480	Op. 203. **La Violette.** Rondino	—	60
3481	Op. 204. **Le Bijou.** Caprice	—	50
3482	Op. 205. **Le Cirque.** Divertissement	—	60
3490	Op. 206. **Allegretto varié**	—	50
3491	Op. 210. **Adagio** und **Rondino**	—	40
	Op. 220. **Chant de Perles** (Lieder-Perlen). Transkriptionen, Fantasien, Variationen etc., im modernen Stile, zur Bildung des Vortrags in 20 Nummern. Neu revidiert und mit Fingersatz versehen von Karl Klauser.		
5142	No. 2. Nachtigall. Rossignol (russisches Volkslied)	—	30
5143	No. 3. Des Mädchens Klage: Den lieben langen Tag	—	30
5144	No. 4. Es ritten drei Reiter. Volkslied	—	30
5145	No. 5. Das Drei-Gespann. Russisches Volkslied	—	30
5146	No. 6. In einem kühlen Grunde. Volkslied	—	30
5147	No. 7. Lebewohl: Morgen muß ich fort	—	30
5148	No. 8. Der rote Sarafan. Russisches Volkslied	—	30
5149	No. 9. So viel Sterne am Himmel	—	30
5150	No. 10. So muß ich denn zum Städtle hinaus	—	30
5151	No. 11. Krebs, Liebchen über alles	—	30
5152	No. 12. R. Schumann, Sonnenschein	—	30
5153	No. 13. Mädel ruck ruck ruck	—	30
5154	No. 14. Liebesqual. Schwäbisches Volkslied	—	30
5155	No. 15. Einsam bin ich aus Webers „Preziosa"	—	30
5156	No. 16. Schier dreißig Jahre bist du alt	—	30
5157	No. 17. So leb' denn wohl, du stilles Haus	—	30
5158	No. 18. Mein Schatz ist ein Reiter	—	30
5159	No. 19. Ännchen von Tharau	—	30
5160	No. 20. Freudvoll und leidvoll	—	30
6040	Op. 220 No. 2—11 in einem Bande	1	—
6041	Op. 220 No. 12—20 in einem Bande	1	—
3504	Op. 224. **Rondo Allegro,** in A moll	—	40
560	Op. 225. **Douleur** et **Triomphe.** Fantaisie	—	75
3505	Op. 231. **Adagio** und **Rondo** in D	—	40
3506	Op. 233. **Introduktion** und **Rondo** über: Die weiße Dame	—	60
3507	Op. 237. **Rondo grazioso** über beliebte Themas von Strauß	—	40
3508	Op. 238. **Introduktion** und **Variationen** über Strauß, Charmant-Walzer	—	40
3509	Op. 240. **Fantasie** über Strauß, Gabrielen-Walzer	—	50
3510	Op. 241. **Introduktion** und **Variations** über Strauß, Robert-Walzer	—	50
338	Op. 242. **Introduktion** und **Variation** über Strauß, Erinnerung an Berlin	—	30
4764	Op. 243. **Rondino** über Lanner „Schwimmer"	—	50
4765	Op. 244. **Variationen** über Strauß' „Leben ein Tanz"	—	60
4766	Op. 245. **Kleine Fantasie** über Strauß, Alexander-Walzer	—	60
4767	Op. 246. **Introduktion** und **Variationen** über Strauß, Hofball-Tänze	—	60
4768	Op. 250. **L'Elégant.** Rondo brillant in Es	1	—
2168	Op. 251. **Introduktion** und **Rondo** über Lanner, Amalien-Walzer	—	60
3511	Op. 252. **Introduktion** und **Rondo** über Lanner, Komet-Walzer	–	50

No.		M.	Pf.
	Schmitt, Jacob.		
	Op. 253. **Le Début du jeune Pianiste.** 12 Morceaux instructifs sur des thèmes populaires au style moderne et non difficile:		
3512	No. 1. La Marseillaise. Marsch-Rondino	—	30
3513	No. 2. An Adelheid. Lied von Krebs	—	30
3515	No. 4. Radetzky-Marsch von Strauß	—	30
3516	No. 5. Annen-Polka von Strauß	—	30
3517	No. 6. La Bajadère. Rondino mélodique	—	30
3518	No. 7. Die Fahnenwacht von Lindpaintner	—	30
3519	No. 8. 's Mailüfterl von Kreipl	—	30
3520	No. 9. Die Heimat von Krebs	—	30
3521	No. 10. Die letzte Rose. Volkslied	—	30
3522	No. 11. Cavatine aus Robert	—	30
	Op. 255. **2 Mazurkas:**		
348	No. 1 in Es	—	50
349	No. 2 in B	—	50
3524	Op. 270. **Drei Lieder ohne Worte**	—	60
344	Op. 302. **Acht Rokoko-Walzer.** „Erinnerungen an den Andreasbrunnen“: Charlotten-Walzer. Emilien-Walzer. Fanny-Walzer. Helenen-Walzer. Louisen-Walzer. Laura-Walzer. Mariannen-Walzer. Sophien-Walzer. Neu redigiert und mit Fingersatz versehen von K. Klauser	—	80
	Op. 325. **Musikalisches Schatzkästlein,** mit beliebten Melodien, kleinen Tonstücken, einer Auswahl beliebter Opern- und Volksmelodien, Lieder, Tanzweisen, Märsche etc., im leichten Stile, progressiv geordnet und mit Fingersatz versehen in 6 Heften:		
412	Heft I.	—	50
413	Heft II.	—	50
414	Heft III.	—	50
415	Heft IV.	—	50
416	Heft V.	—	50
417	Heft VI.	—	50
634	Dieselben, in einem Bande komplett	1	20
	Op. 332. **Bibliotheca religiosa.** Album geistlicher Melodien in 10 Fantasien über die vorzüglichsten Motive aus klassischen Kirchenwerken. Revidiert und mit Fingersatz versehen von C. H. Timm:		
36	No. 1. Beethoven, Christus am Ölberge	—	50
4769	No. 2. Händel, Der Messias	—	50
4770	No. 3. Haydn, Die Jahreszeiten	—	50
122	No. 4. Haydn, Die Schöpfung	—	50
5057	No. 5. Mendelssohn, Elias	—	50
4771	No. 6. Mendelssohn, Paulus	—	50
4772	No. 7. Mozart, Requiem	—	50
4773	No. 8. Pergolesi, Stabat mater	—	50
4774	No. 9. Rossini, Stabat mater	—	50
4775	No. 10. Spohr, Des Heilands letzte Stunde	—	50
	Premier Decameron. 10 Compositions non difficiles sur thèmes de Strauss et Lanner:		
3507	No. 1. Rondo élégant über Strauß. Op. 237	—	40
3508	No. 2. Variationen über Strauß' Charmant-Walzer. Op. 238	—	40
267	No. 3. Divertissement über Strauß. Op. 183	—	50

No.		M.	Pf.
	Schmitt, Jacob.		
	Premier Decameron.		
3509	No. 4. Fantasie über Strauß' Gabrielen-Walzer. Op. 240	—	50
3510	No. 5. Introduktion und Variationen über Strauß' Robert-Walzer. Op. 241	—	50
338	No. 6. Introduktion und Variationen über Strauß' Erinnerung an Berlin. Op. 242	—	30
4764	No. 7. Rondino über Strauß' Schwimmer. Op. 243	—	50
4765	No. 8. Variationen über Strauß' Leben, ein Bild. Op. 244	—	60
4766	No. 9. Amusement über Strauß' Alexander-Walzer Op. 245	—	60
4767	No. 10. Variationen über Strauß' Hofball-Tänze. Op. 246	—	60
	Second Decameron. 10 Nouvelles Compositions originelles, non difficiles:		
253	No. 1. Le Caprice. Op. 68	—	40
266	No. 2. Divertissement. Op. 73	—	40
254	No. 3. Nocturne in D. Op. 87	—	50
268	No. 4. Rondo militaire. Op. 88	—	50
334	No. 5. Rondo alla Polacca. Op. 89	—	60
4763	No. 6. Kleine Fantasie aus „Robert". Op. 173	—	40
3491	No. 7. Adagio und Rondino. Op. 210	—	40
3504	No. 8. Rondo in A moll. Op. 224	—	40
3505	No. 9. Adagio und Rondo D moll. Op. 231	—	40
3506	No. 10. Introduktion und Rondo aus der „Weißen Dame". Op. 233	—	60
	Das kleine Hexameron. 6 elegante Klavierstücke. Neu revidiert und mit Fingersatz versehen von K. Klauser:		
353	No. 1. La Rose. Rondino in B. Op. 201	—	40
343	No. 2. Fantasie aus „Fra Diavolo" in Es. Op. 202	—	60
3480	No. 3. La Violette. Rondino in C. Op. 203	—	60
3481	No. 4. Bijoux Caprice. Op. 204	—	50
3482	No. 5. Le Cirque. Divertissement. Op. 205	—	60
3490	No. 6. Allegretto varié. Op. 206	—	50
	Souvenir de Vienne. 6 leichte Tanz-Rondinos. (Morceaux faciles sur thèmes de Strauss et Lanner.) Neu revidiert und mit Fingersatz versehen v. K. Klauser, 6 Nummern:		
2165	No. 1. La belle Gabriièle. Rondino über Strauß' Gabrielen-Walzer Op. 182	—	50
2167	No. 2. Rondino über Strauß' Charmant-Walzer. Op 190	—	50
2168	No. 3. Rondino über Lanners Amalien-Walzer. Op. 251	—	60
3511	No. 4. Rondino über Lanners Komet-Walzer. Op. 252	—	50
234	No. 5. Hommage à Lanner. Petite Fantaisie. Op. 172	—	50
2166	No. 6. Rondo über Strauß' Elisabeth-Walzer. Op. 187	—	50
	Schubert, Franz.		
429	Op. 94. **4 Moments musical,** komplett. Edition revue, corrigée et doigtée par K. Klauser: Moderato. Andante. Ungarisch. Allegretto	—	50
396	Op. 142 No. 2. **Impromptu.** Edition revue, corrigée et doigtée par K. Klauser (A moll)	—	30
	4 geistliche Lieder als Konzert-Transkriptionen für Pianoforte bearbeitet von Franz Liszt (siehe auch Liszt):		
4787	No. 1. Litanei, Ruh'n in Frieden alle Seelen	—	75
4788	No. 2. Himmelsfunken, Der Odem Gottes weht	—	75

No.		M.	Pf.
	Schubert, Franz.		
	4 geistliche Lieder.		
4789	No. 3. Die Gestirne, Es tönet sein Lob	—	75
4790	No. 4. Hymne	—	75
360	Dieselben, in einem Bande komplett	1	50
	6 Transkriptionen der populärsten Lieder von D. Krug. Neu revidiert und mit Fingersatz versehen von K. Klauser. (Siehe auch Krug, Op. 27.)		
2128	No. 1. Lob der Tränen	1	—
2314	No. 2. Ständchen	1	—
2313	No. 3. Ave Maria	1	—
2508	No. 4. Wanderer	1	—
2509	No. 5. Erlkönig	1	—
2877	No. 6. Des Mädchens Klage	1	—
3874	Dieselben, in einem Bande komplett (Siehe auch Salon-Bibliothek Bd. 14.)	1	—
	Drei Lieder bearbeitet von Aug. Stradal. Ihrer Exzellenz Frau Louisa Gräfin Erdödy gewidmet.		
7331	a) Einsamkeit	1	20
7332	b) Suleika	2	—
7333	c) Die Allmacht	2	—
	Schuberth, G.		
4791	Op. 15. **Divertissement**	1	50
	Schuberth, Louis.		
4792	Op. 21. **Große Sonate,** in B	3	—
4793	Op. 24. **Introduction** et **Rondeau,** in B. A Madame Lafrentz	1	50
	Op. 27. **Trois Bagatelles:**		
4794	No. 1. Andante, in B	1	75
4795	No. 2. Allegro moderato, in B	1	—
4796	No. 3. Allegro, in Es	—	75
4797	Op. 30. **Souvenir de Beethoven.** Grande Fantaisie en forme de Sonate, in Es	3	—
4798	Op. 31. **Fantaisie et Variations** sur le thème: „Die Heimat" von Krebs	2	—
4799	Op. 35. No. 1. **Miniatur-Fantasie** aus den Puritanern	1	75
4800	No. 2. **Kleinigkeiten:** Mazurka, Marsch und Walzer	1	50
	Dieselben einzeln in neuer Auflage unter dem Titel: **3 Klavierstücke:**		
4801	No. 1. Mazurka	—	75
4802	No. 2. Walzer	—	75
4803	No. 3. Fest-Marsch	—	75
121	Op. 35 No. 3. Variationen von Haydn über „Gott erhalte Franz den Kaiser"	—	30
4804	Op. 35 No. 4. Miniatur-Fantasie a. d. Krondiamanten	1	50
	Schulz-Beuthen, H.		
2395	Op. 34. **Alhambra-Sonate,** in Fis. Herrn Prof. Dr. Ludw. Stark gewidmet	2	—
	Schumann, Clara.		
370	**Andante** und **Allegro**	1	—

No.		M.	Pf.
	Schumann, Robert.		
	Pianoforte-Werke. Revidiert resp. arrangiert und mit Fingersatz versehen von F. Hermann, A. Horn, J. Joachim, F. G. Jansen, K. Klauser, F. Liszt, J. Raff, C. Reinecke, C. Schröder, C. Schuberth, F. Stade, Clara Wieck, Alexander Winterberger.		
3089	Op. 1. **Thème sur le nom „Abegg"**	—	70
3090	Op. 2. **Papillons**	—	70
3091	Op. 3. **Studien** nach Kapricen von Paganini (No. 1). Sechs Etuden	—	80
3092	Op. 4. **Intermezzi**	1	—
3093	Op. 5. **Impromptus** über ein Thema von Clara Wieck	—	70
3094	Op. 6. **Die Davidsbündler** (Davidsbündler-Tänze). 18 Charakterstücke	1	—
655	Dieselben 8° komplett	—	80
3095	Op. 7. **Tokkata** (C dur)	—	70
3096	Op. 8. **Allegro** (H moll). Baronesse von Fricken gewidmet	—	70
3097	Op. 9. **Carnaval.** Scènes mignonnes sur quatre notes. Carl Lipinski gewidmet	1	—
3098	Op. 10. **Sechs Konzert-Etuden** nach Kapricen von Paganini (No. 2)	1	—
3099	Op. 11. **Erste große Sonate** (Fis moll)	1	—
3100	Op. 12. **Fantasiestücke.** Frl. Anna Robena Leidlav gewidmet: Des Abends. Aufschwung. Warum? In der Nacht. Traumes Wirren. Ende vom Lied .	1	—
3101	Op. 13. **Etudes en forme de Variations,** ou 12 Etudes symphoniques, 3ème Etidion contenant les Variantes des Éditions précédentes, ainsi que les Corrections inéditées de l'Auteur, revues par Das. A son ami William Sterndale Bennet	1	—
3102	Op. 14. **3me grande Sonate,** in F moll, contenant les Variantes des Éditions précédentes, revues par Das. Monsieur Ignace Moscheles	1	—
	Daraus einzeln:		
4805	**Scherzo**	—	70
3103	Op. 15. **Kinderszenen.** Dreizehn leichte Stücke	—	70
3104	Op. 16. **Kreisleriana.** Acht Fantasien. Seinem Freunde F. Chopin gewidmet	1	—
3105	Op. 17. **Fantasie** (C dur). Franz Liszt gewidmet	1	—
3106	Op. 18. **Arabeske** (C dur)	—	70
3107	Op. 19. **Blumenstück** (Des dur)	—	70
3108	Op. 20. **Humoreske** (B dur). Frau Julie von Webenau, geb. Baroni-Cavalcabo gewidmet	1	—
3109	Op. 21. **Novelletten.** Adolph Henselt gewidmet	1	—
3110	Op. 22. **Zweite große Sonate** (G moll). Frau Henriette Voigt, geb. Kunze gewidmet	—	70
3111	Op. 23. **Nachtstücke**	—	70
3112	Op. 26. **Faschingsschwank aus Wien.** Fantasiebilder. Herrn Simonin de Sire in Dinant gewidmet	1	—
4806	Op. 27 b. **Der deutsche Rhein**	—	30
3113	Op. 28. **Drei Romanzen:** (B moll; Fis dur; H dur). Graf Heinrich II. Reuß-Köstritz gewidmet	—	70

No.		M.	Pf.
	Schumann, Robert.		
	Op. 32. **Vier Klavierstücke.** Frl. Amalie Rieffel gewidmet:		
3525	No. 1. Scherzo	—	50
3526	No. 2. Gigue	—	50
3527	No. 3. Romanze	—	50
3528	No. 4. Fughette	—	50
3114	Dieselben in einem Hefte komplett	—	70
3126	Op. 54. **Konzert,** in A moll. Ferdinand Hiller gewidmet	1	—
	Op. 68. **Erstes Jugend-Album.** 43 kleine Klavierstücke. Neue Ausgabe mit Fingersatz versehen und in progressiver Ordnung von Karl Klauser:		
4811	No. 1. Melodie	—	30
4812	No. 2. Soldaten-Marsch	—	30
4813	No. 3. Stückchen	—	30
4814	No. 4. Trällerliedchen	—	30
4815	No. 5. Choral	—	30
4816	No. 6. Armes Waisenkind	—	30
4817	No. 7. Kleine Studie	—	30
4818	No. 8. Erster Verlust	—	30
4819	No. 9. Fröhlicher Landmann	—	30
4820	No. 10. Jägerliedchen	—	30
4821	No. 11. Wilder Reiter	—	30
4822	No. 12. Schnitterliedchen	—	30
4823	No. 13. Sizilianisch	—	30
4824	No. 14. Volksliedchen	—	30
4825	No. 15. Nachklänge aus dem Theater	—	30
4826	No. 16. Ernteliedchen	—	30
4827	No. 17. Kleiner Morgenwanderer	—	30
4828	No. 18. Frühlingsgesang	—	30
4829	No. 19. Ländliches Lied	—	30
4830	No. 20. Kleine Romanze	—	30
4831	No. 21. Knecht Ruprecht	—	30
4832	No. 22. ††† (Andenken)	—	30
4833	No. 23. Reiterstück	—	30
4834	No. 24. Erinnerung	—	30
4835	No. 25. Sheherazade	—	30
4836	No. 26. Mai-Lied	—	30
4837	No. 27. ††† (Andenken)	—	30
4838	No. 28. Fremder Mann	—	30
4839	No. 29. Mignon	—	30
4840	No. 30. Matrosenlied	—	30
4841	No. 31. Nordisches Lied	—	30
4842	No. 32. Lied italienischer Marinari	—	30
4843	No. 33. Rundgesang	—	30
4844	No. 34. ††† (Andenken)	—	30
4845	No. 35. Figurierter Choral	—	30
4846	No. 36. Silvesterlied	—	30
4847	No. 37. Winterzeit. (Anfang)	—	30
4848	No. 38. Winterzeit. (Ende)	—	30
4849	No. 39. Kriegslied	—	30
4850	No. 40. Kanonisches Liedchen	—	30
4851	No. 41. Weinlesezeit, fröhliche Zeit	—	30
4852	No. 42. Thema	—	30
4853	No. 43. Präludium und Fuge	—	30

No.		M.	Pf.
	Schumann, Robert.		
	Op. 68. **Erstes Jugend-Album.**		
	Dieselben in 8 Heften:		
1083	Heft I enthält No. 1— 7	—	50
1084	Heft II enthält No. 8—15	—	50
1085	Heft III enthält No. 16—21	—	50
1086	Heft IV enthält No. 22—26	—	50
1087	Heft V enthält No. 27—31	—	50
1088	Heft VI enthält No. 32—35	—	50
1089	Heft VII enthält No. 36—40	—	50
1090	Heft VIII enthält No. 41—43	—	50
3116	Dieselben in einem Bande komplett	1	—
666	Dieselben in 8°-Ausgabe	—	60
3115	Dieselben in 4° Pracht-Ausgabe	1	—
3117	Op. 72. **Vier Fugen.** Carl Reinecke gewidmet	—	70
3118	Op. 76. **Vier Märsche**	—	70
3119	Op. 82. **Waldszenen.** Neun Klavierstücke Eintritt. Jäger auf Lauer. Einsame Blumen. Verrufene Stelle. Freundliche Landschaft. Herberge. Vogel als Prophet. Jagdlied. Abschied.	1	—
	Op. 85. **Zweites Album für die Jugend.** 12 Klavierstücke (Carl Reinecke):		
1091	No. 1. Geburtstags-Marsch	—	30
1092	No. 2. Bärentanz	—	30
1093	No. 3. Gartenmelodie	—	30
1094	No. 4. Beim Kränzewinden	—	30
1095	No. 5. Kroaten-Marsch	—	30
1096	No. 6. Trauer	—	30
1103	No. 7. Turnier-Marsch	—	30
1104	No. 8. Reigen	—	30
1105	No. 9. Am Springbrunnen	—	30
1106	No. 10. Versteckens	—	30
1107	No. 11. Gespenstermärchen	—	30
432	No. 12. Abendlied (mit Fingersatz von K. Klauser)	—	80
669	Dieselben in einem Bande komplett	1	50
399	Op. 85 No. 9. **Am Springbrunnen.** Zum Konzertvortrag bearbeitet von Marie Wieck (Schwester der Clara Schumann)	1	—
288	Op. 85 No. 12. **Abendlied,** Konzert-Paraphrase v. Joachim Raff. (Siehe auch Raff)	1	50
433	Dasselbe erleichtert v. H. Maylath. (Siehe auch Maylath)	1	25
427	Op. 86. **Konzertstück für Pianoforte** (die 4 Solo-Hörner für Pianoforte-Konzert-Vortrag von einem von Robert Schumann selbst vorgeschlagenen Künstler nach seiner Angabe bearbeitet) mit Beibehaltung der Original-Orchester-Begleitung für Pianofortesolo v. Komponisten übertragen	4	—
427a	Dasselbe erleichtert	3	50
3127	Op. 92. **Introduktion und Allegro appassionato.** Konzertstück in G dur	—	80
3120	Op. 99. **Bunte Blätter.** Vierzehn Klavierstücke	1	—
	Op. 109. **Drittes Album für die Jugend.** Neun Ballszenen. (Aug. Horn):		
1115	No. 1. Préambule	—	30
1116	No. 2. Polonaise	—	30
1117	No. 3. Walzer (Ländler)	—	30

No.		M.	Pf.
	Schumann, Robert.		
	Op. 109. **Drittes Album für die Jugend.**		
1118	No. 4. Ungarisch	—	30
1119	No. 5. Française	—	30
1120	No. 6. Mazurka	—	30
1127	No. 7. Ecossaise	—	30
1128	No. 8. Schnellwalzer	—	30
1129	No. 9. Promenade	—	30
676	Dieselben in einem Bande komplett	1	50
3121	Op. 111. **Drei Fantasiestücke** (C moll; As; C moll)	—	70
	Op. 118. **Viertes Album für die Jugend.** 12 größere Klavierstücke in 3 Sonaten für Gereiftere. Seinen Kindern gewidmet:		
3139	I. Sonate in G dur. Julien zur Erinnerung: Allegro; Thema mit Variationen: Puppenwiegenlied; Rondoletto	—	50
3141	II. Sonate in D dur. Elisen zum Andenken: Allegro; Kanon; Abendlied; Kindergesellschaft	—	50
3143	III. Sonate in C dur. Marien gewidmet: Allegro; Andante; Zigeunertanz; Traum eines Kindes	—	50
3122	Dieselben in einem Bande komplett	1	—
3123	Op. 124. **Albumblätter.** Zwanzig Klavierstücke. Frau Alma von Wasielewski gewidmet	1	—
3124	Op. 126. **Sieben Klavierstücke** in Fughettenform	—	70
3125	Op. 133. **Gesänge der Frühe.** Fünf Klavierstücke	—	70
3128	Op. 134. **Konzert-Allegro** mit Introduktion in D moll	—	80
2889	**Weihnachts-Album**	1	—
	Achtunddreißig Liedertranskriptionen, übertragen von Carl Reinecke:		
3151	Heft I. Drei Lieder: Die beiden Grenadiere; Liebeszauber; Rotes Röslein	—	60
3152	Heft II. Op. 31. Drei Lieder: Die Löwenbraut; Die Kartenlegerin; Die rote Hanne	—	60
3153	Heft III. Op. 33. Sechs Lieder: Der träumende See; Der Minnesänger; Rastlose Liebe; Frühlings-Glocken; Die Lotosblume; Der Zecher als Doktrinär	—	60
3154	Heft IV. Op. 36. Sechs Lieder: Sonntags am Rhein; Ständchen; Nichts Schöneres; An den Sonnenschein; Dichters Genesung; Liebesbotschaft	—	60
3155	Heft V. Op. 40. Fünf Lieder: Märzveilchen; Muttertraum; Der Soldat; Der Spielmann; Verratene Liebe	—	60
3156	Heft VI. Op. 83. Drei Gesänge: Resignation; Die Blume der Ergebung; Der Einsiedler	—	60
3157	Heft VII. Op. 119. Drei Gedichte: Die Hütte; Warnung; Der Bräutigam und die Birke	—	60
3158	Heft VIII. Op. 125. Fünf Lieder: Die Meerfee; Husarenabzug; Jung Volkers; Frühlingslied; Frühlingslust	—	60
3159	Heft IX. Schlußheft. Vier Lieder: Sehnsucht; Abschiedsklage; Ich wandre nicht; Abendlied	—	60
190	**An den Sonnenschein** und **Rotes Röslein.** Transkription von Franz Liszt. (Siehe auch Liszt)	2	—
	An den Sonnenschein, Volks-Repertorium von D. Krug. (Siehe Krug, Op. 78 No. 62.)		

No.		M.	Pf.
	Schumann, Robert.		
290	**Kaprice über Motive aus „Genoveva"** v. Joachim Raff. (Siehe auch Raff, Op. 61 No. 4, und Raff, Oper im Salon No. 10)	2	—
	Schwencke, Carl.		
	Op. 56. **3 Rondinos** über beliebte Opern. (D. Krug):		
2608	No. 1. Rossini, Barbier von Sevilla	1	—
4854	No. 2. Auber, Stumme von Portici	—	75
4855	No. 3. Donizetti, Anna Bolena	—	75
	(Siehe auch Krug, Opern-Repertorium.)		
	Siegroth, Hilarius von.		
	Op. 13. **25 lyrische Tonstücke** in 5 Heften:		
4856	Heft 1	1	25
4857	Heft 2	1	50
4858	Heft 3	1	50
4859	Heft 4	1	50
4860	Heft 5	2	—
419	Dieselben in einem Bande komplett	3	—
4861	Op. 22. **1. große Sonate**	3	50
4862	Op. 23. **2. große Sonate**	3	75
	Siemers, Aug.		
4863	Op. 1. **Trauerklänge.** Dem Helden Klapka gewidmet	—	50
4864	Op. 2. **Klänge aus Ungarn.** 3 Charakterstücke	1	—
4865	Op. 3. **Deux Morceaux Caractéristiques:** Caprice-Tremolo (Heideblümchen) et Etude brillante (Impatience). Carl Krebs gewidmet	1	50
	Dieselben einzeln:		
4866	No. 1. Caprice-Tremolo (Heideblümchen)	1	—
4867	No. 2. Impatience (Etude)	—	75
4868	Op. 4. **Zigeuner-Kaprice,** in Form eines Marsches	—	75
4869	Op. 6. **Augustenburger Marsch**	—	75
	Op. 8. **Trois Morceaux caractéristiques.** A Madame Emilie Schuberth:		
4870	No. 1. Barcarole	1	—
4871	No. 2. Scena religiosa	1	—
4872	No. 3. Ballade	1	—
	Op. 9. **3 Morceaux caractéristiques et nationaux:**		
4873	No. 1. Mazurka, Danse polonaise	—	50
4874	No. 2. Magyar, Danse hongroise	—	50
4875	No. 3. Marche turque	—	50
4876	Op. 10. **Souvenir à ses élèves à Hambourg.** Mazurka-Kaprice	1	—
4877	Op. 12. **Um Mitternacht.** 3 Poesien: Unter der Zypresse. Auf den Wellen. In den Ruinen. (Elegie.) Herrn Carl Halle gewidmet	2	—
4878	Op. 15. **Konkordia.** Charakterstück. Seinem Schüler John Higson gewidmet	1	50
4879	Op. 16. **Im Mai.** Drei Idyllen	2	—
4880	Op. 17. **Deux Tarentelles caractéristiques.** A Mademoiselle Caroline Lavy à Hamburg	1	50

No.		M.	Pf.
	Siemers, Aug.		
4881/3	Op. 18. **Drei Lieder ohne Worte.** An Frau Auguste von Leesen	2	—
	Dieselben einzeln:		
4881	No. 1. Erinnerung an den Freund	1	—
4882	No. 2. Die Mutter an der Wiege	—	75
4883	No. 3. Wanderlied im Chore	—	75
4884	Op. 23. **Vier Lieder ohne Worte.** Frl. Elisabeth Lavy in Hamburg gewidmet	1	50
4885	Op. 25. **Deux Valses caractéristiques.** A son ami Jules Schuberth	2	—
4886	Op. 27. **Ballade und Romanze.** Zwei Charakterstücke. Fritz Fabricius gewidmet	1	50
	Op. 31. **Heldensang und Minneklang.** Sechs Charakterstücke. Stephen Heller gewidmet		
4887	Heft I (No. 1 und 2)	1	—
4888	Heft II (No. 3 und 4)	1	25
4889	Heft III (No. 5 und 6)	1	75
4890	Op. 32. **Barbarossa.** Triumphmarsch. Dem deutschen Volke gewidmet	1	—
	Simon, Ernst.		
7419	Op. 479. **Brillante Fantasie** über Neßlers „Behüt' dich Gott"	1	50
	Singer, Otto.		
2629	Op. 2. **Fantasie.** Den ehemaligen Mitgliedern des Vereins „Aufschwung": J. v. Bernuth, C. v. Holten, Hamburg; Arrey v. Dommer, Carl Riedel, Leipzig; Lindholm sen., Lindholm jun., Stockholm; Felix Draeseke, München; Pecher, New York; H. Levy, Karlsruhe; Koning, Frankfurt; Langer, Bosch, Moskau, gewidmet	1	50
	NB. „Aufschwung" nannte sich ein Verein junger Musiker zu Leipzig, welcher in den Jahren 1854—57 blühte und sich die Aufgabe gestellt hatte, zur weitern Verbreitung Schumannscher Kammermusik nach Kräften beizutragen.		
	Sonatinen-Album.		
1780	Band I. **Elf beliebte Sonatinen** älterer und neuerer Meister. Nach Louis Köhlers Führer durch den Klavier-Unterricht progressiv geordnet	1	—
	Clementi, Op. 36 No. 1. *Kuhlau*, Op. 55 No. 1. *Clementi*, Op. 36 No. 5. *Kuhlau*, Op. 55 No. 3, Op. 20 No. 1. *Schmitt*, Op. 248 No. 2, Op. 249 No. 1. *Kuhlau*, Op. 20 No. 2. *Beethoven*, Op. 49 No. 1, 2. *Döring*, Op. 42 No. 1.		
1781	Band II. **Acht beliebte Sonatinen**	1	—
	Schumann, Op. 118 No. 1. *Mozart*, Rondo D dur. *Kuhlau*, Op. 20 No. 3, Allegro con spirito. *Kuhlau*, Op. 20 No. 3, Alla Polacca. *Döring*, Op. 42 No. 2. *Beethoven*, Op. 51 No. 1. *Schumann*, Op. 118 No. 2.		
	(Siehe auch Unterrichtsbibliothek, Band 7 und 8.)		
	Spamer, L.		
4807	Op. 6. **Sonatine mélodique,** in D	1	75
	Spanisches Album.		
3870	**Zehn spanische Nationaltänze, Bolero und Hymnen** . .	1	—
	La Cachucha (Favorit-Tanz). El Jaleo de Xeres (Favorit-Tanz). La Madrileña (National-Tanz). El Ole (National-Tanz). Spanische Konstitutionshymne. Portugiesische Konstitutionshymne. Mexikanische Nationalhymne. *Blumenthal*, Op. 13 No. 5. Souvenir de Séville, Bolero. *Winterberger*, Op. 101 No. 10. Spanischer Tanz. *Maylath*, Op. 63 No. 3. Danse espagnole.		
	(Siehe auch Salonbibliothek, Band 10.)		

No.		M.	Pf.
	Spohr, Louis.		
	Faust-Polonaise von D. Krug, siehe Krug, Op. 10 No. 2.		
	Jessonda. Brillante Fantasie von H. Berens, siehe Berens, Op. 8 No. 7.		
	Dasselbe. Bouquets de Mélodies von D. Krug, siehe Krug, Op. 38 No. 34.		
	Die Kreuzfahrer. Potpourri über beliebte Themas von F. Burgmüller, siehe Burgmüller, Opernfreund No. 25.		
	Dasselbe. Fantasie von D. Krug, siehe Krug, Op. 8. (Modebibliothek No. 24.)		
	Dasselbe. Bouquets de Mélodies von D. Krug, siehe Krug, Op. 38 No. 20.		
	Rose, wie bist du. Siehe D. Krug, Op. 10 No. 1.		
	Sponholtz, A. H.		
2630	Op. 4. **Klänge des Frohsinns.** Bouquet de 8 Amusements en forme de danse	1	50
2631	Op. 12. **Ier Bouquet** présenté à Mademoiselle Thérèse de Plessen: Polonaise brillante. Les Accords, Rondino. Scherzo (Presto). Mazurka graciosa. Romance d'amour. Preghiera (Prière)	2	—
2632	Op. 14. **IIème Bouquet** pérsenté à Madame la Duchesse d'Orleans: Tempo di Menuetto. Elégie (Adagio). Mazurka lyrique. Scherzo pour la main gauche. Souvenir, Polka Mazurka. Galop brillant	2	—
184	Op. 17. **Es rauscht das rote Laub zu meinen Füßen.** Preiskomposition, vom norddeutschen Musikverein gekrönt, übertragen von Th. Kullak, siehe auch Kullak	1	50
420	Op. 19. **Le Printemps.** Scherzo brillant en forme de Galop	1	50
2640	Op. 20. **Grande Sonate** in 4 Sätzen	3	—
2633	Op. 22. **IIIème Bouquet** présenté à Madame Frédérique Erhardt: Duo sans paroles. Pas redoublé. Adagietto. Polonaise pathétique. Valse brillante. Etude-Caprice .	2	—
4808	Op. 24. **Capriccio brillant,** in E	1	50
4809	Op. 26. **Souvenir de la Belgique.** Fantaisie originale .	2	—
2634	Op. 28. **IVème Bouquet,** présenté à Madame Fanny Ueltzen: Nocturne gracieux. Marche de Campagne. Polka dansante. Rondino giocoso. Scherzo vivo. Grande Valse de Salon	2	—
421	Op. 43. **L'été.** Scherzo brillant en forme de Galop . .	1	50
2639	Op. 44. **Tyrolienne variée.** Morceau de Salon	1	50
422	Op. 46. **L'hiver.** Scherzo brillant en forme de Galop .	1	50
2635	Op. 48. **Vème Bouquet** présenté à Madame Jul. Schuberth: Feuille d'Album. Mazurka. Berceuse sans paroles. Scherzo. Duo sans paroles. Galop	2	—
	Stachle, Hugo.		
4810	Op. 3. **Albumblätter.** An L. Spohr, Robert Schumann, Felix Mendelssohn und M. Hauptmann	—	75
	Stecher, H.		
2642	Op. 12. **Buntes Leben.** 9 Klavierstücke: Salix babilonia. Traum. Schwanengesang. Schöne Ungarin. Ephemeren-Tanz. In ihrem Briefe. Fröhliches Völkchen. Wenn zwei scheiden. Choral. Seinem Freunde Louis Uhle gewidmet	1	50

No.		M.	Pf.
	Stecher, H.		
2643	Op. 18. **Aquarellen.** 5 Charakterstücke: Frühlings-Reigen. Schmetterling. Gnomiden. Jagdstück. Charitinnen. Seinem Freunde Max Carlsohn gewidmet	1	50
2644	Op. 32. **Serenade.** Frau Thekla Seeck geb. Richter gewidmet	1	—
2338	Op. 35. **Studien,** melodische Übungsstücke mit besonderer Rücksicht auf Vortragsbildung	—	60
	Steibelt, D.		
2412	Op. 69. **L'Orage.** Rondo pastorale. Edition revue, corrigée et doigtée par K. Klauser	—	30
	Stern, Leop.		
4891	Op. 13. **Elegie.** Frau General-Konsul Benjamin F. Peixotto gewidmet	1	50
	Stocks, J.		
4892	Op. 2. **Rondo militaire,** in D	1	50
4893	Op. 3. **Introduction et Variations** sur un motif de Fra Diavolo. A son Altesse Royale Madame la Grande-Duchesse héréditaire Alexandrine de Mecklenbourg-Suérin	2	50
	Stoepel, F.		
4894	Op. 30. **Fantaisie** en forme de Variations sur un thème de l'opéra „Robert", in G	1	50
	Stradal, August.		
	Bearbeitungen siehe J. S. Bach, Beethoven, Berlioz, Frescobaldi, Liszt, siehe auch Rubrik 22, Studienwerke.		
	Drei Lieder von Franz Schubert:		
7331	Einsamkeit	1	20
7332	Suleika	2	—
7333	Die Allmacht	2	—
	Strakosch, Moritz.		
435	Op. 22. **La cloche magique** (Das Zauberglöckchen). Prinzessin Olga von Württemberg gewidmet	1	50
436	Op. 24. **Le carnaval à Naples.** Polka de concert	1	—
2648	Op. 25. **Flirtation.** Burlesque musicale	1	—
4895	Dasselbe Edition simplifiée	1	—
437	Op. 26. **Le Papillon** (Butterfly). Polka brillante	1	—
2649	Op. 27. **Souvenir de Niagara.** Le Tourbillon. Etude charactéristique	1	—
438	Op. 28. **Bluette musicale.** Bagatelle	—	75
451	Op. 29. **Idylle.** La confession d'une jeune fille	1	50
4896	Op. 30. **Yankee doodle.** Variations de concert	2	—
2651	Op. 31. **Banjo.** Caprice caractéristique	1	50
452	Op. 32. **Sweet heard** (Liebchen-) Polka. Morceau de concert	1	50
6640	Edition simplifiée	1	50
453	Op. 33. **Premier amour.** Méditation	1	25
454	Op. 34. **Les Adieux.** Mazourka. A son ami M. Gottschalk	1	—
455	Op. 35. **Le Rêve d'amour.** Polka de salon	1	—
2652	Op. 36. **Othello-Preghiera** pour la main gauche	1	—
456	Op. 37. **Musical rockets** (Musikalische Raketen)	2	—

No.		M.	Pf.
	Strakosch, Moritz.		
2653	Op. 38. **Caprice russe**	1	50
457	Op. 39. **Robert le diable.** Fantaisie de concert	1	50
458	Op. 40. **Le Postillon.** Polka	1	—
2654	Op. 41. **La Sylphide** (Loreley). Fantaisie romantique	1	50
	Strauß-Album.		
261	**Sechs beliebte Walzer.** (Carl Werner): Josefstädter Tänze. Das Leben ein Tanz. Hofballtänze. Mein schönster Tag in Baden. Künstler-Balltänze. Myrten	—	80
	Szemelenyi, E.		
4897	Op. 30. **Geschichten für meine Tochter:** Im Grünen. Folge mir. Fliehe nicht. Scherzino. Tanz und Schalmei (Gavotte). Ave Maria	1	75
4898	Op. 50. **Transcription.** Fantaisie sur l'Air anglais „Kathleen Mavourneen" (de Crouch)	1	50
	Tarantellen-Album.		
3872	**Sieben beliebte Tarantellen:** Chopin, Op. 43. Krug, Op. 2. Löw, Op. 281 No. 3. Mayer, Ch., Op. 121 No. 2. Mills, Op. 13; Op. 20. Rossini, G., Neapolitana (Siehe auch Salon-Bibliothek Band 12.)	1	—
	Taubert, Wilh.		
439	**Präludium**	1	—
	Tausig, Carl.		
444	Op. 1. **Das Geisterschiff.** Sinfonische Ballade nach Strachwitz	—	80
445	Op. 2. **Halka de Moniuszko.** Grande Fantaisie de Concert. A Madame la Princesse Marie de Hatzfeld	—	80
	Tedesco, J.		
440	Op. 9. **Premier Impromptu.** A Madame la Princesse de Radziwill	—	75
4111	Op. 34. **Rastlose Liebe.** Fantasiestück	2	—
	Thalberg, S.		
448	Op. 35 No. 1. **„Tremolo".** Große Nocturne in Fis. Neu berichtigt und mit Fingersatz versehen von K. Klauser	—	80
5058	Dasselbe. Erleichterte Ausgabe, in G	—	80
449	Op. 35 No. 2. **Arpeggio.** Nocturne. Neu berichtigt und mit Fingersatz versehen von K. Klauser	—	80
	Thinnes, C. J.		
4899	**Paillettes.** Valse élégante	1	—
	Thorbecke, H.		
4900	**Maretschek.** Rondo à la Valse. Transkription	—	75
4901	Op. 10. **Nocturne romantique**	1	—
	Tônel, Leonie.		
	Le petit virtuose élégant. Morceaux brillants et non difficiles:		
4902	Op. 4. **La Sauterelle.** Polka-Mazurka	1	—
4903	Op. 5. **Stamboul-Mazurka**	1	—
4904	Op. 6. **Cascades et Ruisseaux.** Valse	1	—

No.		M.	Pf.
	Tônel, Leonie.		
4905	Op. 7. **Barcarolle.** Morceau brillant	1	—
4906	Op. 8. **Marguerite.** Valse	1	—
4907	Op. 9. **Ronde de Matelots.** Caprice	1	—
4908	Op. 10. **A tes genoux.** Prière	—	75
4909	Op. 11. **Rien sans toi.** Souvenir	—	75
4910	Op. 15. **Rondo villageois**	1	—
4911	Op. 20. **Caprice.** Nocturne	1	—
	Turanyi, C. v.		
4912	Op. 2. **Nocturne,** in A moll	1	—
4913	Op. 3. **Allegretto sentimentale,** in A moll	1	50
4914	Op. 4. **Premier Caprice,** in A moll. Mademoiselle Bertha Ritz	1	50
4915	Op. 5. **Drei Lieder ohne Worte:** Sei mir gegrüßt. Erinnerung. Auf Wiedersehn	1	50
	Vavrinecz, M.		
7308	Op. 30. **Ungarische Intermezzi.** Vier Stücke	2	50
7309	Op. 31. **Ungarische Improvisationen.** Sechs Stücke	2	—
7310	Op. 32. **Altungarische Bardengesänge.** Fünf Stücke	1	50
	Vollweiler, Ch.		
2806	Op. 3. **Preis-Sonate,** in G moll. Mit dem 1. Preise vom Preis-Institut des Norddeutschen Musikvereins gekrönt	4	50
2807	Op. 5. **La Bohémienne-Russe.** Fantaisie caractéristique sur l'air national: „Ti ni pa werisch", in A. Ihrer Hoheit der Fürstin von Volkinsk geb. Prinzessin von Warschau gewidmet	1	50
2808	Op. 6. **Sur le Lac.** Nocturne, in As	1	25
2809	Op. 7. **Marche héroique,** in As. Morceau de bravoure. Franz Liszt gewidmet	2	—
2810	Op. 8. **Première Tarantelle.** Nouvelle Edition revue, corrigée et doigtée par K. Klauser	1	50
2814	Op. 11. **Elégie** en forme de Marche funèbre. Nouvelle Edition revue corrigée et doigtée par K. Klauser	1	25
2815	Op. 12. **Seconde Tarantelle.** Edition soigneusement revue, corrigée et doigtée par K. Klauser	1	50
341	Op. 13. **Grande Caprice** sur des motifs de l'opéra de Glinka: „Russlan et Ludmilla", in D. A Monsieur le Comte A. Kutusoff	3	—
	4 Transcriptions:		
2817a	No. 1. Rêverie du Soir. Mélodie arabe du Désert de Felix David, in C	1	—
2817b	No. 2. Le Doute. Romance de Glinka, in D moll	1	—
2817c	No. 3. Air du „Stabat mater" de Rossini. Nouvelle Edition revue, corrigée et doigtée par K. Klauser	1	—
2817d	No. 4. A Molly. Romance de Glinka, in As	1	—
	Voß, Carl P.		
2818	**La Guirlande de roses.** Valse élégante	1	—
	Wachtmann, C.		
2819	Op. 49. **Berceau de roses.** Rêverie de Printemps. A Mademoiselle C. Kilzer	1	25
2820	Op. 50. **La Fontaine.** Caprice brillante. A Monsieur G. Mack	1	—

No.		M.	Pf.
	Wachtmann, C.		
2821	Op. 51. **Le Seul.** Nocturne. Morceau de Salon	1	—
2822	Op. 52. **Hortensia.** Mazurka. Morceau de Salon	1	—
2823	Op. 59. **Moulin et Ruisseau.** Idylle	1	—
2824	Op. 60. **Valse-Caprice** sur Pardon de Ploermel de Meyerbeer	1	—
2825	Op. 61. **Graziella.** Morceau de Salon	1	—
	Wallace, W. V.		
3868	**Fünf Konzert-Polkas,** revidiert von R. Wittmann: Op. 13. La petite Polka de Concert. Op. 48. Grande Polka de Concert, Fis dur. Op. 72. Grande Polka de Concert, Es dur. Op. 81 No. 2. Le Retour. Introduction et Polka brillante. Op. 91. Polka de Concert (Glissando). In einem Bande komplett	1	—
	(Siehe auch Salonbibliothek Band 8.)		
2826	Op. 12. **Les Perles.** Deux Valses	—	75
473	Op. 13. **La petite Polka de Concert**	—	40
2827	Op. 16. **Le chant des oiseaux.** Nocturne	1	—
2828	Op. 21. **Le Rêve.** Romance. A Madame Coralie Frey	1	50
2829	Op. 22. **Deux Romances** sans paroles: Ballade der Ghiva aus der Oper „Loreley". Romanze aus der Oper „Mathilde von Ungarn"	2	—
2830	Op. 23. **La Mélancolie.** Romance	1	—
2831	Op. 24. **Capriccietto mélodique**	1	—
481	Op. 33. **Maritana.** Petite Fantaisie	1	—
2832	Op. 34. **Ballade.** Souvenir de Jeannette Treffz	1	50
2833	Op. 35. **Lucrezia Borgia** de Donizetti. Fantaisie de Salon	1	50
2834	Op. 39. **La belle Tyrolienne.** Variations gracieuses	1	—
2835	Op. 40. **The Blue Bells of Scotland** (Schottisches Volkslied). Variations mignonnes au Style élégant et instructif	1	—
480	Op. 41. **Last Rose of Summer** (Die letzte Rose). Air Irlandais. Variations	1	—
474	Op. 48. **Première Polka de Concert,** in Fis dur	—	40
773	Erleichterte Ausgabe	—	40
2837	Op. 53. **Barcarole irlandaise.** Morceau brillant. A Mademoiselle Hèlene Stöpel	1	—
483	Op. 54. **La Saltarelle.** Morceau brillant	1	50
484	Op. 55. **El nuevo Jaleo de Xeres.** Souvenir d'Espagne. Danse national. Morceau élégant	1	50
2657	Op. 56. **Nachtwinde** (Night winds). Nocturne élégant	1	50
	Op. 57. **Waldszenen** (Woodland sketches). A Madame la Princesse Marcelline-Czartoryska née Radziwill.		
2658a	No. 1. Gesang eines Landmädchens	2	—
2658b	No. 2. Klänge im Walde. Romanze	2	—
2660	Op. 62. **Im Frühling** (Au printemps). Quatrième Nocturne	1	—
	Op. 65. **Les Délices de l'Opéra.** Petites Fantaisies de Salon. Elegant et non difficile:		
2661a	No. 1. Fra Diavolo (Auber)	—	50
2661e	No. 2. Norma (Bellini)	—	50
2661f	No. 3. Sonnambula (Bellini)	—	50
2661g	4. Heft. Lucia di Lammermoor	—	50
2661h	5. Heft. Lucrezia Borgia	—	50
2661i	8. Heft. Don Juan	—	50

No.		M.	Pf.
	Wallace, W. V.		
	Op. 65. **Les Délices de l'Opéra.**		
2661k	No. 9. Zauberflöte	—	50
2661l	No. 10. Othello	—	50
2661m	No. 12. Maritana	—	50
2661n	No. 13. Loreley	—	50
2661o	No. 14. Freischütz	—	50
2661p	No. 15. Preciosa	—	50
	Op. 65 komplett siehe Opern-Album, Band I, II.		
475	Op. 68. **Deuxième grande Polka de Concert,** in Des dur. Nouvelle Edition	—	60
2663	Op. 69. **Souvenir de Varsovie.** Mazurka	1	50
470	Op. 70. **Farewell** (Adieu). Souvenir de danse. Morceau de Schottisch	1	—
471	Op. 71. **Paganinis Hexentanz.** Fantaisie brillante	2	—
476	Op. 72. **Troisième grande Polka de Concert,** in Es dur	—	60
2664	Op. 73. **Don Pasquale** de Donizetti. Fantaisie de Concert	1	50
2665	Op. 75. **Souvenir de Naples.** Barcarole. A son ami Edouard Scholz	1	50
2666	Op. 76. **La jeune Bohémienne.** Variations élégantes et non difficiles	1	50
2667	Op. 78. **Galop brillant de Salon**	1	50
2668	Op. 79. **Eugenie.** Grande Mazurka guerrière	1	50
2669	Op. 80. **Deuxième Ballade**	1	50
	Op. 81. **Solo de Concert.** A Hélène:		
3444	No. 1. L'Absence. Romance	—	50
477	No. 2. Le Retour. Polka brillante	—	50
	Op. 83. **Deux Transcriptions:**		
2671a	No. 1. Home sweet home! (Süße Heimat)	1	—
2671b	No. 2. Rose, wie bist du so reizend (L. Spohr)	1	—
2672	Op. 84. **Impromptu de Concert** sur la mélodie „Robin Adair". A Mlle Arabella Goddard	2	—
2674	Op. 86. **Les cloches du soir.** Illustration de l'air russe tiré du quatuor de Beethoven, Op. 59	1	50
2675	Op. 87. **Souvenir de New York.** Grand Nocturne	1	50
2676	Op. 88. **Lotosblume.** Salonstück in Walzerform	1	50
2677	Op. 89. **La jolie Irlandaise.** Variations élégantes et non difficiles	1	—
2678	Op. 90. **Souvenir d'Idlewild.** Morceau de Concert	1	50
479	Op. 91. **5ème grande Polka de Concert,** in G dur (Glissando)	—	40
2679	Op. 92. **La Chant du bercer** (Des Hirten Rundgesang). Pastorale originale	1	50
	Walter, Aug.		
4916	Op. 5. **Frühlingslied.** Scherzo und Capriccio	2	—
	Warendorff.		
4917	**Maritana-Fantasie**	1	—
	Weber, C. M. von.		
4918	Op. 1. **6 Fughetten,** im 11. Jahre komponiert. Seinem Bruder Edmund von Weber in Hessen-Kassel gewidmet	—	50
461a	Op. 6. **6 Pièces faciles:** Sonatine; Romance; Menuett; Variations; Marche; Rondo	—	30
4919	Op. 7. **Variations** sur „Vien qua dorina bella"	—	50
461b	Op. 10. **6 Pièces faciles:** Sonatine; Andantino; Variations; Mazurka; Adagio; Allegro	—	30

No.		M.	Pf.
	Weber, C. M. von.		
4920	Op. 12. **Momento capriccioso.** Reiter-Kaprice	—	50
4921	Op. 21. **Grande Polonaise** (Es dur)	—	50
4922	Op. 24. **Mouvement perpétuel** (tiré de la Sonate)	—	50
4923	Op. 62. **Rondo brillant** (Es dur)	—	30
486	Op. 65. **Invitation à la danse.** Aufforderung zum Tanz	—	30
2811	Dasselbe. Edition facilitée. (Erleichterte Ausgabe in C dur)	—	30
487	Op. 72. **Polacca brillante** (E dur)	—	30
4924	Op. 79. **Marche et Finale** aus „Konzertstück"	—	30
488	Op. 81. **Les Adieux.** (Fantasie)	—	30
	Transkription über „Einsam bin ich" von Franz Liszt, siehe Liszt.		
817	**Ausgewählte Werke:** Op. 1. Sechs Fughetten. Op. 3. Sechs leichte Stücke (Sonatine, Romanze, Menuett, Variationen, Marsch und Rondo). Op. 10. Sechs leichte Stücke (Sonatine, Andantino, Variationen, Mazurka, Adagio und Allegro). Op. 65. Aufforderung zum Tanz. Op. 72. Polacca brillante, E dur. Op. 81. Les Adieux, Fantasie. Sämtliche Werke revidiert und mit Fingersatz versehen von Karl Klauser	1	—
	Euryanthe. Potpourri über beliebte Themas v. F. Burgmüller, siehe Burgmüller, Opernfreund No. 30.		
	Dasselbe. Opern-Repertorium v. D. Krug, siehe Krug, Op. 63 No. 56.		
	Freischütz. Brillante Fantasie von H. Berens, siehe Berens, Op. 2 No. 5.		
	Dasselbe. Potpourri über beliebte Themas v. F. Burgmüller, siehe Burgmüller, Opernfreund No. 29.		
	Dasselbe. Bouquets de Mélodies von D. Krug, siehe Krug, Op. 38 No. 12.		
	Dasselbe. Fantasie von D. Krug, siehe Krug, Op. 60 No. 3. (Modebibliothek No. 33.)		
	Dasselbe. Opern-Repertorium von D. Krug, siehe Krug, Op. 63 No. 14.		
	Oberon. Potpourri über beliebte Themas von F. Burgmüller, siehe Burgmüller, Opernfreund N. F. No. 14.		
	Dasselbe. Bouquets de Mélodies von D. Krug, siehe Krug, Op. 38 No. 33.		
	Dasselbe. Opern-Repertorium von D. Krug, siehe Krug, Op. 63 No. 41.		
	Preziosa. Potpourri über beliebte Themas von F. Burgmüller, siehe Burgmüller, Opernfreund N. F. No. 9.		
	Dasselbe. Bouquets de Mélodies von D. Krug, siehe Krug, Op. 38 No. 29.		
	Dasselbe. Opern-Repertorium von D. Krug, siehe Krug, Op. 63 No. 44.		
	6 populärste Lieder für das Pianoforte im eleganten Stile übertragen von D. Krug, revidiert v. K. Klauser:		
4654	No. 1. Minnesänger	—	50
4655	No. 2. Wiegenlied	—	75
4656	No. 3. Kriegerlied	—	75
4657	No. 4. Liebeslied	—	50
4658	No. 5. Lützows wilde Jagd	—	75
4659	No. 6. Einsam bin ich nicht allein	—	75
3875	Dieselben komplett in einem Bande. (Siehe auch Krug, Op. 36, sowie Salon-Bibliothek Bd. 15)	1	—

No.		M.	Pf.
	Weitzmann, C. F.		
	19 musikalische Rätsel für das Pianoforte zu 2 und zu 4 Händen. Frau Cosima Wagner, geb. Liszt gewidmet.		
462a	Heft 1. Präludie; Scherzo; Fughetta; Capriccio; Canzonetta; Canone eolio; Alla tedesca; Alla russiana; Duetto affettuoso; Canone ionio	1	—
462b	Heft 2. Entrata; Sospiri; Variazioni; Polacca; Reminiscenzo; Cavatina; Religoso; Intermezzo fugato; Rondo svezzese	1	—
	Wels, Charles.		
4925	Op. 12. **New-York.** Polka de Concert	1	50
4926	Op. 30. **Troisième Valse brillante.** A Madame Laraque de Brocklin	1	50
4927	Op. 31. **Troisième Nocturne.** A son ami William Mason	1	50
4928	Op. 32. **La belle Bohémienne.** Morceau de Salon. A Mademoiselle de Ringelsberg (Prague)	1	—
4929	Op. 46. **Lucrezia de Donizetti.** Deuxième Fantaisie de Concert	2	—
4931	Op. 52. No. 2. **Variations élégantes** sur: Mailüfterl	1	50
4932	Op. 52. No. 3. **Variations élégantes** sur: Tyrolerlied	1	50
4933	Op. 53. **Caprice styrienne.** Morceau de Salon	1	25
4934	Op. 54. **Nocturne mignon**	—	75
4935	Op. 65. **4ème Valse brillante**	1	—
4936	Op. 70. **Der Stern.** L'Etoile. 5ème Valse	1	50
	Op. 73. **Les Belles des Etats-Unis.** 5 Morceaux caractéristiques:		
4940	No. 1. La Belle du Nord. The Fair of the north. (Grande Marche de Fête)	1	50
4941	No. 2. La Belle du Sud. The Fair of the South (Galop de Genre)	1	50
4942	No. 3. La Belle de l'Est. The Fair of the East (Polka nationale)	1	—
4943	No. 4. La Belle de l'Ouest. The Fair of the Ouest (Grande Valse)	1	50
4944	No. 5. La plus Belle des Etats-Unis. The Fairest of the Union (Polonaise de Fête)	1	50
	Op. 84. **Sans octaves.** Six Morceaux brillants et non difficiles:		
2694a	No. 1. Rondeau à la Polacca	—	75
2694b	No. 2. Galop enfantin	—	75
2694c	No. 3. Valse mignonne	—	75
2694d	No. 4. Nocturne-Rêverie	—	75
2694e	No. 5. Polka-Mazurka	—	75
2694f	No. 6. Marche des petits Soldats	—	75
6011	Dieselben in einem Bande komplett (siehe Kinderlust, Bd. II)	1	—
2380	**Solo un Bacio.** Grande Valse pour la voix de Murio Celli. Transcription pour Piano	1	—
4484	Editions facilitée. (Siehe auch Murio-Celli)	1	—
	Werner, C.		
2725	Op. 19. **Steyerischer Tanz**	1	—
2726	Op. 20. **Lebe wohl.** Salonstück	1	—
2727	Op. 21. **Polka-Rondo**	1	—
2728	Op. 22. **Zweite Spieldose**	1	—

No.		M.	Pf.
	Werner, C.		
2729	Op. 23. **Am Mondsee.** Idylle	1	—
2730	Op. 24. **Perlen-Walzer**	1	—
1513	Op. 37. **Karneval-Gavotte**	1	—
	Wettig, C.		
4945	Op. 4. **Scherzo**	2	—
4946	Op. 6. **6 Lieder ohne Worte**	1	50
4947	Op. 7. **12 kleine Stücke**	2	—
	Willmers, R.		
464	Op. 2. No. 1. **Freudvoll und leidvoll,** von Reichardt für die linke Hand allein übertragen. Neue Ausgabe mit Introduktion und Koda von K. Klauser	1	—
465	Op. 2. No. 2. **Körners Schlachtgebet,** von Himmel. Transkription. Neu berichtigt und mit Fingersatz versehen von K. Klauser	1	—
2695	Op 3. **Figaro-Galopp** mit Introduktion	1	—
2696	Op. 4. **Tarantella furioso,** in F	3	—
466	Op. 8. **Sehnsucht am Meere.** Tongemälde, in As. Neu revidiert von K. Klauser	2	25
2849	Op. 9. **Fantaisie** sur le thème: „La Mélancolie" de Prume	2	—
2697	Op. 10. **Grandes Variations** de Concert sur la Marche des Puritains	3	—
2698	Op. 12. **Nocturne mélodique,** in H. A Monsieur Théodore Hagen	1	—
2699	Op. 13. **Lucia und Lucrezia.** Große Fantasie über Themas in F, von Donizetti	4	50
2744	Op. 14. **Zwei Mazurkas,** in C- und B dur	1	50
2746	Op. 15. **Grande Fantaisie-Caprice** sur le thème: „L'Invitation à la Danse" in Des, de Weber	3	—
467	Op. 16. **Konzertstück.** Grande Fantaisie pastorale sur une Canzonette danoise, in E. Neu revidiert und mit Fingersatz versehen von K. Klauser	4	50
	Dasselbe mit Orchester siehe für Pianoforte mit Orchesterbegleitung.		
	Daraus einzeln:		
1014	Flieg, Vogel fliege. Dänische Canzonette, übertragen, variiert. Neu berichtigt und mit Fingersatz versehen von Klauser	1	50
2747	Op. 17. **Apollo-Album.** 12 Compositions brillantes et non difficiles, komplett	4	—
	Dieselben einzeln:		
2862	No. 1. Thème norvégien, varié, in Es	1	50
2863	No. 2. Polonaise des Puritains, et Air champêtre, varié	1	50
2864	No. 3. Introduction et Barcarole, varié	1	—
2865	No. 4. Sechs Variationen über ein norwegisches Bauernlied, in A moll	1	—
2866	No. 5. Air suédois, varié, in G moll	1	50
2867	No. 6. Introduction et Variations sur la marche des Puritains	1	50
2868	No. 7. Chanson nationale, variée, in F	1	50
2869	No. 8. Rondo de l'opéra: La Sonnambula	1	50
2870	No. 9. Fantaisie de la Sonnambula, in C	1	50

No.		M.	Pf.
	Willmers, R.		
	Op. 17. **Apollo-Album.**		
2871	No. 10. Rondo sur des thèmes originaux, in F . . .	1	50
32	No. 11. Beethovens Adelaide	1	—
2872	No. 12. Caprice sur des thèmes danois	1	50
2755	Op. 18. **Jugendklänge.** Valse sentimentale et Galop furieux. Morceaux faciles	—	75
2756	Op. 19. **Grande Fantaisie** sur des thèmes de l'opéra „Robert le Diable"	3	—
2757	Op. 90. **Die Kornblumen** (Corn flowers). Lied ohne Worte	1	—
468	Op. 113. **Deuxième Rêverie au bord de la mer** (Sehnsucht am Meer). Morceau caractéristique	2	—
	Wilms, J. C.		
4948	**Variation** über ein Thema aus dem Ballett: „Glückliche Rückkehr"	1	—
4949	**Leichte Variationen**	1	—
	Wilson, G. D.		
1515	Op. 42. **Die Gebirgskapelle.** Rêverie	1	—
	Winterberger, Alexander.		
2336	Op. 80 No. 1. **A contre cœur.** Valse mélancolique . . .	1	50
2337	No. 2. **De bon gré.** Valse brillant	1	50
2410	Op. 81 No. 1. **Seule.** Valse rêveuse	1	50
2411	No. 2. **Autrefois.** Valse contemplative	1	50
2420	Op. 84 No. 1. **En vain.** Valse sérieuse	1	50
2421	No. 2. **A l'improviste.** Valse élégante	1	50
2422	Op. 85. **Mazurka. Serenade. Menuet**	2	50
2460	Op. 87 No. 1. **Romance**	1	50
2461	No. 2. **Elégie**	1	50
2462	Op. 88 No. 1. **Romance**	1	50
2463	No. 2. **Valse**	1	50
	Op. 89. **Sechs Sonatinen:**		
2883	Heft I. No. 1 in C dur, No. 2 in G dur, No. 3 in E moll	1	—
2884	Heft II. No. 1 in A moll, No. 2 in F moll, No. 3 in D moll	1	—
	Op. 100. **Musica sacra.** Weihnachtsmusik nach Worten der heiligen Schrift:		
2967	Heft I. Hirten auf dem Felde	—	50
2968	Heft II. Die Verkündigung	—	50
2969	Heft III. Lobgesang	—	50
6033	Op. 100 komplett in einem Bande	1	—
	Op. 101. **Jugend-Album.** 40 kleine Klavierstücke, progressiv geordnet und mit Fingersatz versehen. 2 Hefte. Frl. Anna und Helene Stahr gewidmet.		
3876	Heft I	1	—
	Sonntagmorgen. Die letzten Blumen. Tanzlust. In der Fremde. Jägerliedchen. Der kleine Wildfang. Scherzo. Auf dem Spielplatz. Volksliedchen. Spanischer Tanz. Im Walde. Bettelmädchen. Andacht. Slavisches Liedchen. Ländler. Klage. Unerwartete Freude. Wettlaufen. Kinderpolka. Liedchen.		
	(Siehe auch Salonbibliothek Band 16.)		
3877	Heft II	1	—
	In der Dorfschenke. Waffenspiel. Serenade. Gruß. Frühlingsliedchen. Auf der Wanderschaft. Kleine Ballade. Bei Regen und Wind. Alla Marcia. Lied ohne Worte. Wiegenlied. Albumblatt. Sorglos. Der wilde Jäger. Fromme Weise. Walzerlaune. Maiglöckchen. Ungarisch. Im Walde. Am Waldbach.		
	(Siehe auch Salonbibliothek Band 17.)		

No.		M.	Pf.
	Wolff, Bernhard.		
	Op. 6. **Le Bal.** 8 Morceaux caractéristiques. A Mademoiselle Elisabeth Schwarz.		
4101	No. 1. Polonaise	1	—
4102	No. 2. Grande Valse brillante	1	—
4103	No. 3. Polka russe	1	—
4104	No. 4. Valse gracieuse	1	—
4105	No. 5. Polka gracieuse	—	75
4106	No. 6. Polka-Mazurka	—	50
4107	No. 7. Galop brillant	1	—
4108	No. 8. Finale	1	25
	Wollenhaupt, H. A.		
459	**Fahrwohl** (Farewell). Transkription	—	75
	Ziegfeld, F.		
4950	**Souvenir de Weimar.** Valse-Caprice. Franz Liszt gewidmet	1	50
	Zöllner, C. H.		
4951	Op. 52. **Rondeau in B**	1	50
	Zum Vorspielen.		
116	Band I. **Tonbilder aus dem Kinderleben.** Sechs instruktive Stücke für die unteren Klavierklassen komponiert und allen fleißigen Schülern gewidmet von B. Hamma. Mit Fingersatz	1	—
	Inhalt: Munteres Jagen. Im Zweikampf. Altfränkischer Tanz. Der kleine Stabstrompeter. Trauerzug. Vorspiel zum Puppentheater.		
6032	Band II. Sechs elegante Klavierstücke mit kurzen Vorspielen von H. Maylath, Op. 59. Mit Fingersatz	1	—
	Inhalt: Frohsinn (Cheerfulness). Melancholie (Melancholy). Ländliches Fest (Fête champêtre). Stille Klage (Complaint). Junges Leben (Youth). Betrübnis (Distress).		
	Zum Zeitvertreib.		
44	**30 Erheiterungen** für Pianofortespieler im leichten Stile von Ferd. Burgmüller. Mit Fingersatz	1	—

19. Ouverturen für Pianoforte zu 2 Händen.

No.		M.	Pf.
	Goldmark, Carl.		
7012	**Die Kriegsgefangene.** Vorspiel zum 2. Akt	2	—
	Hartmann, Emil.		
3950	**Runenzauber**	1	50
	Krebs, Carl.		
4287	Op. 93. **Agnes, der Engel von Augsburg**	2	—
	Lindpaintner, Peter, von.		
496	Op. 128. **„Lichtenstein“**	1	50
	Mendelssohn-Bartholdy, Felix.		
2277	**Hochzeit des Camacho**	—	40
2278	**Sommernachtstraum**	—	40
2279	**Fingalshöhle**	—	40
2280	**Meeresstille und glückliche Fahrt**	—	40
2281	**Melusine**	—	40

No.		M.	Pf.
	Mendelssohn-Bartholdy, Felix.		
2282	**Athalia**	—	40
2283	**Heimkehr aus der Fremde**	—	40
2284	**Ruy Blas**	—	40
2285	**Paulus**	—	40
2286	**Elias**	—	40
2287	**Ouverture für Harmoniemusik.** Op. 24	—	40
2288	**Trompeten-Ouverture.** Op. 101	—	40
2705	Dieselben in einem Bande komplett	1	50
	Neßler, Victor, E.		
3243	**Der Rattenfänger von Hameln** (Dr. Fritz Stade)	1	—
	Nicolai, Otto.		
4289	**Die lustigen Weiber von Windsor**	—	40
	Reznicek, E. N., von.		
3909	**„Donna Diana“.** Komische Oper	1	50
3911	**Vorspiel** zum II. Akt mit Balletmusik	2	—
	Saloman, S.		
4292	**Das Diamantkreuz.** Komische Oper	1	50
	Schillings, Max.		
3886	**Vorspiel** zum II. Akt zur Oper „Ingwelde“	1	50
	Wallace, W. V.		
501	Op. 100. **„Loreley“**	2	—

20. Klavier-Auszüge zu 2 Händen.

	Goldberger, Richard.		
5029	**Vergißmeinnicht.** Ballet in einem Akte (3 Bildern) von H. Regel und O. Thieme . . . no.	4	—
	Goldmark, Carl.		
3272	**Merlin.** Oper in drei Akten. Text von Siegfried Lipiner . . . no.	6	—
	Liszt, Franz.		
7039	**Eine Faust-Sinfonie** in drei Charakterbildern nach Goethe. I. Faust. II. Gretchen. III. Mephistopheles und Schlußchor: „Alles Vergängliche ist nur ein Gleichnis“, für großes Orchester und Männer-Chor (August Stradal) no.	12	—
7294	**Missa solennis.** Graner Festmesse in D dur. Zur Einweihung der Basilica in Gran (August Stradal) . . no.	8	—
7330	**Ungarische Krönungsmesse in Es dur.** (Aufgeführt zu der Krönungsfeierlichkeit am 8. Juni 1867 in Ofen-Pest) (August Stradal) . . . no.	6	—
	Neßler, Victor, E.		
3246	**Der Rattenfänger von Hameln.** Große Oper in 5 Akten. Text von Friedr. Hofmann . . . no.	6	—
2482	**Der Trompeter von Säkkingen.** Oper in drei Akten nebst einem Vorspiel. Text von Rud. Bunge . . . no.	6	—

21. Tänze und Märsche für Pianoforte zu 2 Händen.

No.		M.	Pf.
	Alexandrine, Josephowna.		
4952	**Olga-Polka**	—	75
4953	**Marien-Walzer**	—	75
	Alsleben, Jul.		
4954	Op. 2. **Polonaise**	1	—
	Appel.		
4955	Op. 4. **Jugendfreuden.** Walzer	2	—
	Bättenhausen, W.		
4956	Op. 4. **Großer Fest-Kriegs-Marsch** über ein Original-Thema. Pupils of the Charlier Institute (New York) gewidmet	—	75
	Bayer, Ed.		
4957	Op. 39. **Grüße aus dem Süden.** 8 Original-Ländler	1	50
	Beer, B.		
4958	**Reception-Polka**	—	50
	Beethoven, L. van.		
38	**Sechs Märsche.** Neu revidiert und mit Fingersatz versehen von K. Klauser: Marsch aus Fidelio. Türkischer Marsch aus den Ruinen von Athen. Marsch aus Egmont. Sieges-Marsch aus König Stephan. Triumph-Marsch zu dem Trauerspiel: „Tarpeja" von Kuffner. Marcia funebre sulla morte d'un Eroe	1	—
	(Siehe auch Salonbibliothek Band IV.)		
4308	**York-Marsch** und **Pariser Einzugs-Marsch**	—	30
	(Siehe auch Salonbibliothek Band IV.)		
4309	**Marche funèbre** aus Op. 26. Original-Ausgabe	—	30
	Bernstein, Ad.		
4959	Op. 10. **Encore-Galopp**	1	—
	Biedermann, A. J.		
4960	**Polka graciosa**	—	75
4961	**Quarrell-Mazurka**	—	75
4962	**Polka giojosa**	—	50
	Bischoff, T. B.		
869	**Vergißmeinnicht.** Rheinländer	—	75
4963	**Bodojra.** Triumphmarsch nach der sardinischen Volkshymne	—	50
	Brandeis, Fr.		
4360	Op. 12. **Grand Lanciers Quadrille.** To Henry Meyen Esq.	1	—
4362	Op. 16. **Banditen-Zug.** Marsch-Caprice. Herrn W. Mason gewidmet	1	50
	Breslaur, Emil.		
	Op. 43. **Zwei Tänze.** Frau Malvine Köhler gewidmet:		
3403	No. 1. Walzer	1	50
3404	No. 2. Polka	1	50

No.		M.	Pf.
	Buchholz, H.		
4964	Op. 21. **Anna-Walzer**	1	50
4965	Op. 23. **Mein herziges Kind.** Rheinländer	—	75
4966	Op. 24. **Dreux!** Mecklenburg-Schweriner Siegesmarsch. Dem Großherzog von Mecklenburg-Schwerin gewidmet	—	75
4967	Op. 25. **Noisseville-Sieges-Marsch.** Sr. Exzellenz dem General-Feldmarschall Freiherrn von Manteuffel gewidmet	1	—
	Burgmüller, Ferd.		
4968	**6 Kontretänze** (Quadrillen) nach Melodien der beliebtesten Opern	1	—
	Les 4 Redowas en vogue:		
4969	No. 1. Redowa de Londres	—	50
4970	No. 2. Redowa de Paris	—	50
4971	No. 3. Redowa allemande (Mondschein)	—	50
4972	No. 4. Redowa italienne	—	50
4973	**Tanzalbum:** Canthal, Klänge der Gegenwart, Walzer. Original-Polka. Reisemarsch. Zartoff, Polka-Mazurka. Lumbye, Salon-Polka. Canthal, Reise-Galopp. Burgmüller, Union-Quadrille	4	—
4974	**Union-Quadrille** on themes borrowed from composers of various nations	1	—
4975	**Cäcilien-Walzer**	—	50
4976	**Melancholie-Walzer**	—	50
	London-Punch. Zwei humoristische Stücke:		
4455	No. 1. Polka	—	50
4456	No. 2. Walzer	—	50
4432	**Die letzte Rose.** Polonaise (D. Krug)	—	50
4440	**Trauermarsch** von Beethoven (leicht)	—	50
4441	**Hamburger Volkspolka und Romeo-Polka**	—	50
4442	**Ungarische Polka**	—	50
4443	**Feen-Galopp**	—	50
4444	**Schleswig-Holstein.** Sturmmarsch und Tambour-Polka	—	50
4445	**Reisemarsch**	—	50
4446	**Norma-Marsch** (Bellini)	—	50
	Canthal, Aug. M.		
4977	Op. 57. **Bajaderen-Tänze**	1	50
4978	Op. 59. **Galopp** aus der Oper: „Die Jüdin"	—	75
4979	Op. 60. **Hamburger Galopp**	—	50
4980	Op. 62. **Die Jahreszeiten:** Frühlings-, Sommer-, Herbst- und Winter-Galopp	2	—
4981	Op. 63. **Kolosseum-Union-Tänze**	1	50
4982	Op. 64. **Der Leuchtturm.** Cuxhavener Galopp	—	75
4983	Op. 67. **Hamburg-Bergedorfer-Dampf-Walzer**	1	50
4984	Op. 68. **Hamburg-Bergedorfer Dampf-Galopp**	—	75
4985	Op. 79 No. 1. **Neuer Börsen-Walzer**	1	50
4986	No. 2. **Neuer Börsen-Galopp**	—	50
4987	Op. 80. **Polka militaire**	—	75
4988	Op. 81. **Glocken-Galopp,** nach Motiven der Oper: „Des Teufels Anteil"	—	75
4989	Op. 82. **Sehnsuchts-Polka**	—	75
4990	Op. 83 u. 112. **„Napoleon"**, des Kaisers Marsch und Exerzier-Marsch	—	75
4991	Op. 84. **Karnevals-Polka**	—	75
4992	Op. 85. **„Gruß an Berlin".** Walzer	1	50

No.		M.	Pf.
	Canthal, Aug. M.		
4993	Op. 86. **Hansa-Polka**	—	75
4994	Op. 87. **Hansa-Galopp**	—	75
4995	Op. 89. **Jubel-Polka**	—	75
4996	Op. 90. **Venus-Polka.** (Nach Motiven des Ballets „Venus und Mars“	—	75
4997	Op. 92. **Albions-Polka**	—	75
4998	Op. 93. **Soirée-Polka**	—	75
4999	Op. 94. **Gruß an Deutschland.** Hamburger Tanz, neue Tanzform. Inhalt: Tyroler oder langsamer Walzer. Polka oder Schottisch. Schnellwalzer. Galopp oder Jäger	1	50
5000	Op. 95. **Soldatengruß.** Marsch	—	50
5257	Op. 97. **Haimonskinder-Galopp**	—	75
5258	Op. 98. **Haimonskinder-Polka**	—	75
5259	Op. 99. **Das Alsterfest.** Musikalische Schilderung des Wettruderns. Regatta- (Wettruder-) Galopp mit Chor ad libitum	1	—
5260	Op. 102. **„Friedrich der Große“.** Parademarsch	—	50
5261	Op. 103. **„Vive la Polka!“** Redouten-Polka	—	75
5262	Op. 106. **Champagner-Polka,** nach Mozarts Motiven	—	75
5263	Op. 107. **Matrosen-Polka**	—	75
5264	Op. 108. **Kreuzfahrer-Galopp,** nach Motiven aus Spohrs Kreuzfahrern	1	—
5265	Op. 109. **Kreuzfahrer-Polka**	—	75
5266	Op. 110. **Kreuzfahrer-Marsch**	—	50
5267	Op, 111. **Grazien-Polka**	—	75
5268	Op. 112. **Exerzier-Marsch**	—	50
5269	Op. 115. **„Der kleine Tambour“.** Marsch	—	50
5270	Op. 116. **Gitana-Galopp**	—	75
5272	Op. 118. **Heimatstern** (Star of home). Fest-Polonaise	—	50
5273	Op. 119. **Fremdengrüße** (Strangers greeting). Polka	—	50
5274	Op. 121. **Mephisto.** Polka diabolique	—	75
5275	Op. 122. **Husaren- (Hussars-) Marsch**	—	75
5276	Op. 123. **Klänge der Gegenwart** (Sounds of the day). Walzer	—	75
5277	Op. 124. **Reise- (Travellers-) Galopp**	—	75
5278	Op. 125. **General Klapkas Marsch**	—	50
5279	Op. 126. **Auguste Maywood-Polka**	—	50
	Chlum, C.		
5280	Op. 1. **Abschieds-Galopp**	—	50
5281	**Polka**	—	50
5282	**Paulinen-Walzer**	1	25
	Chopin, Fr.		
1395	**Zwei Trauermärsche** aus Op. 73 und 38	—	40
2802	**Trauermarsch,** leicht (D. Krug)	—	75
	(Siehe auch Krug, Op. 78. Volks-Repertorium No. 60.)		
	Christiani, E.		
5102	**Marine-Walzer** aus der Operette: „Mariner Liebchen“	1	50
5103	**Blücher-Marsch** aus derselben Operette	1	—
5104	**Marine-Polka** aus derselben Operette	1	—

No.		M.	Pf.
	Chwatal, F. X.		
5140	Op. 39. **Fleurs de Jeunesse.** 8 Morceaux faciles: Polonaise. Mazurka. Walzer. Polka. Galopp. Postillon-Galopp. Jubelwalzer. Militärschottisch	1	50
	Cobelli, C.		
5283	**Klärchen-Polka**	—	50
	Czerkaski, J.		
5284	Op. 11. **„Wiedersehen".** Polka	1	—
	Czerny, Jos.		
5285	Op. 1. **Marienbader Walzer**	1	—
5286	Op. 2. **Braut-Galopp**	—	50
5287	**Charmes de Marienbad.** Walzer	1	50
	Dachauer, L.		
5288	**Kinder-Polka**	—	50
	Diabelli, A.		
5289	**Freischütz-Walzer**	1	50
	Doppler, J. H.		
5290	Op. 114. **Redowa orientale**	—	50
5291	Op. 115. **Kladderadatsch-Polka**	—	50
5292	Op. 168. **Heymann-Levi-Polka**	—	50
	Engelberth.		
5293	**Drei Polonaisen**	1	50
	Erfurt, C.		
5294	**Erinnerungs-Walzer**	1	50
	Fischer, C.		
5295	Op. 5. **Vier schottische Tänze**	—	75
	Fradel, C. F.		
5296	Op. 32. **Amerikanischer Schützenmarsch.** Dem ersten deutschen freiwilligen Schützen-Regiment in Neuyork gewidmet	1	—
5297	Op. 23. **Polka militaire**	1	—
5298	Op. 33. **Weber-Polka**	1	—
4544	Op. 35. **Tambour-Battant.** Galopp	1	—
5299	**Octaves in the Air.** Galop	1	—
	Fürstnow, H.		
5307	Op. 3. **Souvenir-Polka**	—	50
5308	Op. 4. **Fanny-Polka.** Fanny Elsler gewidmet	—	75
	Gehricke, F. L.		
5309	**Dessauer Marsch**	—	25
	Giese, Theodor.		
5310	**Bertha-Galopp**	—	50
5311	**„La Zephir de Mai".** Mailüfterl-Redowa	—	50
5312	**Paulinen-Polka**	—	50
5313	**Wilhelminen-Polka**	—	50
5314	**„Les beaux yeux".** Die schönsten Augen, Redowa	—	75
3865	**„Kinderball".** 14 leichte Tänze komplett von Giese u. a. (Siehe auch Salon-Bibliothek, Band V.) Einzeln erschienen:	1	—

No.		M.	Pf.
	Giese, Theodor.		
5315	**Emma-Walzer**	—	75
5316	**Ernestinen-Galopp. Polka graziosa**	—	50
5317	**Türkischer Marsch**	—	50
5318	**Angelika-Schottisch**	—	50
5319	**Aurelien-Polka**	—	50
5320	**Julien-Polka. Mazurka**	—	50
	Giesemann, Champ.		
5321	**Charlie-Galopp**	—	75
	Gipner, G.		
5300	**Sturmgalopp** auf die Düppler Schanzen	1	—
	Gockel, Aug.		
4567	Op. 37. **Cruvelli-Polka**	1	—
	Goldberger, Richard.		
5029	**Vergißmeinnicht.** Tanzmärchen in einem Akte (3 Bildern) von H. Regel und O. Thieme. Klavier-Auszug komplett . . . no.	4	—
	Daraus einzeln:		
5020	Die Gänseblümchen. Marsch	1	—
5022	Glocken-Polka	1	—
5023	Das vierblättrige Kleeblatt. Polka française	1	—
5024	Tanz der Hochzeitsmädchen. Mazurka	1	—
5025	Schuhplattler. Mit Gesang ad libitum	1	—
5026	Fußspitzen-Polka	1	—
5027	Vergißmeinnicht-Walzer	2	—
5028	Hochzeits-Galopp	1	—
	Goldmark, Carl.		
3281	**Einzugsmarsch** und Chor der Barden und Krieger aus der Oper: „Merlin“	2	—
	Goria, A.		
5322	**Olga-Polka** (K. Klauser)	—	45
	Gotthard, J. P.		
3338	**Sir Roger.** Lieblingstanz der Königin von England	1	20
	Gross, J. B.		
5323	**Cachuchua-Galopp**	—	50
	Hamm, Val. J.		
5324	**Fest-Marsch**	—	50
5325	**Aloys-Marsch**	—	50
5326	**Gut Heil!** Turner-Marsch (mit Chor ad libitum)	—	50
5327	**Zur Attaque.** Geschwindmarsch	—	50
5328	**Würzburger Schützenfest-Marsch**	—	50
	(Siehe auch Salon-Bibliothek, Bd. IV.)		
	Händel, G. F.		
118	**Zwei Märsche** aus den Oratorien Saul und Jephta, einfach übertragen von J. Raff	—	75
	(Siehe auch Salon-Bibliothek, Bd. IV.)		
	Hauser, Michael.		
5329	Op. 14. **Gruß an Ungarn.** Triumphmarsch	1	—
5330	Op. 15. **Philadelphia Musical-Fund-Hall-Polka**	1	—

No.		M.	Pf.
	Hesse, H.		
4603	Op. 9. **Le Muguet** (Das Maiblümchen). Valse à la Tyrolienne	1	—
4604	Op. 15. **Smibacina** (Frühlings-Schattenblümchen). Mazurka	—	75
	Hesse, Max.		
5331	Op. 10. **Künstlerlaunen.** Polka	—	75
	Hofmann, Richard.		
5005	Op. 75. **Festklänge.** Marsch in konzertierender Form .	1	50
	Jahrow, Alfred.		
2792	Op. 14. **Regiment vorwärts!** Marsch des Kgl. sächs. 10. Infanterie-Regiment No. 134. Dem Regiments-Kommandeur Herrn Oberst A. Lommatzsch gewidmet . . .	1	20
2987	Op. 18. **Vivat Paulus, Vivat Langer!** Marsch. Dem Universitätssängerverein St. Pauli in Leipzig gewidmet	1	20
3009	Op. 19. **Leipziger Jagdrenn-Club-Galopp.** Herrn Premierleutnant d. R. Franz Kind gewidmet	1	50
	Jentzen, A. H.		
5332	**Rhein-Galopp**	—	50
	Jullien.		
5333	**Lärm-Polka** (mit Gesang ad libitum)	1	—
5334	**Tambour-Polka**	—	50
5335	**Trompeter-Polka**	—	50
5336	**Heimchen- (Cricket-) Polka**	1	—
5337	**Original-Polka**	—	75
5338	**Les Patineurs.** Valse. (Schlittschuh-Tanz aus dem Propheten)	—	50
	Keller, C.		
4624	**Drei Polonaisen**	—	75
	Kerssen, Carl.		
5339	**American Sharpshooters Festival-March**	—	75
3865	**Kinderball.** **14 beliebte Tänze** von Giese u. a.	1	—
	(Siehe auch Salon-Bibliothek, Bd. V)	1	—
	Krauss, E.		
5340	**Kathinka-Walzer**	1	50
	Krebs, Carl.		
5341	**Rheinmarsch** (mit Gesang ad libitum)	—	50
5342	**Festmarsch** aus der Oper: „Agnes“	1	—
	Kressner, Otto.		
5343	**Konventgarten-Polka**	—	75
	Krug, D.		
4642	Op. 10 No. 2. **Faust-Polonaise** (L. Spohr)	1	—
3165	Op. 58. **Marien-Polka** de Donizetti	—	75
	Kücken, Fr.		
3677	Op. 5. **Zwei Märsche**	1	—
	Kuntze, G.		
5344	**Marsch** über Lindpaintners Fahnenwacht	—	75

No.		M.	Pf.
	Lafleur, J.		
5345	**Soirées de famille.** 6 Contredanses favorites de Paris, ou nouveaux quadrilles française	—	75
	Lassen, E.		
2499	**Festmarsch** zum Konzertvortrag bearbeitet von R. Pflughaupt	1	50
	Lindner.		
5346	**Festtänze**	1	25
	Liszt, Franz.		
193	**Festmarsch** nach Motiven von E. H. Z. S. (Koburger Fest-Marsch)	2	—
194	**(Goethe)-Fest-Marsch** zur Goethe-Jubiläumsfeier. Sr. Kgl. Hoheit dem Großherzog zu Sachsen-Weimar-Eisenach Carl Friedrich gewidmet	2	—
196	Derselbe, erleichterte Ausgabe	1	50
195	**Rakóczy-Marsch.** Symphonisch bearbeitet	2	50
210	Derselbe, erleichterte Ausgabe	2	50
340	**Tscherkessen-Marsch**	2	—
212	**Ungarischer Krönungs-Marsch** zur Krönungsfeier in Ofen-Pest am 8. Juni 1867	2	—
198	**Marsch** aus der Oper: „König Alfred" von J. Raff. Karl Klindworth gewidmet	2	—
371	**Marsch-Album.** 5 Märsche: Festmarsch nach Motiven von E. H. Z. S. Goethe-Fest-Marsch. Rakóczy-Marsch. Tscherkessen-Marsch. Ungarischer Marsch	3	—
	Lüer, C.		
5347	**Aloysen-Galopp.** Karl Krebs gewidmet	—	75
5348	**Ernestinen-Galopp**	—	75
	Luda, A.		
4681	Op. 7. **Schneeglöckchen-Polka**	—	75
4682	Op. 8. **Aktien-Walzer.** F. Keil gewidmet	1	50
	Lumbye, C. H.		
208	Op. 14. **Champagner-Galopp**	—	50
5349	Derselbe, erleichterte Ausgabe	—	50
5350	Op. 15. **Fahnenwacht-Marsch** (nach Lindpaintner's Lied)	—	75
5351	Op. 16. **Karolinen-Galopp**	—	50
5352	Op. 17. **Berliner Polka**	—	50
5353	Op. 18. **Sanssouci-Galopp**	—	50
5354	Op. 19. **Hamburger Polka**	—	50
5355	Op. 20. **Roland-Marsch** (nach Lindpaintners Lied)	—	75
5356	Op. 21. **Sommernachts- (Pariser) Quadrille**	1	—
5357	Op. 22. **Minne-Polka**	—	50
5358	Op. 23. **Manoeuver-Galopp**	—	50
5359	Op. 24. **Hexenflöten-Schnell-Polka**	—	75
3873	**Thé dansant.** 14 beliebte Tänze von Lumbye u. a.: Polonaise, 3 Walzer, 4 Polkas, Tyrolienne, Quadrille, Ballett, 3 Galopp (Siehe auch Salon-Bibliothek, Bd. XIII.)	1	—
5360	**Magazzari. Marsch** nach der Hymne auf Papst Pius IX.	—	50
5361	**Marsch der Schleswig-Holsteiner**	—	50

No.		M.	Pf.
3864	**Marsch-Album. 20 beliebte Märsche**	1	—
	Jahrow, Regiment vorwärts! *Walther,* Chauvancy-Marsch. *Hamm,* Festmarsch; Alois-Marsch; Gut Heil! Turnermarsch; Zur Attaque. Geschwindmarsch; Würzburger Schützenfest-Marsch. *Parish-Alvars,* Griechischer Piraten-Marsch. Marche-Hongroise. York-Marsch. Pariser Einzugsmarsch. *Mozart,* Türkischer Marsch. *Händel-Raff,* Marsch aus Saul; Marsch aus Jephta.		
	(Siehe auch Salon-Bibliothek, Bd. IV.)		
	Maylath, H.		
	Op. 63. **Le deuxième Plaisir.** Morceaux très-faciles (sans Octaves). Collection de 10 Danses populaires:		
2949	No. 1. Hortensia-Polka-Mazurka	—	50
2950	No. 2. Ohio-Redowa	—	50
2951	No. 3. Danse espagnole	—	50
2952	No. 4. Marche Milanaise	—	50
2953	No. 5. Le Carnaval des Poupées	—	50
2954	No. 6. Joujou-Polka-Rondo	—	50
2955	No. 7. Mon petit Cavalier. Polka-Mazurka	—	50
2956	No. 8. La petite Danseuse. Redowa	—	50
2957	No. 9. Marche turque de Mozart	—	50
2958	No. 10. Valse infernale de Meyerbeer	—	50
	Mendelssohn-Bartholdy, F.		
2259	Op. 61. **Hochzeitsmarsch.** Scherzo etc. aus dem Sommernachtstraum	—	70
2478	**Hochzeitsmarsch,** leicht (D. Krug)	—	75
	(Siehe auch Krug, Op. 78. Volks-Repertorium No. 49.)		
2261	Op. 74. **Kriegsmarsch** der Priester aus Athalia	—	20
	Meyer, B.		
5362	**Trauermarsch**	—	50
	Mohr, Adolf.		
3328	**Marsch** aus der Oper: „Der deutsche Michel" (R. Hofmann)	1	—
	Mollenhauer, Ed.		
5363	**Neuyork-Marsch** (Ours)	1	—
283	**Die Nachtigall.** Fantasie-Polka	1	—
5364	**Florence-Galopp**	1	—
5365	**White fawn.** Galopp	—	75
5366	**Genie-Streiche.** Walzer	1	50
5367	**Prinzen-Lancier.** Quadrille	—	75
5368	**Geheime Liebe.** Marsch	1	—
5369	**Geheime Liebe.** Galopp	—	75
	Mozart, W. A.		
2957	**Türkischer Marsch.** Leicht, von Maylath	—	50
	(Siehe auch Maylath, Op. 63 No. 9.)		
	Mussard.		
5371	**Allemande** (Ländler)	—	75
	Nabocoff, P.		
5372	**Polka-Mazurka**	—	50
	Neithardt.		
5373	**Favorit-Märsche:** Heft 1	1	50
5374	Heft 2	1	—
5375	Heft 3	1	50

No.		M.	Pf.
	Neßler, Victor, E.		
3210	**Hochzeitsmarsch** aus der Oper: „Der Rattenfänger von Hameln“. Konzert-Ausgabe (C. Werner)	1	50
525	Derselbe, leichte Ausgabe (François Behr)	1	—
366	**Rattenfänger-Walzer** aus derselben Oper (Strauß)	1	—
285	**Rattenfänger-Quadrille** aus derselben Oper (Strauß)	1	—
3051	**Jäger- und Bauernmarsch** aus der Oper: „Der wilde Jäger“	1	50
2587	**Jung Werner-Marsch** nach Motiven aus der Oper: „Der Trompeter von Säkkingen“ (Strauß)	1	50
2609	**Marien-Walzer** nach Motiven aus derselben Oper (Strauß)	2	—
2610	**Trompeter-Quadrille** nach Motiven aus derselben Oper (Strauß)	2	—
2487	**Das Maifest.** Festmarsch, Chor etc. aus derselben Oper	3	—
3305	**Hochzeitsfest.** Märsche, Walzer, Tänze aus der Oper: „Otto der Schütz“	3	—
	Noßberger-Hablowetz, K.		
5376	Op. 2. **Marien-Polka** (schnell)	—	75
5377	Op. 3. **Fest-Marsch**	—	80
	Nowakowsky, J. de.		
4706	Op. 10. **Deux Mazourkas**	—	50
	Parish-Alvars.		
2154	**Marche hongroise** (Siehe auch Salon-Bibliothek, Bd. IV.)	1	—
250	Op. 53. **Griechischer Piratenmarsch** (Siehe auch Salon-Bibliothek, Bd. III.)	1	—
2156	Op. 67. **Grande Marche** (Siehe auch für Harfe).	1	—
	Pecher, W. F.		
4712	Op. 1. **Souvenir de Mahopac.** Mazurka	1	—
	Pflughaupt, R.		
2499	**Festmarsch** von E. Lassen. Zum Konzertvortrag bearbeitet (Siehe Lassen.)	1	50
	Platzbecker, H. A.		
	„König Lustik“. Komische Operette. Daraus einzeln:		
3372	Schuh-Walzer	1	80
3373	Jérôme-Galopp	1	50
3374	Pagen-Polka	1	50
3375	Ich liebe dich! Polka-Mazurka	1	50
3376	König Lustik-Marsch	1	50
	Ranken, J. G. de.		
5378	Op. 4. **Mein Andenken an Hamburg.** Assemblée-Polka	—	75
5379	Op. 6. **Louisen-Polka**	—	50
5380	Op. 8. **Kathinka-Polka**	—	50
5381	Op. 10. **Nordstern-Marsch-Galopp**	—	75
	Reinisch, Friedr.		
5382	**Reveille** und **Fest-Marsch** zum III. deutschen Turnfest 1863	—	75
	Reznicek, E. N. von.		
3924	**Marsch** aus der komischen Oper: „Donna Diana“	1	—

No.		M.	Pf.
	Schlenkrich, Rich.		
4758	Op. 28. **Kurier-Zug.** Galop brillante. Karl Krätschmar gewidmet	—	75
4759	Op. 53. **Triumph-Marsch.** Walther Friedel gewidmet	—	50
	Schmitt, Jacob.		
5383	**„Die letzten Zehn vom 4. Regiment“**, als Marsch mit Einleitung und Trio	—	75
5384	Dasselbe Thema als Polonaise	—	50
344	Op. 302. **Erinnerung an den Andreasbrunn.** Acht Rokoko-Walzer im leichten Stile. Neu revidiert und mit Fingersatz versehen von K. Klauser: An Charlotte. Emilie. Louise. Marianne. Sophie. Fanny. Helene. Laura	—	80
	Schubert, Franz.		
7325	**Grande Marche funèbre d'Alexandre I.**, bearbeitet von Aug. Stradal	2	—
	Schuberth, L.		
4800	Op. 35 No. 2. **Kleinigkeiten:** Mazurka, Marsch und Walzer	1	50
	Dieselben einzeln unter dem Titel 3 Klavierstücke:		
4801	No. 1. Mazurka	—	75
4802	No. 2. Walzer	—	75
4803	No. 3. Fest-Marsch	—	75
	Schumann, Robert.		
4812	Op. 68 No. 2. **Soldaten-Marsch**	—	30
3118	Op. 76. **Vier Märsche**	—	70
	Siemers, Aug.		
4869	Op. 6. **Augustenburger-Marsch**	—	75
4890	Op. 32. **Barbarossa.** Triumph-Marsch. Dem deutschen Volke gewidmet	1	—
	Spontini, G.		
5385	**Zwei Märsche** aus „Ferdinand Cortez“	—	50
	Stark, Ch.		
5386	**Julien-Polka**	—	50
5387	**Abschieds-(Farewell-)Polka**	—	50
5388	**Huldigungs-Polka**	—	50
5389	**„Gruß an Hamburg“.** Polka	—	50
5390	**Defilier-Marsch.** No. 1	—	50
5391	No. 2	—	50
5392	**Ida-Redowa**	—	50
5393	**Helenen-Mazurka**	—	50
5394	**Manövrier-Marsch**	—	50
5395	**Wellington-Polka**	—	50
5396	**Souvenir-Mazurka**	—	50
5397	**Jubel-Marsch**	—	50
261	**Strauß-Album**, 6 beliebte Walzer (Werner): Josephstädter Tänze. Das Leben ein Tanz. Hofballtänze. Mein schönster Tag in Baden. Künstler-Balltänze. Myrten	—	80
	Szemelenyi, E.		
5398	**Galopp** über Themas aus: Die Republikaner	—	75
5399	**Marsch** über Themas aus: Die Republikaner	—	75

No.		M.	Pf.
	Thorbecke, H.		
5400	**Olga-Polka**	—	50
	Walther, Carl.		
2875	Op. 114. **Chauvancy-Marsch.** Dem Kgl. Oberst und Kommandeur des 8. Inf.-Regiments „Prinz Johann Georg No. 107", Herrn Walde, zum Andenken an das siegreiche Gefecht bei Chauvancy gewidmet	1	20
	Weingarten, G.		
5401	Op. 98. **Der kleine Rekrut.** Galopp	—	75
5402	Op. 119. **Der Gemütliche.** Frecu Easy. Schottisch (Rheinländer)	—	75
5403	Op. 122. **Amoretten-Mazurka**	—	75
5404	Op. 123. **Marsch des 55. Regiments**	—	75
5405	Op. 126. **Rendez-vous-Polka.** Française	—	75
5406	Op. 127. **Liederkranz-Lanciers.** (Quadrille à la Cour) . .	—	75
	Weise, Carl.		
5407	Op. 10. **Nellie.** Polka-Mazurka. To Mrs. Henry Butler	1	—
	Werner, L. A.		
5408	**Karolinen-Galopp**	—	50
	Witt, L. Fr.		
5409	**Schleswig-Holstein.** Armeemarsch (über die beiden Volkslieder „Dem Mutigen" und „Schleswig-Holstein meerumschlungen")	—	50
5410	**Trauermarsch** zu Ehren der bei Idstedt gefallenen Schleswig-Holsteinschen Helden	—	50
	Wurda, J.		
5411	**Polonaise** und **Ida-Galopp**	—	50
5412	**Wien! O, Wien!** Walzer	1	—
	Zartoff, S.		
5246	**Polka-Mazurka**	—	50

22. Schulen, Etüden, Sonaten und sonstige Studienwerke für Pianoforte.

No.		M.	Pf.
	Bach, J. S.		
67	**24 Fugen.** Wohltemperiertes Klavier nebst Köhlers Leitfaden, enthaltend: Anleitung zum Studium von Bachs 24 Fugen. Text deutsch und englisch	1	50
	(Siehe auch Köhler, Klassische Hochschule, Sektion VIII.)		
3452	**Premier Prélude in C dur** (K. Klauser)	—	30
9	**Chromatische Fantasie** (Louis Köhler)	—	60
66	**24 Präludien, Inventionen und Tanzstücke** nebst Köhlers Leitfaden, enthaltend: Anleitung zum Studium von Bachs Präludien, Inventionen und Tanzstücken nebst Biographie desselben. Text deutsch und englisch	1	50
	(Siehe auch Köhler, Klassische Hochschule, Sektion VI.)		

No.		M.	Pf.
	Bach, J. S.		
70	**16 Sinfonien, Fantasie- und Konzertstücke** nebst Köhlers Leitfaden, enthaltend: Anleitung zum Studium von Bachs Sinfonien, Fantasie- und Konzertstücken und Anleitung zum Gebrauch von Bachs Klavierwerken beim Unterricht. Text deutsch und englisch . . . . . (Siehe auch Köhler, Klassische Hochschule, Sektion VII.)	1	50
10	**2 Fugen, 1 Fantasie und 4 Choralvorspiele.** (Bisher ungedruckte Pianoforte- und Orgelwerke)	1	—
7377	**Passacaglia** (C moll) für die Orgel. Bearbeitet von Aug. Stradal	2	50
7219	**Präludium und Fuge** (F moll) für die Orgel. Bearbeitet von Aug. Stradal	2	—
7295	**Präludium und Fuge** (G moll) für die Orgel. Bearbeitet von Aug. Stradal	2	50
7296	**Präludium und Fuge** (D moll) für die Orgel. Bearbeitet von Aug. Stradal	2	—
7297	**Präludium und Fuge** (Es dur) für die Orgel. Bearbeitet von Aug. Stradal	3	—
7373	**Präludium und Fuge** (G dur) für die Orgel. Bearbeitet von Aug. Stradal	2	—
7374	**Präludium und Fuge** (C dur) für die Orgel. Bearbeitet von Aug. Stradal	1	50
7375	**Präludium und Fuge** (D dur) für die Orgel. Bearbeitet von Aug. Stradal	2	50
7326	**Sonata** (C moll) für die Orgel (2 Claviere e Pedale). Bearbeitet von Aug. Stradal	3	50
7285	**Toccata** (D moll) für die Orgel. Bearbeitet von Aug. Stradal	2	—
7300	**Toccata und Fuge** (F dur) für die Orgel. Bearbeitet von Aug. Stradal	3	—
7376	**Toccata und Fuge** (C dur) für die Orgel. Bearbeitet von Aug. Stradal	2	50
	Beethoven, L. van.		
5061	Op. 2 No. 1. **Sonate in F moll**	—	50
5062	Op. 2 No. 2. **Sonate in A dur**	—	50
5063	Op. 2 No. 3. **Sonate in C dur**	—	50
5064	Op. 7. **Sonate in Es dur**	—	50
5065	Op. 10 No. 1. **Sonate in C moll**	—	50
5066	Op. 10 No. 2. **Sonate in F dur**	—	50
5067	Op. 10 No. 3. **Sonate in D dur**	—	50
5068	Op. 13. **Sonate pathétique in C moll**	—	50
5069	Op. 14 No. 1. **Sonate in E dur**	—	50
5070	Op. 14 No. 2. **Sonate in G dur**	—	50
5071	Op. 22. **Sonate in B dur**	—	50
5072	Op. 26. **Sonate in As dur**	—	50
5073	Op. 27 No. 1. **Sonate in Es dur** (quasi fantasia)	—	50
5074	Op. 27 No. 2. **Mondschein-Sonate in Cis moll** (quasi fantasia)	—	50
5075	Op. 28. **Sonate (pastorale) in D dur**	—	50
5076	Op. 31 No. 1. **Sonate in G dur**	—	50
5077	Op. 31 No. 2. **Sonate in D moll**	—	50
5078	Op. 31 No. 3. **Sonate in E dur**	—	50

No.		M.	Pf.
	Beethoven, L. van.		
5079	Op. 49 No. 1. **Sonate in G moll**	—	30
5080	Op. 49 No. 2. **Sonate in G dur**	—	30
	Dieselben in 3 Bänden:		
3970	Band I. Op. 2 No. 1 (F moll). No. 2 (As dur). No. 3 (C dur). Op. 7 (E dur). Op. 10 No. 1 (C moll). No. 2 (F dur). No. 3 (D dur)	1	—
3971	Band II. Op. 13 (Pathétique). Op. 14 No. 1 (E dur). No. 2 (G dur). Op. 22 (B dur). Op. 26 (As dur). Op. 27 No. 1 (Es dur). No. 2 (Cis moll)	1	—
3972	Band III. Op. 28 (D dur). Op. 31 No. 1 (G dur). No. 2 (D moll). No. 3 (Es dur). Op. 49 No. 1 (G moll). No. 2 (G dur)	1	—
	(Siehe auch Unterrichts-Bibliothek Bd. 17. 18. 19.)		
3707	**Andante favorite** aus Sonate Op. 53	—	30
	Berens, Herm.		
858	Op. 3. **6 Etudes enfantines.** (Utile et agréable): Pour la main droite. Pour la main gauche. La note répétee. Pour le 4ème et 5ème doigt. Les octaves. La vélocité (Karl Klauser)	2	—
1343b	Op. 7 No. 2. **La fontaine.** Tremolo-Etude in H	—	75
221	Op. 60. **Preis-Sonate.** Gekrönt vom Preis-Komitee zu Stockholm	3	—
	Bertini, H.		
	Pianoforte-Studien in progressiver Ordnung (revidiert vom Komponisten).		
1	Cah. I. Zwölf kleine instruktive Stücke mit Fingersatz, zu jedem ein vorbereitendes Präludium	—	60
2	Cah. II. Op. 100. 25 leichte und fortschreitende Etüden für Schüler, welche keine Oktave spannen können	—	60
1361	Cah. III. Op. 29. 24 Etüden als Vorbereitung zu den J. B. Cramerschen	—	60
1374	Cah. IV. Op. 32. 24 Etüden als Vorbereitung zu den J. B. Cramerschen	—	60
	Revidiert und mit Fingersatz versehen von K. Klauser.		
1a	Dieselben. Cah. I und II in einem Bande komplett	1	—
1374a	Dieselben. Cah. III und IV in einem Bande komplett	1	—
	(Siehe auch Unterrichts-Bibliothek Band 3 und 4.)		
	Bott, J. J.		
1387	Op. 5. **Etüde in A moll**	1	—
	Brandeis, Fr.		
4358	Op. 10. **Caprice Etude**	1	—
	Chopin, Fr.		
1325	Op. 4. **Sonate in C moll**	—	80
3227	**27 Etüden:** Op. 10. 12 große Etüden. Op. 25. Zwölf Etüden. Drei neue Etüden ohne Opus. Neue revidierte Prachtausgabe mit Fingersatz zum Gebrauch im Kgl. Konservatorium der Musik zu Leipzig versehen von Alfred Richter	1	—

No.		M.	Pf.
	Chopin, Fr.		
1330	Op. 10. **Zwölf große Etüden** . . . . No. 1 (C dur). No. 2 (A moll). No. 3 (E dur). No. 4 (Cis moll). No. 5 (Ges dur). No. 6 (Es moll). No. 7 (C dur). No. 8 (F dur). No. 9 (F moll). No. 10 (As dur). No. 11 (Es dur). No. 12 (C moll). (Siehe auch Unterrichts-Bibliothek Band 23.)	—	60
1346	Op. 25. **Zwölf Etüden** . . . . No. 1 (As dur). No. 2 (F moll). No. 3 (F dur). No. 4 (A moll). No. 5 (E moll). No. 6 (Gis moll). No. 7 (Cis moll). No. 8 (Des dur). No. 9 (Ges dur). No. 10 (H moll). No. 11 (A moll). No. 12 (C moll). (Siehe auch Unterrichts-Bibliothek Band 27.)	1	—
1349	Op. 28. **Vierundzwanzig Präludien** . . . . No. 1 (C dur). No. 2. (A moll). No. 3 (G dur). No. 4 (E moll). No. 5 (D dur). No. 6. (H moll). No. 7 (A dur). No. 8 (Fis moll). No. 9 (E dur). No. 10 (Cis moll). No. 11 (H dur). No. 12 (Gis moll). No. 13 (Fis dur). No. 14 (Es moll). No. 15 (Des dur). No. 16 (B moll). No. 17 (As dur). No. 18 (F moll). No. 19 (Es dur). No. 20 (C moll). No. 21 (B dur). No. 22 (G moll). No. 23 (F dur). No. 24 (D moll).	1	—
1356	Op. 35. **Zweite Sonate in B moll**	—	70
1367	Op. 45. **Präludium in Cis moll**	—	50
1381	Op. 58. **Dritte Sonate in H moll**	—	80
1397	**Drei neue Etüden in F moll, As dur, Des dur**	—	40
3232	**Sämtliche Präludien,** Op. 28 No. 1—24, Op. 45 komplett in einem Bande	1	—
3234	**Sämtliche Sonaten,** Op. 4, Op. 35, Op. 58 komplett in einem Bande	1	—
	Clementi, M.		
61	Op. 36. 37. 38. **Sonatinen,** komplett. Revidiert und mit Fingersatz versehen von Carl Werner und J. F. C. Dietrich . . . . (Siehe auch Unterrichts-Bibliothek Bd. 5.)	1	—
61a	Daraus einzeln: Op. 36. Sonatinen (C. Werner) . .	—	60
3	**Gradus ad Parnassum.** 24 ausgewählte Etuden nebst Köhlers Leitfaden, enthaltend: Anleitung zum Studium von Clementis Etüden und Biographie desselben. Text deutsch und englisch . . . . (Siehe auch Köhler, Klassische Hochschule, Sektion II.)	1	50
	Cramer, J. B.		
4	**Schule für Anfänger** (Elementar-Schule) in 129 progressiven Übungsstücken, Tonleitern usw. Text deutsch und englisch. Neu revidiert und mit Fingersatz versehen von K. Klauser . . . . (Siehe auch Unterrichts-Bibliothek Bd. 1.)	1	—
5	Op. 100. **Schule der Fingerfertigkeit in 100 progressiven Etüden.** Auch unter dem Titel: Schule der Geläufigkeit in 100 täglichen Studien in allen Tonarten, zur Erlangung und Bewahrung der Virtuosität. Neu korrigiert und mit Fingersatz versehen von K. Klauser (Siehe auch Unterrichts-Bibliothek Bd. 13.)	1	—
54	Op. 101. **Schule des Vortrags. Mechanik für gediegenes Spiel.** 24 Salon-Etüden (Romanzen, Rondos, Andantes.) Vorspielstücke im klassischen Stil zur Bildung des Geschmacks. Neu revidiert und mit Fingersatz versehen von K. Klauser . . . . (Siehe auch Unterricht-Bibliothek Bd. 16.)	1	—
55	Daraus einzeln: 6 Salon-Etüden	—	50

No.		M.	Pf.
	Cramer, J. B.		
85	**Der Virtuos.** 21 große Meister-Studien zur Erlangung der Virtuosität	—	80
22	**30 ausgewählte Etüden** nebst Köhlers Leitfaden, enthaltend: Über das Studium der alten klassischen Meister und Anleitung zum richtigen Studium der 30 Etüden nebst Cramers Biographie. Text deutsch und englisch	1	50
	(Siehe auch Köhler, Klassische Hochschule, Sektion I.)		
	Czerny, C.		
7412	**Die Schule des Virtuosen.** Ausgewählte Übungen für Pianoforte mit zahlreichen Varianten und Anmerkungen versehen von Theodor Wiehmayer. Text deutsch-englisch	4	—
7413	Dieselbe. Text französisch-russisch	4	—
7414	Dieselbe. Text italienisch-spanisch	4	—
7415	Dieselbe. Text holländisch-schwedisch	4	—
	Döring, Carl Heinrich.		
	Op. 42. **Zwei Sonaten.** Herren Organist E. Höpner und Pianist E. Krantz, Lehrer am Kgl. Konservatorium für Musik zu Dresden, gewidmet:		
18	No. 1. G dur	1	50
19	No. 2. C dur	1	50
	Op. 166. **24 Klavier-Etüden** in stufenweiser Folge, zugleich „Vorstudien für C. Czernys Schule der Geläufigkeit". 3 Hefte. Eingeführt an der Grundschule des Kgl. Konservatoriums zu Dresden. Herrn Professor Josef Stiaßny gewidmet. Text deutsch-englisch.		
5013	Heft I	—	75
5014	Heft II	1	50
5015	Heft III	1	50
	Op. 255. **12 melodische Klavier-Etüden** in fortschreitender Folge für den Unterrichtsgebrauch auf der Mittelstufe. Frl. Anna Morsch gewidmet. Text deutsch-englisch-französisch-spanisch.		
7416	Heft I	1	—
7417	Heft II	1	—
7418	Heft III	1	—
	Fischer, Ferd.		
4243	**Systematische Pianoforte-Schule.** Elementar-Unterricht in Fingerübungen bei stillstehender Hand, nebst melodischen Übungsstücken, abwechselnd zu 2 und 4 Händen. Text deutsch und englisch	4	—
	Als Supplement zu vorstehender Schule: Pädagogische Bibliothek (Pedagogic library) für Anfänger in progressiv geordneten instruktiven Tonstücken und Übungen zu 2 und 4 Händen:		
4244	I. Sektion zu 4 Händen. 20 vierhändige Übungsstücke der Primo in 5 Noten mit stillstehender Hand. (20 fourhanded pieces, the primo in the compass of 5 notes.)	3	—
4245/46	II. Sektion zu 2 Händen in 2 Heften à. 30 kleine instruktive Stücke in progressiver Ordnung. (30 little pieces in progressiv order.)	1	50

No.		M.	Pf.
	Fischer, Ferd.		
	Systematische Pianoforte-Schule.		
4247	III. Sektion zu 4 Händen . . . . 4 Duettinen (four Duets): Rondino und Rondo à la Valse. Rondo à la Marcia und Divertissement à la Polka.	3	—
4248	IV. Sektion zu 2 Händen in einem Heft . . . . . . 12 kleine technische Studien (12 little technical studies).	1	50
	8 instruktive leichte Klavierstücke zu 2 und 4 Händen:		
4249	Cah. 1. Sechs leichte Stücke für erste Anfänger .	—	75
4250	Cah. 2. Zwei Stücke 4händig	—	75
	(Siehe auch für Pianoforte zu 4 Händen.)		
	Gehricke, F. L.		
5413/15	Op. 10. **Kinder-Klavier-Schule.** Elementar-Unterricht in stufenweise geordneten Tonstücken nach Volksmelodien, nach dazwischen gefügten vorbereitenden technischen Übungen mit Fingersatz, ohne Oktavenspannung. Text deutsch und englisch. In 3 Heften einzeln . . . . . à	2	—
5416	Op. 11. **Der fleißige Klavierspieler.** Kleine Studien und melodische Tonstücke verschiedener Meister, progressiv geordnet. Supplement zu dessen Kinder-Klavierschule	2	—
	Goldbeck, Robert.		
78	Op. 19. **La Cavalcade.** Etüde	1	50
91	Op. 24. **L'inquiétude.** Melodie-Etüde. Thalberg gewidmet	1	50
2129	Op. 57. **Les Soupyrs des Zephirs.** Mélodie-Etude. (A Monsieur Gustav Satter)	1	50
	Op. 63. **3 Etudes instructives** pour le développement du Poignet. (Zur Ausbildung des Handgelenks.) Text deutsch und englisch:		
106	No. 1. La tremblante	1	—
107	No. 2. La vibrante	1	—
108	No. 3. L'héroique	1	—
2312	Op. 70. **20 Präludien** in kurzen Etuden, besonders für Klassen-Unterricht und fortgeschrittene Pianisten. Text deutsch und englisch	1	—
	Goldschmidt, S.		
890	Op. 4 und 13. **Zwölf Konzert-Etüden**	1	—
	(Siehe auch Unterrichts-Bibliothek Band 22.)		
5417	Op. 5. **Sonate in F moll.** Moscheles gewidmet	4	—
5418	Op. 8. **Sonate in D moll**	3	—
	Goria, A.		
5419	Op. 7. **Etüde (Es dur).** Neu berichtigt und mit Fingersatz versehen von K. Klauser	—	60
	Greulich, Ad.		
	Op. 12. **Les Jours de Naissance.** 4 Morceaux brillants et faciles (sans octaves). A son ami Otto Westing.		
4574	No. 2. Sonatine	1	—

No.		M.	Pf.
	Händel, G. F.		
217	**15 Präludien, Variationen, Fantasie- und Tanzstücke** nebst Köhlers Leitfaden, enthaltend: Händels Biographie und Anleitung zum Studium von Händels Präludien. Variationen, Fantasie- und Tanzstücken. Text deutsch und englisch	1	50
	(Siehe auch Köhler, Klassische Hochschule, Sektion IV.)		
120	Daraus einzeln: No. 14. Variationen: The harmonious Blacksmith	—	30
218	**12 ausgewählte Fugen** nebst Köhlers Leitfaden, enthaltend: Einleitung zum Studium von Händels Fugen und Erlernung der in den Händel- und Bachschen Stücken vorkommenden Titel-Benennungen. Text deutsch und englisch	1	50
	(Siehe auch Köhler, Klassische Hochschule, Sektion V.)		
	Hartmann, J. P. E.		
347	Op. 34. **Große Preis-Sonate in D moll.** Vom Norddeutschen Musikverein gekrönt	4	—
	Herz, Henry.		
62	**Technische Studien** (Gammes). (C. Werner.) Text deutsch und englisch	1	—
	(Siehe auch Unterrichts-Bibliothek Band 6.)		
	Hiller, Ferd.		
151	Op. 47. **Sonate.** A son ami Charles Hallé	3	—
	Jungmann, Louis.		
	Op. 23 No. 5. **Zweistimmiger Kanon.** Siehe für Pianoforte zu 2 Händen: Jungmann, Op. 23. Bunte Blätter.		
	Knorr, Jul.		
27	**Das Klavierspiel.** Pianoforteschule der neuesten Zeit. 280 technische Übungen, ein Supplement zu den derartigen Werken von Cramer, Czerny, Hummel, Hünten, Kalkbrenner, J. Schmitt usw., oder Materialien zur Entwickelung der Fingertechnik, als Beihilfe für jeden Pianoforte-Unterricht und Selbststudium. Neue revidierte und mit Fingersatz versehene Ausgabe	1	—
	(Siehe auch Unterrichts-Bibliothek Band 2.)		
	Köhler, Louis.		
28	**Klassische Hochschule für Pianisten.** Für den Unterricht mit Fingersatz und Vortragsbezeichnungen versehen. Nebst Anleitung zum Studium derselben, sowie Biographie der großen Meister. Text deutsch und englisch . . . Eleg. geb.	10	—
	Dieselbe einzeln in 8 Sektionen:		
22	1. Sektion. J. B. Cramer, 30 ausgewählte Etüden	1	50
3	2. Sektion. M. Clementi, Gradus ad parnassum, 24 ausgewählte Etüden	1	50
534	3. Sektion. D. Scarlatti, 12 Fugen und Sonaten	1	50
217	4. Sektion. G. F. Händel, 15 Präludien, Variationen, Fantasie- und Tanzstücke	1	50
218	5. Sektion. G. F. Händel, 12 ausgewählte Fugen	1	50

No.		M.	Pf.
	Köhler, Louis.		
	Klassische Hochschule für Pianisten.		
66	6. Sektion. J. S. Bach, 24 Präludien, Inventionen und Tanzstücke	1	50
70	7. Sektion. J. S. Bach, 16 Sinfonien, Fantasie- und Konzertstücke	1	50
67	8. Sektion. J. S. Bach, 24 Fugen (Wohltemperiertes Klavier)	1	50
	Dieselben jede Sektion gebunden à M. —,80 mehr.		
257	Op. 155. **Elf Lieder-Etüden** zum Unterricht und Vortrag für vorgeschrittene Pianisten nebst Anleitung zum Studium derselben. Text deutsch und englisch	1	—
	Curschmann, Bächlein. *Schubert*, Ungeduld. *Fesca*, Liebesbotschaft. *Schubert*, Das Wandern. *Schumann*, Du bist wie eine Blume (für die linke Hand). *Mendelssohn*, Ich wollt', meine Liebe. *Schubert*, Rausch, Bächlein. *Fesca*, Der Wanderer. *Schubert*, Baches Wiegenlied. *Schubert*, Morgenständchen. *Pierson*, Ach, wenn du wärst mein (für die linke Hand).		
	(Siehe auch Unterrichts-Bibliothek Band 15.)		
30	Op. 157. **12 kleine Etüden** zur Anbahnung der Geläufigkeit. Text deutsch und englisch	2	—
	Op. 266. **50 leichtere Etüden** über beliebte National- und Volksmelodien. Mit Anleitung zum Studium derselben. Text deutsch und englisch. 5 Hefte:		
100	Heft I. 10 Etüden	—	50
101	Heft II. 10 Etüden	—	50
102	Heft III. 10 Etüden	—	50
103	Heft IV. 10 Etüden	—	50
104	Heft V. 10 Etüden	—	50
	Dieselben in 2 Bänden:		
6030	Band I. No. 1—25	1	—
6031	Band II. No. 26—50	1	—
	Krebs, Karl.		
92	Op. 150. **Zehn tägliche Studien:** Fingerstudie mit beiden Händen zusammen alternierend Sextolen-Studie. Studie der Geläufigkeit für beide Hände und alternierend. Tremolo-Studie. Tonleiter-Studie. Terzen-Studie. Studie im Überschlagen der Hände. Triolen-Etüde. Studie der Geläufigkeit zur gleichmäßigen Ausbildung der Hände. Oktaven-Studie	1	—
	(Siehe auch Unterrichts-Bibliothek Band 20.)		
142	**Etüde der Etüden.** Supplement zu Op. 150	—	50
	Krebs, Joh. Ludw.		
7341	**Präludium mit Doppelfuge** (D moll) für die Orgel. Bearbeitet von Aug. Stradal	3	—
	Krug, D.		
	Theoretisch-praktische Pianoforte-Schule in zwei Abteilungen oder 12 Heften.		
	Abteilung I. Elementarlehre für angehende Pianisten, oder erster Lehrgang des Klavierspiels und in den nötigsten theoretischen Vorkenntnissen mit melodischen Tonstücken und dazwischen gehörigen technischen Studien, zur Erlangung einer Fingerfertigkeit, Dilettantenkräften entsprechend, in 6 Heften, unter den Spezial-Titeln:		

No.		M.	Pf.
	Krug, D.		
	Theoretisch-praktische Pianoforte-Schule.		
5420	Heft 1. Der erste Klavier-Unterricht, theoretisch-praktische Anleitung für Anfänger, Op. 104	4	50
5421	Dasselbe in englischer Sprache	6	—
5422/25	Heft 2—5. Der kleine Studien-Spieler. 88 progressiv geordnete instruktive Tonstücke, Op. 121, in 4 Heften einzeln . . . . à	1	50
164	Heft 6. 130 Fingerexerzitien: a) mit stillstehender Hand; b) mit Skalen-Übungen; c) kleine Studien in Terzen, Sexten, Oktaven usw. zur Grundlegung der Fingerfertigkeit ersten Grades, Op. 75. Cah. 1 . . .	—	80
	Abteilung II. Für avancierte Pianisten. Zweiter Lehrgang des Klavierspiels, für Geübtere; in 6 Heften, unter den Spezial-Titeln:		
165	Heft 1. 18 progressive, melodische, leichtere Vorspiel-Etüden zur Aufmunterung, zur Grundlage der im 1. Lehrgange erlernten Exerzitien, Op. 75. Cah. 2	—	80
166	Heft 2. 58 Studien der Technik, in Arpeggien, Akkorden, Oktavenspiel, Tremolos, Trillern, einfache und Doppel-Passagen, abwechselnd für beide Hände zur Vorbereitung größerer Fingerfertigkeit, Op. 75. Cah. 3	1	50
	Sämtliche in obigen Heften enthaltene Studien sind auf das sorgfältigste mit Fingersatz versehen, um beim Selbststudium die größtmöglichste Erleichterung zu erzielen.		
167	Heft 3—6. Schule der Geläufigkeit für Geübtere. 26 Etüden zur schnellen Erlangung der Fingerfertigkeit höheren Grades, nebst Tonleitern in allen Dur- und Moll-Tonarten. Op. 162. In 4 Heften komplett .	1	—
	(Siehe auch Unterrichts-Bibliothek Band 14.)		
	Daraus einzeln:		
179	Tonleitern in allen Dur- und Moll-Tonarten, nebst beigefügten kurzen Fingerübungen, schließend mit zerlegten und auflösenden Akkorden	—	50
	Post-Skriptum für das Ausland.		
	Zunächst für Amerikaner und Engländer sei hier bemerkt, daß vom 1. Heft der Schule Op. 104 der erste Klavierunterricht usw. eine Spezialausgabe mit Hinzufügung des Textes in englischer Sprache von Jul. Schuberth publiziert ist unter dem Titel:		
5426	The first Piano-Proceptor. Systematically developped book of instruction for learning the Pianoforte, to be used by beginners for selfinstruction as well as by teachers as an assistance to advance pupils quickly, with a premium: Schuberth's Dictionary	6	—
	Diese Ausgabe hat neben dem deutschen Texte auch die englische Übersetzung, ist aber in sich (dem Inhalte nach) notlich übereinstimmend mit der deutschen Ausgabe, nur ist für weniger Befähigte (rücksichtlich des Auslandes) eine leichtfaßlichere systematisch-progressive Ordnung des Materials (Lehrstoffs) beobachtet worden. Es besteht nämlich der wesentlichste Unterschied zwischen beiden Ausgaben nur darin, daß die theoretische 2. Abteilung der deutschen in der englischen Edition unmittelbar den praktischen Übungsstücken beigeordnet ist.		

No.		M.	Pf.
	Krug, Gustav.		
	Op. 10. **Großes charakteristisches Tongemälde** in 3 großen Sonaten für Pianoforte zu 4 und 2 Händen:		
4267	No. 1. „Der Liebe Erwachen". Große Sonate für Pianoforte in B, in 4 Sätzen: Erste Begegnung (4händig). Das Ständchen (4händig). Liebeserklärung (2händig). Die Verlobung (4händig)	5	—
4268	No. 2. „Der Brautstand". Große Sonate für Pianoforte in E, in 3 Sätzen: Das Brautpaar (4händig). Trennung und Wiedersehen (4händig). Die Hochzeit (4händig)	5	—
4269	No. 3. „Der Ehestand". Große Sonate für Pianoforte in A, in 4 Sätzen: Der häusliche Zwist (4händig). Die Gardinenpredigt (2händig). Erwiderung des Ehemannes (2händig). Finale (4händig)	5	—
	(Siehe auch für Pianoforte zu 4 Händen.)		
	Kuhlau, Fr.		
	Op. 20. **Drei Sonatinen.** Neu revidiert und mit Fingersatz versehen von K. Klauser:		
5427	No. 1 (in C)	—	30
5428	No. 2 (in G)	—	30
5429	No. 3 (in F)	—	30
	Op. 55. **Sechs Sonatinen.** Neu revidiert und mit Fingersatz versehen von K. Klauser:		
2330	No. 1 (in C dur)	—	30
2331	No. 2 (in G dur)	—	30
2332	No. 3 (in C dur)	—	30
2333	No. 4 (in F dur)	—	30
2334	No. 5 (in D dur)	—	30
2335	No. 6 (in C dur)	—	30
350	Op. 20 und 55 in einem Bande komplett	—	80
5430	**Sonate facile**	—	30
350a	**Kuhlau,** Op. 20 und 55 mit **Schmitt,** Op. 248/49 in einem Bande komplett	1	—
	(Siehe auch Unterrichts-Bibliothek Band 9.)		
	Kullak, Th.		
183	Op. 27. **Sinfonie in Es.** Grande Sonate en 4 Parties. A Monsieur Louis Spohr	6	—
	Dieselbe einzeln:		
5431	Op. 27 No. 1. Allegro symphonique (in Es)	2	—
5432	Op. 27 No. 2. „Andante". Morceau de Salon (in G)	1	50
5433	Op. 27 No. 3. „Scherzo". Morceau de Salon (in C m)	1	25
5434	Op. 27 No. 4. Rondo symphonique (in Es)	2	—
	Kunkel, F. J.		
3453	Op. 26. **10 zweistimmige Doppelfugen.** Text deutsch und englisch. Hans von Bülow gewidmet	3	50
	Leonhard, J. E.		
4674	Op. 5. **Sonata quasi fantasia** (in F moll)	4	50

No.		M.	Pf.
	Liszt, Franz.		
	Technische Studien, unter Redaktion von Prof. Alexander Winterberger. 12 Hefte:		
2611	Heft 1. Übungen zur Kräftigung und Unabhängigkeit der einzelnen Finger bei stillstehender Hand und Akkordstudien	3	—
2612	Heft 2. Vorstudien zu den Dur- und Mollskalen . . .	3	—
2613	Heft 3. Skalen in Terzen- und Sexten-Lage. Springende oder durchbrochene Skalen	3	—
2614	Heft 4. Chromatische Skalen und Übungen. Skalen der Gegenbewegung	3	—
2615	Heft 5. Repetierende Terzen. Quarten und Sexten mit verschiedenem Fingersatz. Skalenartige Terzen-Übungen in gerader Bewegung und in der Gegenbewegung. Quarten- und Sexten-Übungen	3	—
2616	Heft 6. Dur-, Moll- und chromatische Skalen in Terzen und Sexten	3	—
2617	Heft 7. Sext-Akkord-Skalen mit verschiedenem Fingersatz. Springende oder durchbrochene Skalen in Terzen, Sexten und Sextakkorden. Chromatische Terzen, Quarten, Sexten und Oktaven-Skalen	3	—
2618	Heft 8. Gebrochene Oktaven. Springende oder durchbrochene Oktaven-Skalen. Akkord-Studien. Triller in Terzen, Sexten, Quarten und Oktaven	3	—
2619	Heft 9. Verminderte Septimen-Akkorde. Übungen bei stillstehender Handhaltung. Arpeggien oder gebrochene Akkorde	3	—
2620	Heft 10. Gebrochene Akkorde mit verschiedenen Fingersätzen durch alle Dur- und Moll-Skalen	3	—
2621	Heft 11. Arpeggien in Terzen und Sexten mit verschiedenem Fingersatz	3	—
2622	Heft 12. Oktaven-Übungen mit verschiedenem Fingersatz und Akkord-Übungen	3	—
6013/24	Dieselben mit französisch-spanischem Text. 12 Hefte à	3	—
	Dieselben. Zusammengezogene Ausgabe in 2 Bänden von Prof. Martin Krause. Mit deutsch-englischem Text.		
7321	Band I. Die Tonleiterformen und ihre Vorbereitungen	5	—
	Inhalt: Übungen zur Kräftigung und Unabhängigkeit der einzelnen Finger bei stillstehender Hand und Akkordstudien. Vorstudien zu den Dur- und Mollskalen. Skalen in Terzen- und Sexten-Lage. Springende oder durchbrochene Skalen. Chromatische Skalen und Übungen. Skalen in der Gegenbewegung. Repetierende Terzen, Quarten und Sexten mit verschiedenem Fingersatz; Skalenartige Terzen-Übungen in gerader Bewegung und in der Gegenbewegung; Quarten- und Sexten-Übungen. Dur-, Moll- und chromatische Skalen in Terzen und Sexten. Sext-Akkord-Skalen mit verschiedenem Fingersatz; Springende oder durchbrochene Skalen in Terzen, Sexten und Sextakkorden; Chromatische Terzen, Quarten und Sexten. Oktaven-Skalen in Dur und Moll. Oktav-Akkord-Studien. Gebrochene Oktaven; Springende oder durchbrochene Oktav-Skalen. Akkord-Studien, Triller und Terzen, Sexten, Quarten und Oktaven.		
7322	Band II. Die Akkordformen	5	—
	Inhalt: Die Akkordformen: Verminderte Septimen-Akkorde; Übungen bei stillstehender Handhaltung. Arpeggien oder gebrochene Akkorde. Gebrochene Akkorde mit verschiedenen Fingersätzen. Arpeggien in Terzen. Arpeggien in Sexten. Oktaven-Übungen mit verschiedenem Fingersatz. Akkord-Übungen.		
7323/24	Dieselben mit französisch-spanischem Text. 2 Bände à	5	—

No.		M.	Pf.
	Löw, J.		
213	Op. 281. **Acht neue, melodiöse, brillante Oktaven-Etüden,** abwechselnd für beide Hände zur Erlangung eines lockeren Stakkato-Handgelenk-Anschlags. Text deutsch und englisch	2	—
	Marxsen, E.		
219	Op. 40. **Sechs Etüden** für die linke Hand. Adolf Henselt gewidmet (Siehe auch für die linke Hand allein.)	1	—
	Mason, W.		
2521	Op. 8. **Trois Préludes**	1	—
	Mayer, Ch.		
3468	Op. 106 No. 4. **La Fontaine**	—	30
3470	Op. 106 No. 6. **Studie**	—	30
277	Op. 120. **Souvenir d'Italie.** Etude de Concert (Klauser)	1	50
	Mayer, Carl, jr.		
2537	Op. 8. **Präludium und Kanon.** An Frl. Lilla Abbott	—	75
	Maylath, Henry.		
2543	Op. 60. **Souvenir de Henselt.** Romance en forme d'Etude. A Monsieur Charles G. Pond	1	—
	Mendelssohn-Bartholdy, Felix.		
2250	Op. 6. **Sonate in E dur**	—	60
2257	Op. 35. **6 Präludien** und **6 Fugen**	1	—
2264	Op. 104. **3 Präludien** und **3 Etüden**	—	70
2265	Op. 105. **Sonate in G moll**	—	50
2266	Op. 106. **Sonate in B dur**	—	50
2270	**Präludium** und **Fuge in E moll**	—	40
2255	**Etüde, Scherzo, Gondellied, Scherzo** und **Capriccio**	—	70
	Mollenhauer, Ed.		
48	**Praktische Pianoforte-Methode** nach den besten Meistern, zum Gebrauch für Konservatorien. Text deutsch und englisch	2	—
	Dieselbe in 4 Heften einzeln:		
3500	Heft 1. 43 Anfängerstücke mit Fingerübungen bei stillstehender Hand	—	50
3501	Heft 2. 46 Finger-Etüden und Übungsstücke	—	50
3502	Heft 3. 12 größere Etüden und Übungen	—	50
3503	Heft 4. Geläufigkeits- und Skalen-Studien	—	50
	Moscheles, Ignaz.		
282	**Präludium** und **Fuge**	—	60
	Mozart, W. A.		
469	**10 ausgewählte Pianoforte-Werke** (Inhalt siehe für Pianoforte zu 2 Händen.)	1	50
5081	**Sonate in A moll**	—	50
5082	**Sonate in C dur**	—	50
5084	**Sonate in C dur** (Op. 11)	—	50
	Otto, Jul.		
5435	Op. 25. **16 Etüden** für vorgeschrittene Klavierspieler	2	50

No.		M.	Pf.
	Paganini, N.		
	Caprice siehe Stradal.		
	Pfeiffer, Oscar.		
	Op. 20. **3 Etudes caractéristiques:**		
4718	No. 1. Sérénade	1	—
4719	No. 2. L'Artistique	1	—
4720	No. 3. Les Octaves	1	—
	Perabeau, Henry.		
5436	**Ottavia.** Grande Etude classique de Bravoure	1	—
5437	**Grundlage der Fingertechnik.** Verbindung aller Dur- und Moll-Tonarten in Tonleiter-, Akkorden- und Arpeggien-Studien mit Fingersatz-Bezeichnung	1	—
	Raff, Joachim.		
	Op. 17. **Album lyrique.** Nouvelle Edition, entièrement transformée par l'Auteur:		
2408	Cah. 4. Scherzino et Fughetta	2	—
2409	Cah. 5. Introduction et Fugue	2	—
	Op. 130. **2 Etudes mélodiques:**		
316	No. 1	1	50
317	No. 2	1	50
	Reinecke, Carl.		
	Op. 2 No. 4. **Praeludium, Fughette.** (Siehe für Pianoforte zu 2 Händen.)		
	Reißiger, C. G.		
4734	Op. 93. **Grande Sonate in B.** Fräulein Marie Lichtenstein gewidmet	3	—
	Reubke, Jul.		
326	**Große Sonate in B moll.** Seinem hochverehrten Meister Franz Liszt gewidmet	2	—
	Richter, Alfred.		
328	Op. 13. **3 Konzert-Etüden:** Kreolentanz. Barcarolle. Negertanz	1	—
329	Op. 14. **Zwei leichte instruktive Sonatinen**	1	—
	Riemann, H.		
	Schule des Vortrages. 34 melodische Etüden und Übungsstücke klassischer und moderner Meister vom ersten Anfang bis zur Mittelstufe. 3 Hefte:		
3390	Heft I	1	—
3391	Heft II	1	—
3392	Heft III	1	—
	(Siehe auch Unterrichts-Bibliothek Band 10. 11. 12.)		
	Santerre, C. de.		
5438	**Studio**	1	—
	Scarlatti, Dom.		
534	**12 Fugen und Sonaten** nebst Köhlers Leitfaden, enthaltend: Anleitung zum Studium von Scarlattis Fugen und Sonaten, sowie Biographie desselben. Text deutsch und englisch	1	50
	(Siehe auch Köhler, Klassische Hochschule, Sektion III.)		
233	Daraus einzeln: Katzenfuge	—	30

No.	Schmitt, Jacob.	M.	Pf.
	Op. 248 und 249. **8 kleine instruktive Sonatinen.** Neu revidiert und mit Fingersatz versehen von K. Klauser.		
354	Op. 248 No. 1. In F dur	—	30
355	No. 2. In A moll	—	30
356	No. 3. In C dur	—	30
357	No. 4. In F dur	—	30
392	Op. 249 No. 1. In G dur	—	30
393	No. 2. In G dur	—	30
394	No. 3. In A moll	—	30
395	No. 4. In A dur	—	30
2426	Op. 248 und Op. 249 in einem Bande komplett	—	80
350a	Op. 248 und 249 mit **Kuhlau,** Op. 20 und 55, in einem Bande komplett	1	—
	(Siehe auch Unterrichts-Bibliothek Band 9.)		
3451	Op. 271. **Quatre Etudes brillantes**	—	75
806	Op. 301. **Vollständige Pianoforte-Schule.** Leichtfaßliche Anleitung, Schüler schnell und gründlich zu bilden. Vollständig in 5 Kursen. Text deutsch und englisch, mit Op. 325. Musikalisches Schatzkästlein, Erholungen volkstümlicher Tonstücke usw. als Supplement dazu. Gebunden	5	50
	In einzelnen Kursen:		
49	I. Kursus. Die ersten Vorkenntnisse und Regeln nebst 125 fortschreitenden Anfangsstücken, kleinen Studien, Tonleitern und instruktiven Vortragsstücken. Neu revidiert und mit Fingersatz versehen von Louis Köhler	1	—
358	II. Kursus. 110 progressive Studien, Finger- und Tonleiterübungen, Sonatinen, Rondinos und kleine Vortragsstücke zur Erwerbung der Fingerfertigkeit niederen Grades	1	—
361	III. Kursus. Vorschule der Geläufigkeit höheren Grades in 28 melodischen Etüden für Mittelspieler	—	80
362	IV. Kursus. Für geübte Pianisten. Über Tonbildung und Erlangung eines guten Anschlags, in Tonleiterstudien und größeren Etüden für höhere Fingerfertigkeit	1	—
364	V. Kursus. Für geübte Pianisten. Arpeggien, Etüden, Studien in Terzen, Sexten und größere Etüden zur Bildung des Vortrags und Erlangung der Virtuosität	1	—
634	Op. 325. **Musikalisches Schatzkästlein** mit kleinen Tonstücken. Eine Auswahl beliebter Opern- und Volksmelodien, Lieder, Tanzweisen, Märschen usw. im leichten Stile, progressiv geordnet mit Fingersatz. In einem Bande komplett	1	20
412	Daraus einzeln: Heft I	—	50
	Op. 330. **Quatre Etudes de Concert.** Neu revidiert und mit Fingersatz versehen von K. Klauser.		
5439	No. 1. Tremolo pour la main droite obligée	—	30
5440	No. 2. Grande Etude cantique-capricieuse	—	30
5441	No. 3. Tremolo pour la main gauche obligée	—	30
5442	No. 4. Etude de chant pour la main gauche seule	—	30
367	Dieselben in einem Bande komplett	—	80

No.		M.	Pf.
	Schmitt, Jacob.		
365	Op. 331. **Kurzer Elementar-Unterricht.** 33 Erholungen in kleinen Tonstücken im Volkstone nach Lieder-, Opern- und Tanz-Melodien in progressiver Ordnung, für den ersten Anfang mit Fingersatz. Text deutsch und englisch	—	60
2751	**Des kleinen Pianisten tägliche (122) Fingerübungen.** Dur- und Molltonleitern, Studien bei stillstehender Hand, Skalen und Passagen in Terzen, Sexten usw.	—	40
	Schuberth, G.		
2360	**Kurze Anleitung im Pianofortespielen,** nach Cramer, Czerny, Hummel usw. bearbeitet	1	—
	Schuberth, Louis.		
4792	Op. 21. **Große Sonate in B**	3	—
5443	Op. 22. **Große Sonate in A**	3	—
5444	Op. 25. **L'espérance.** Sonate in C	3	—
	Schulz-Beuthen, H.		
2395	Op. 34. **Alhambra-Sonate in Fis.** Herrn Professor Dr. Ludwig Stark gewidmet	2	—
	Schumann, Robert.		
3091	Op. 3. **Studien** nach Capricen von Paganini (No. 1). Sechs Etüden	—	80
3098	Op. 10. **Sechs Konzert-Etüden** nach Capricen von Paganini (No. 2)	1	—
3099	Op. 11. **Erste große Sonate in Fis moll**	1	—
3101	Op. 13. **Etudes en forme de Variations** (12 Etudes symphoniques) arrangées par K. Klauser. A son ami William Sterndale Bennet	1	—
	(Siehe auch Unterrichts-Bibliothek Band 28.)		
3102	Op. 14. **3. grande Sonate in F moll.** (Concert de l'Orchestre.) Contenant les Variantes des Editions précédentes, revues par Das. Monsieur Ignace Moscheles gewidmet	1	—
	(Siehe auch Unterrichts-Bibliothek Band 26.)		
3110	Op. 22. **Zweite Sonate in G moll.** Frau Henriette Voigt geb. Kunze gewidmet	—	70
4817	Op. 68 No. 7. **Kleine Studie**	—	30
4850	Op. 68 No. 40. **Kanonisches Liedchen**	—	30
4853	Op. 68 No. 43. **Präludium**	—	30
3117	Op. 72. **Vier Fugen.** Carl Reinecke gewidmet	—	70
	Op. 118. **4. Album für die Jugend.** 12 größere Klavierstücke in 3 Sonaten für Gereiftere. Seinen Kindern gewidmet.		
3139	I. Sonate in G dur. Julien zur Erinnerung: No. 1. Allegro. No. 2. Thema mit Variationen. No. 3. Puppenwiegenlied. No. 4. Rondoletto	—	50
3141	II. Sonate in D dur. Elisen zum Andenken: No. 1. Allegro. No. 2. Kanon. No. 3. Abendlied. No. 4. Kindergesellschaft	—	50
3143	III. Sonate in C dur. Marien gewidmet: No. 1. Allegro. No. 2. Andante. No. 3. Zigeunertanz. No. 4. Traum eines Kindes	—	50
3122	Dieselben in einem Bande komplett	1	—
	(Siehe auch Unterrichts-Bibliothek Band 27.)		

No.		M.	Pf.
	Schwalm, Oscar.		
2897	Op. 12. **Drei melodische Etüden.** Frau Alwine Scheibe gewidmet	—	80
	Siegroth, Hilarius, von.		
4861	Op. 22. **1. große Sonate**	3	50
4862	Op. 23. **2. große Sonate**	3	75
	Siemers, Aug.		
4865	Op. 3. **2 Morceaux caractéristiques.** Carl Krebs gewidmet: Caprice-Tremolo (Haideblümchen). Impatience-Etude brillante	1	50
	Dieselben einzeln:		
4866	No. 1. Caprice-Tremolo (Haideblümchen)	1	—
4867	No. 2. Impatience-Etude brillante	—	75
1780	**Sonatinen-Album. 1. Sammlung.** Sammlung der beliebtesten Sonatinen älterer und neuerer Meister. Nach Louis Köhlers Führer durch den Klavier-Unterricht progressiv geordnet: Clementi, M. Op. 36 No. 1. Kuhlau, F. Op. 55 No. 1. Clementi, M. Op. 36 No. 5 (Presto). Kuhlau, F. Op. 55 No. 3 (Allegro). Kuhlau, F., Op. 20 No. 1. Schmitt, J. Op. 248 No. 2. Schmitt, J. Op. 249 No. 1. Kuhlau, F. Op. 20 No. 2 (Allegro). Beethoven, L. v. Op. 49 No. 1; No. 2. Döring, C. H. Op. 42 No. 1	1	—
1781	**2. Sammlung.** Sammlung der beliebtesten Sonatinen älterer und neuerer Meister. Nach Louis Köhlers Führer durch den Klavier-Unterricht progressiv geordnet: Schumann, R. Op. 118 No. 1 (Allegro); No. 3 (Traum eines Kindes). Mozart, W. A. Rondo (D dur). Kuhlau, F. Op. 20 No. 3 (Allegro con spirito); No. 3 (Alla Polacca). Döring, C. H. Op. 42 No. 2 (Instruktive Sonate). Beethoven, L. v. Op. 51 No. 1 (Rondo). Schumann, R. Op. 118 No. 2 (Kanon)	1	—
	(Siehe auch Unterrichts-Bibliothek Band 7 und 8.)		
	Sponholtz, A. H.		
6642	Op. 9. **„Hommage à Felix Mendelssohn-Bartholdy“.** 6 Etudes caractéristiques en forme de nocturnes romantiques	3	—
	Repentir (Reue). Contentement (Zufriedenheit). Impatience (Ungeduld). Hilarité (Heiterkeit). La Fontaine (Springbrunnen). La Consolation (Trost). (Publiés avec la critique du feu Felix Mendelssohn-Bartholdy.)		
2640	Op. 20. **Grande Sonate** in 4 Sätzen in G. Dem Konservatorium der Musik zu Leipzig gewidmet	1	50
	Op. 22 No. 6. **Etude-Caprice.** (Siehe für Pianoforte zu 2 Händen unter Sponholtz, Op. 22 komplett.)		
	Stecher, Herm.		
2338	Op. 35. **Studien.** Melodische Übungsstücke mit besonderer Rücksicht auf Vortragsbildung. Seminar-Direktor Ch. F. Schmidt gewidmet	1	—
	Stradal, August.		
7107	**Bravour-Studie No. 1.** Nach einer Caprice von Paganini. Dem Andenken Franz Liszts gewidmet	1	50

No.		M.	Pf.
	Stradal, August.		
7371	**Bravour-Studie No. 2.** Nach Themen von Paganini (Es dur)	2	—
7372	**Bravour-Studie No. 3.** Nach Themen von Paganini (A dur)	2	—
	Bearbeitungen siehe J. S. Bach, J. Ludw. Krebs.		
	Strakosch, M.		
1114	Op. 23. **Tremolo.** Etude en octaves. A Mr. J. Chickering	1	—
2649	Op. 27. **Souvenir de Niagara.** Le Tourbillon. Etude	1	—
	Taubert, Wilh.		
439	**Präludium**	1	—
	Unterrichts-Bibliothek für Pianoforte zu 2 Händen:		
4	I. Band. J. B. Cramer. Elementar-Schule mit Fingersatz von K. Klauser. Text deutsch und englisch	1	—
27	II. Band. Julius Knorr. Das Klavierspiel in 280 technischen Studien mit Fingersatz. Neu revidierte Ausgabe	1	—
1a	III. Band. H. Bertini. 12 kleine Stücke: Etüden, Preludes, Rondo, Scherzo und Op. 100. 25 leichte und fortschreitende Etüden ohne Oktaven. Revidiert und mit Fingersatz versehen von K. Klauser	1	—
1374a	IV. Band. H. Bertini. Op. 29. 24 Etüden, vor den Cramerschen zu üben, und Op. 32. 24 Etüden, vor den Cramerschen zu üben. Revidiert und mit Fingersatz versehen von K. Klauser	1	—
61	V. Band. M. Clementi. Sonatinen komplett Op. 36. 37. 38. Bearbeitet von C. Dietrich und C. Werner	1	—
62	VI. Band. H. Herz. Technische Studien (Gammes). Revidiert von C. Werner. Text deutsch und englisch	1	—
1780	VII. Band. Sonatinen-Album. 1. Sammlung. Sammlung der beliebtesten Sonatinen älterer und neuerer Meister. Nach Louis Köhlers Führer durch den Klavier-Unterricht progressiv geordnet: Clementi, M. Op. 36 No. 1. Kuhlau, F. Op. 55 No. 1. Clementi, M. Op. 36 No. 5 (Presto). Kuhlau, F. Op. 55 No. 3 (Allegro); Op. 20 No. 1. Schmitt, J. Op. 248 No. 2; Op. 249 No. 1. Kuhlau, F. Op. 20 No. 2 (Allegro). Beethoven, L. v. Op. 49 No. 1; Op. 49 No. 2. Döring, C. H. Op. 42 No. 1	1	—
1781	VIII. Band. Sonatinen-Album. 2. Sammlung. Sammlung der beliebtesten Sonatinen älterer und neuerer Meister. Nach Louis Köhlers Führer durch den Klavier-Unterricht progressiv geordnet: Schumann, R. Op. 118 No. 1 (Allegro); Op. 118 No. 3 (Traum eines Kindes). Mozart, W. A. Rondo (D dur). Kuhlau, F. Op. 20 No. 3 (Allegro con spirito); Op. 20 No. 3 (Alla Polacca). Döring, C. H. Op. 42 No. 2 (Instruktive Sonate). Beethoven, L. v. Op. 51 No. 1 (Rondo). Schumann, R. Op. 118 No. 2 (Kanon)	1	—
350a	IX. Band. Kuhlau und Schmitt. Kuhlau, F. Op. 20 (3 Sonatinen); Op. 55 (6 Sonatinen). Schmitt, J. Op. 248 (4 Sonatinen); Op. 249 (4 Sonatinen). Revidiert und mit Fingersatz versehen von C. Werner und K. Klauser	1	—

No.		M.	Pf.
	Unterrichts-Bibliothek für Pianoforte zu 2 Händen:		
3390	X. Band. H. Riemann. Schule des Vortrages. Band I. Melodische Etüden und Übungsstücke klassischer und moderner Meister vom ersten Anfang bis zur Mittelstufe. Phrasierungs-Ausgabe, mit Fingersatz und Vortragsbezeichnungen versehen	1	—
3391	XI. Band. H. Riemann. Schule des Vortrages. Band II. Melodische Etüden und Übungsstücke klassischer und moderner Meister vom ersten Anfang bis zur Mittelstufe. Phrasierungs-Ausgabe mit Fingersatz und Vortragsbezeichnungen versehen	1	—
3392	XII. Band. H. Riemann. Schule des Vortrages. Band III. Melodische Etüden und Übungsstücke klassischer und moderner Meister vom ersten Anfang bis zur Mittelstufe. Phrasierungs-Ausgabe mit Fingersatz und Vortragsbezeichnungen versehen	1	—
5	XIII. Band. J. B. Cramer. Op. 100. Hundert tägliche Studien zur Erlernung und Bewahrung der Virtuosität. Neue Ausgabe von K. Klauser	1	—
167	XIV. Band. D. Krug. Op. 162. Schule der Geläufigkeit. 26 Etüden zur schnellen Erlernung der Fingerfertigkeit und Tonleiterübungen in allen Dur- und Moll-Tonarten	1	—
257	XV. Band. L. Köhler. Op. 155. Elf Lieder-Etüden zum Unterricht und Vortrag für fortgeschrittene Pianisten nebst Anleitung zum Studium. Text deutsch und englisch	1	—
	Curschmann, Bächlein. *Schubert*, Ungeduld. *Fesca*, Liebesbotschaft. *Schubert*, Das Wandern. *Schumann*, Du bist wie eine Blume (für die linke Hand). *Mendelssohn*, Ich wollt' meine Liebe. *Schubert*, Rausch, Bächlein. *Fesca*, Der Wanderer. *Schubert*, Baches Wiegenlied. *Schubert*, Morgenständchen. *Pierson*, Ach, wenn du wärst mein (für die linke Hand).		
54	XVI. Band. J. B. Cramer. Op. 101. Schule des Vortrags. 24 Salon-Etüden im klassischen Stile. Neue Ausgabe von K. Klauser	1	—
3970	XVII. Band. L. van Beethoven. Ausgewählte Sonaten. I. Band: Op. 2 No. 1 (F moll). Op. 2 No. 2 (A dur). Op. 2 No. 3 (C dur). Op. 7 (E dur). Op. 10 No. 1 (C moll). Op. 10 No. 2 (F dur). Op. 10 No. 3 (D dur)	1	—
3971	XVIII. Band. L. van Beethoven. Ausgewählte Sonaten. II. Band: Op. 13 (Pathétique). Op. 14 No. 1 (E dur). Op. 14 No. 2 (G dur). Op. 22 (B dur). Op. 26 (As dur). Op. 27 No. 1 (Es dur). Op. 27 No. 2 (Cis moll)	1	—
3972	XIX. Band. L. van Beethoven. Ausgewählte Sonaten. III. Band: Op. 28 (D dur). Op. 31 No. 1 (G dur). Op. 31 No. 2 (D moll). Op. 31 No. 3 (Es dur). Op. 49 No. 1 (G moll). Op. 49 No. 2 (G dur)	1	—
92	XX. Band. K. Krebs. Zehn tägliche Studien: Op. 150. Fingerstudie, mit beiden Händen zusammen alternierend. Sextolen-Studie. Studie der Geläufigkeit, für beide Hände und alternierend. Tremolo-Studie. Tonleiter-Studie. Terzen-Studie. Studie im Überschlagen der Hände. Triolen-Etüde. Studie der Geläufigkeit, zur gleichmäßigen Ausbildung der Hände. Oktaven-Etüde	1	—

No.		M.	Pf.
	Unterrichts-Bibliothek für Pianoforte zu 2 Händen:		
2897a	XXI. Band. C. Wels. Op. 68. 12 Etüden: Präludium. Allegro in Triolen. Lied ohne Worte. Toccata. Walzer. Elegie. Idylle. Presto in Triolen. Triller-Studie. A la Cramer. Tremolo. Bravour-Studie	1	—
890	XXII. Band. S. Goldschmidt. Op. 4 und 13. Zwölf Konzert-Etüden	1	—
1330	XXIII. Band. Fr. Chopin. Op. 10. 12 große Etüden. Neu revidiert und zum Gebrauch für das Konservatorium der Musik zu Leipzig mit Fingersatz versehen von Alfred Richter	1	—
1346	XXIV. Band. Fr. Chopin. Op. 25. 12 Etüden. Neu revidiert und zum Gebrauch für das Konservatorium der Musik zu Leipzig mit Fingersatz versehen von Alfred Richter	1	—
3102	XXVI. Band. R. Schumann. Op. 14. Große Sonate (F moll)	1	—
3122	XXVII. Band. R. Schumann. Op. 118. 3 Klavier-Sonaten in G, D, C	1	—
3101	XXVIII. Band. R. Schumann. Op. 13. Douze Etudes symphoniques en forme de Variations	1	—
6030	XXIX. Band. Louis Köhler. Op. 266. 50 leichtere instruktive Etüden über beliebte National- und Volksmelodien. Mit Anleitung zum Studium derselben. Text deutsch und englisch. Band I. Inhalt No. 1—25	1	—
6031	XXX. Band. Louis Köhler. Op. 266. 50 leichtere instruktive Etüden über beliebte National- und Volksmelodien. Mit Anleitung zum Studium derselben. Text deutsch und englisch. Band II. Inhalt No. 26—50	1	—
	Vollweiler, Ch.		
2806	Op. 3. **Preis-Sonate in G moll.** Mit dem 1. Preise vom Preis-Institut des Norddeutschen Musikvereins gekrönt	4	50
	Op. 4. **6 Etudes mélodiques de Concert.** Madame Olga de Parloff:		
2341a	Heft 1	1	—
2341b	Heft 2	1	—
2342	Op. 9. **3 Etudes lyriques:** Denke mein. Lebe wohl, mein Lieb. Zu Ihr, zu Ihr	1	—
2813	Op. 10. **2 Etudes lyriques:** Hier laß mich ruh'n. Wie fern mein Vaterland. Neu revidiert von K. Klauser	1	—
	Wallace, W. V.		
2659	Op. 61. **24 Präludien** in allen Tonarten, mit Skalen-Vorbereitungen	—	50
2343	Op. 67. **Etude d'enfant.** Tremolino. Morceau gracieux	—	50
	Op. 77. **Six grandes Etudes de Salon:**		
490	No. 1. La grâce	—	50
491	No. 2. La rapidité	—	50
492	No. 3. La force. Bravour-Etude	—	50
493	No. 4. Sostenuto. Melodie-Etude	—	50

No.		M.	Pf.
	Wallace, W. V.		
	Op. 77. **Six grandes Etudes de Salon:**		
494	No. 5. La classique. Impromptu à la Bach	—	50
495	No. 6. Les arpèges über den 100sten Psalm	—	50
2344	Op. 85. **Le rêve d'Espagne.** Mazurka-Etüde	—	50
	Weber, C. M. v.		
4918	Op. 1. **6 Fughetten,** im 11. Jahre komponiert. Seinem Bruder Edmund von Weber in Hessen-Kassel gewidmet	—	50
461a	Op. 3. **6 Pièces faciles:** Sonatine. Romanze. Menuett. Variations. Marche. Rondo	—	30
461b	Op. 10. **6 Pièces faciles:** Sonatine. Andantino. Variations. Mazurka. Adagio. Allegro	—	30
	Weitzmann, C. F.		
463	**Kontrapunkt-Studien** mit Supplement-Heft, mit den Auflösungen der 19 musikalischen Rätsel zu 2 und 4 Händen	2	—
	Wels, Carl.		
	Op. 68. **12 Etüden** in Form von Charakterstücken. 2 Hefte:		
460a	Heft 1. No. 1—6: Präludium. Allegro in Triolen. Lied ohne Worte. Toccata. Walzer. Elegie	—	50
460b	Heft 2. No. 7—12: Idylle. Presto in Triolen. Triller-Studie. A la Cramer. Tremolo. Bravour-Studie	—	50
2897a	Dasselbe in einem Bande komplett	1	—
	(Siehe auch Unterrichts-Bibliothek Band 21.)		
	Wiehmayer, Theodor.		
7146	**5 Spezial-Etüden** von Kalkbrenner, Cramer und Ries. Text deutsch und englisch	1	50
	Schule der Fingertechnik (nach neuen Prinzipien). Tägliche Übungen für Pianoforte zur Ausbildung eines gleichmäßigen Anschlags aller Finger, sowie für den Daumen-Untersatz. Anhang: Bearbeitung zweier Etüden von Clementi. Text deutsch und englisch:		
7293	Band I. Fünffingerübungen (mit Anhang)	3	—
7301	Band II. Daumen-Untersatz-Übungen	1	—
7302	Dieselben mit französisch-russischem Text. Band I	3	—
7303	Band II	1	—
7304	Dieselben mit italienisch-spanischem Text. Band I	3	—
7305	Band II	1	—
7306	Dieselben mit holländisch-schwedischem Text. Band I	3	—
7307	Band II	1	—
7412	**Die Schule des Virtuosen,** von C. Czerny. Ausgewählte Übungen für Pianoforte, mit zahlreichen Varianten und Anmerkungen versehen Text deutsch-englisch	4	—
7413	Dieselbe. Text französisch-russisch	4	—
7414	Dieselbe. Text italienisch-spanisch	4	—
7415	Dieselbe. Text holländisch-schwedisch	4	—
	Winterberger, Alexander.		
	Op. 89. **Sechs Sonatinen:**		
2883	Heft 1. C dur. G dur. E moll	1	—
2884	Heft 2. A moll. F moll. D moll	1	—

No.		M.	Pf.
	## 23. Für die linke Hand.		
	Berens, Herm.		
	Op. 3 No. 2. **Utile et agréable.** (Siehe unter Schulen, Etüden usw. Berens, Op. 3, komplett.)		
	Coenen, Willem.		
2388	**Fantasia** über „The last rose of summer" and „God save the Queen". Von Marie Krebs mit großem Erfolge in ihren Konzerten gespielt. Neue Ausgabe mit einem hinzugefügten Schlusse von Marie Krebs	1	50
	Köhler, Louis.		
	Op. 155 No. 6. **„Du bist wie eine Blume".** Lied von Robert Schumann. Transkription.		
	Op. 155 No. 12. **Ach, wenn du wärst mein eigen.** Lied von H. Hugo Pierson. Transkription.		
	(Siehe unter Schulen, Etüden usw. Köhler, Op. 155 komplett, auch Unterrichts-Bibliothek Band 15.)		
	Marxsen, E.		
219	Op. 40. **6 Etüden.** Adolf Henselt gewidmet: Rapsodia. Esercizio. Scherzo. Canzonetta. Danza di Fata. Capriccio	1	—
	Schmitt, Jacques.		
5442	Op. 330 No. 4. **Etude de Chant.** Konzert-Etüde	—	30
	Sponholtz, A. H.		
	Op. 14 No. 4. **Scherzo.** (Siehe unter Pianoforte für 2 Hände Sponholtz, Op. 14 komplett.)		
	Strakosch, M.		
2652	Op. 36. **Othello-Preghiera**	1	—
	Willmers, Rud.		
464	Op. 2 No. 1. **„Freudvoll und leidvoll".** Lied von Reichard als Transkription. Neu revidiert und mit Fingersatz versehen von K. Klauser	1	—
	# III. Für Orgel oder Harmonium.		
	## 1. Für Orgel oder Harmonium mit Begleitung als Trio.		
	Beethoven, L. van.		
1702	**Präludium und Fuge** aus der Missa solemnis für Orgel, und **Adagio affettuoso ed appassionata** aus Op. 18 No. 1 (Streichquartett) für Orgel, Violine und Violoncello. Sr. Königl. Hoheit dem regierenden Großherzog Karl Alexander von Sachsen-Weimar-Eisenach gewidmet . .	3	50
	(Siehe auch Trios.)		
	Sternberg, Constantin, zu.		
1562	**Sentiments poétiques** über Rob. Schumanns kleine Studie aus Op. 68 für Violine, Pianoforte und Harmonium. Seinem Freunde J. Kornfeld gewidmet	2	—

No.		M.	Pf.
	2. Duos für Orgel oder Harmonium mit Violine.		
	Bott, J. J.		
703	Op. 6. **Adagio religioso** für Violine und Orgel	1	50
	Liszt, Franz.		
1523	**Offertorium** aus der Krönungsmesse für Violine und Orgel	1	50
1524	**Benedictus** aus der Krönungsmesse für Violine und Orgel	1	50
1711	**Offertorium und Benedictus** für Violine und Orgel . . .	2	—
	Ritter, Alexander.		
1708	Op. 3. **Fünf Charakterstücke** für Violine und Orgel: In der Christmesse. Weihnachtslied. Zu einer ersten Kommunion. Maienandacht. Am Allerseelentage	2	50
	Schumann, Robert.		
1527	Op. 85 No. 12. **Abendlied** für Violine und Orgel oder Harmonium. (Violinstimme von J. Joachim)	1	—
	3. Duos für Harmonium und Pianoforte.		
	Bach, J. S.		
2467	**Schlußchor** aus der Matthäus-Passion: „Wir setzen uns mit Tränen nieder“. Transkription von Dr. Fritz Stade	2	50
	Liszt, Franz.		
206	**Gretchen.** II. Teil aus der Faust-Sinfonie. Transkription von Dr. Fritz Stade	5	—
	Löw, J.		
640	Op. 282. **Lied ohne Worte**	—	75
641	Op. 283. **Beim Scheiden**	—	75
642	Op. 284. **Idylle**	—	75
643	Op. 285. **Souvenir de Mozart**	1	—
644	Op. 286. **Elegie**	—	75
645	Op. 287. **Impromptu**	—	75
646	Op. 288. **Auf der Schaukel**	—	75
647	Op. 289. **In der Gondel**	—	75
648	Op. 290. **Allegro vivace**	1	—
649	Op. 309. **Ballade**	1	—
650	Op. 310. **L'inquiétude**	—	75
2140	Op. 463. **Romanze**	—	75
2141	Op. 464. **Am Seegestade**	1	—
2142	Op. 465. **Gondoliera**	—	75
	Neßler, Victor, E.		
331	**Beliebte Stücke** aus der Oper: „Der Rattenfänger von Hameln“ von Dr. Fritz Stade	3	—
2495	**Beliebte Stücke** aus der Oper: „Der Trompeter von Säkkingen“ von Dr. Fritz Stade	6	—
5224	Daraus einzeln: Jung Werners Abschiedslied: „Behüt' dich Gott, es wär' zu schön gewesen“	2	—

No.		M.	Pf.
	Schubert, Franz.		
2645	**Andante** aus dem Oktett für Klarinette, Horn, Fagott und Streichinstrumente. Op. 166 (Dr. Fritz Stade)	2	—
	Schumann, Robert.		
637	Op. 85 No. 12. **Abendlied**	1	—

4. Für Orgel oder Harmonium solo.

No.		M.	Pf.
	Bach, J. S.		
1864	**Orgel-Album.** 14 Kompositionen, übertragen für Orgel, bearbeitet, revidiert und mit Beiträgen versehen von Fr. Liszt	3	—
	Inhalt: Einleitung und Fuge aus der Motette: „Ich hatte viel Bekümmernis". Andante: „Aus tiefer Not schrei ich zu dir". Präludium. Thema und Variation. Adagio aus der vierten Violinsonate. Präludium und Fuge. Passacaglia. Fuga (Ricercata). Arie aus der Johannes-Passion: „Ach mein Sinn". Kyrie aus einer der „Vier kurzen Missen". Trio. Trio. Trio. Arie.		
1686	a) **Einleitung** und **Fuge** aus der Motette: „Ich hatte viel Bekümmernis"; b) **Andante:** „Aus tiefer Not", für Orgel übertragen von Franz Liszt. (Siehe auch Gottschalg, Repertorium Heft 1)	2	—
1687	a) **Präludium,** b) **Thema** und **Variation;** c) **Adagio** aus einer Violinsonate; d) **Präludium** und **Fuge**; e) **Orlandus Lassus, Regina coeli,** für Orgel von Franz Liszt. (Siehe auch Gottschalg, Repertorium Heft 2) .	2	50
1700	a) **Passacaglia,** bearbeitet von Dr. J. G. Töpfer; b) **Fuga** (Ricercata) a 6 voci. (Siehe auch Gottschalg, Repertorium Heft 14)	2	25
1701	**Arie, Kyrie** und **2 Trios.** (Siehe auch Gottschalg, Repertorium Heft 15)	2	50
1719	b) **Trio** und **Air,** und a) **Händel, G. F., Fuge in E moll** (in einem Hefte). (Siehe auch Gottschalg, Repertorium Heft 29)	1	75
	Bach, Ph. Em.		
1721	**Cantabile; Pergolese, Chor** aus Stabat mater; **Haydn, J., Largo; Vogler, J., Präludien** in einem Hefte. (Siehe auch Gottschalg, Repertorium Heft 31)	2	—
	Beethoven, L. van.		
1688	**Andante** aus der C moll-Sinfonie . . . . (Siehe auch Gottschalg, Repertorium Heft 3.)	1	50
1689	a) **Largo** aus der Sonate Op. 2 No. 2; b) **„Bitten",** geistliches Lied aus Op. 32; c) **Andante** und **Variation** aus Op. 109 . . . . (Siehe auch Gottschalg, Repertorium Heft 4.)	1	75
1702	**Präludium** und **Fuge** aus der Missa solemnis, für Orgel; **Adagio** aus Op. 18 No. 1, für Violine, Violoncell und Orgel. Sr. Königl. Hoheit dem regierenden Großherzog Karl Alexander von Sachsen-Weimar-Eisenach gewidmet	3	50
	(Siehe auch für Orgel mit Begleitung als Trio, sowie Gottschalg, Repertorium Heft 16.)		

No.		M.	Pf.
	Böhm, G.		
1718	**Variationen** über den Choral: „Wer nur den lieben Gott läßt walten"	1	—
	(Siehe auch Gottschalg, Repertorium Heft 28.)		
	Buxtehude, D.		
1716	**Zwei Präludien** und **Fugen**	1	50
	(Siehe auch Gottschalg, Repertorium Heft 26.)		
	Chopin, Fr.		
1690	a) **Trauermarsch** aus Op. 23; b) **Prelude No. 4** aus Op. 28; c) **Prelude No. 9** aus Op. 28; d) **Prelude No. 20** aus Op. 28; e) **Nocturno No. 3** aus Op. 15	1	75
	(Siehe auch Gottschalg, Repertorium Heft 5.)		
	Dobenecker.		
1717	**Toccata** und **Fuge: Pachelbel, Joh., Ciaconna** in einem Hefte	2	25
	(Siehe auch Gottschalg, Repertorium Heft 27.)		
	Frescobaldi, G.		
1698	**Passacaglia, Capriccio** und **Canzone; Palestrina, Ricercata; Froberger, Fantasie**	3	—
	(Siehe auch Gottschalg, Repertorium Heft 13.)		
1714	**Toccata chromatica,** Vorwort; **Palestrina, Zwei Sätze; Hasler, L., Fuge**	2	—
	(Siehe auch Gottschalg, Repertorium Heft 25.)		
	Frohberger, J.		
1698	**Fantasie; Palestrina, Ricercata; Frescobaldi, Passacaglia, Capriccio** und **Canzone**	3	—
	(Siehe auch Gottschalg, Repertorium Heft 13.)		
	Geißler, C.		
2738	Op. 47. **Das praktische Orgelspiel für die Kirche.** 50 Muster-Kompositionen, als: Choräle, Präludien, Postludien, Fugen und Studien mit und ohne Pedal. Text deutsch und englisch	3	—
	Gottschalg, A. W.		
	Repertorium für Orgel, Harmonium oder Pedal-Flügel unter Revision und mit Beiträgen von Franz Liszt. Inhalt der einzelnen Hefte:		
1686	Heft 1. Bach, J. S., a) Einleitung und Fuge aus der Motette: „Ich hatte viel Bekümmernis"; b) Andante: „Aus tiefer Not", übertragen von F. Liszt	2	—
1687	Heft 2. Bach, J. S., a) Präludium; b) Thema und Variation; c) Adagio aus einer Violinsonate; d) Präludium und Fuge; e) Orlandus Lassus: Regina coeli	2	50
1688	Heft 3. Beethoven, L. van, Andante aus der C moll-Sinfonie	1	50
1689	Heft 4. Beethoven L. van, a) Largo aus der Sonate Op. 2 No. 2; b) „Bitten" geistliches Lied aus Op. 32; c) Andante und Variationen aus Op. 109	1	75
1690	Heft 5. Chopin, Fr., a) Trauermarsch aus Op. 35 b) Prélude No. 4. aus Op. 28; c) Prélude No 9 aus Op. 28; d) Prélude No. 20 aus Op. 28; e) Nocturno No. 3 aus Op. 15	1	75

No.		M.	Pf.
	Gottschalg, A. W.		
	Repertorium für Orgel, Harmonium oder Pedal-Flügel.		
1691	Heft 6. Händel, G. F., Halleluja! Schluß-Chor aus dem Messias	1	—
1692	Heft 7. Liszt, Fr., a) Einleitung, Fuge und Magnifikat aus der Sinfonie zu Dantes Divina Comedia	1	75
1693	Heft 8. Liszt, Fr., a) Andante religioso; b) Mendelssohn-Bartholdy, F., Andante (Der Abendsegen)	1	—
1694	Heft 9. Mozart, W. A., a) Einleitung; b) Andante aus der F-moll Fantasie	1	25
1696	Heft 11. Schubert, Fr., a) Litanei am Feste aller Seelen; b) Geistliches Lied: „Vom Mitleiden Mariä"; c) Geistliches Lied: „Das Marienbild"	—	75
1697	Heft 12. Weber, C. M. v., Fuga. Hummel, Fughetta und Andante. Spohr, L., Einleitung und Schlußchor aus Sinfonie III, und Letzte Dinge	2	—
1698	Heft 13. a) Palestrina, Ricercata, b) Frescobaldi, Passacaglia, Capriccio und Canzone, c) Froberger, Fantasie	3	—
1700	Heft 14. Bach, J. S., Passacaglia und Fuge (Ricercata) a 6 voci	2	25
1701	Heft 15. Bach, J. S., Arie, Kyrie und 2 Trios	2	50
1702	Heft 16. Beethoven, L. van, Präludium und Fuge aus der Missa solemnis für Orgel und Adagio aus Op. 18 No. 1, für Violine, Violoncell und Orgel	3	50
	(Siehe auch für Orgel mit Begleitung als Trio.)		
1704	Heft 17. Stehle, E., Fantasie über: „O sanctissima" Franz Liszt gewidmet	2	25
1705	Heft 18. a) Lange, S., Präludium und Fuge, zum Konzertvortrag; b) Herzog, Elegie	2	—
1706	Heft 19. a) Voigtmann, Konzertstück; b) Zopff, 2 Choräle mit Figuration; Doppelfuge	2	50
1708	Heft 20. Ritter, A., 5 Charakterstücke für Violine und Orgel	2	50
	(Siehe auch Duos für Orgel und Violine.)		
1709	Heft 21. Liszt, Fr., Orpheus, sinfonische Dichtung	1	75
1710	Heft 22. Liszt, Fr., Einleitung zur Legende der heiligen Elisabeth: „Tu es Petrus" aus Christus; Offertorium aus der ungarischen Krönungs-Messe; Konsolation	2	—
1711	Heft 23. Liszt, Franz, Offertorium und Benedictus aus der ungarischen Krönungs-Messe für Violine und Orgel	2	—
	(Siehe auch Duos für Orgel und Violine.)		
1713	Heft 24. Liszt, Franz, Präludium und Fuge über den Namen B-a-c-h. Alexander Winterberger gewidmet	2	50
1714	Heft 25. Vorwort, a) Palestrina, 2 Sätze; b) Hasler, L., Fuge; Frescobaldi, G., Toccata chromatica	2	—
1716	Heft 26. Buxtehude, D., 2 Präludien und Fugen	1	50
1717	Heft 27. a) Pachelbel, Ciaconna; b) Dobenecker, Toccata und Fuge	2	25
1718	Heft 28. Böhm, G., Variationen über den Choral: „Wer nur den lieben Gott läßt walten"	1	—

No.		M.	Pf.
	Gottschalg, A. W.		
	Repertorium für Orgel, Harmonium oder Pedal-Flügel.		
1719	Heft 29. a) Händel, G. F., Fuge in Emoll; b) Bach, J. S., Trio und Air	1	75
1720	Heft 30. Walther, G., 13 Veränderungen über: „Herr Jesu Christ, dich zu uns wend"	3	—
1721	Heft 31. a) Pergolese, Chor aus: „Stabat mater"; b) Bach, E., Cantabile; c) Haydn, J., Largo; d) Vogler, E., Präludien	2	—
1722	Heft 32. Schubert, Franz, Andante con moto	2	—
1723	Heft 33. „Weitzmanniana"	2	—
1724	Heft 34. Löffler, H., Sonate über: „Allein Gott in der Höh' sei Ehr"	2	50
1725	Heft 35. a) Löffler, H, Fantasia eroica; b) Sulze, B., 2 Präludien	2	—
1726	Heft 36. Sulze, B., Konzertvariationen über ein Thema aus Liszts „Christus"	2	50
	(Den Inhalt von Heft 16, 20, 23 siehe Rubrik „Violine und Orgel usw.")		
	Dieselben in 3 Bänden komplett.		
2739	Inhalt des I. Bandes Heft 1—12	6	—
2752	Inhalt des II. Bandes Heft 13—24	6	—
2765	Inhalt des III. Bandes Heft 25—36	6	—
	Händel, G. F.		
1691	**Halleluja!** Schluß-Chor aus dem Messias	1	—
	(Siehe auch Gottschalg Repertorium Heft 6.)		
1719	**Fuge in E moll; Bach, J. S., Trio** und **Air** in einem Hefte	1	75
	(Siehe auch Gottschalg, Repertorium Heft 29.)		
	Hassler, L.		
1714	**Fuge; Palestrina, Zwei Sätze; Frescobaldi, G., Toccata chromatica** in einem Hefte	2	—
	(Siehe auch Gottschalg, Repertorium Heft 25.)		
	Haydn, J.		
1721	**Largo; Pergolese, Chor** aus: „Stabat mater"; **Bach, E., Cantabile; Vogler, G. J.,** Präludien in einem Hefte	2	—
	(Siehe auch Gottschalg, Repertorium Heft 31.)		
	Herzog, J. G.		
1705	**Elegie** und **Lange, S. de: Präludium** und **Fuge,** zum Konzertvortrag in einem Hefte. Sr. Königl. Hoheit dem regierenden Großherzog Carl Alexander von Sachsen-Weimar-Eisenach gewidmet.	2	—
	(Siehe auch Gottschalg, Repertorium Heft 18.)		
	Hummel, J. N.		
1697	**Fughetta** und **Andante; Weber, C. M. v., Fuga; Spohr, L., Einleitung** und **Schlußchor** aus Sinfonie III, und Letzte Dinge	2	—
	(Siehe auch Gottschalg, Repertorium Heft 12.)		

No.		M.	Pf.
	Körner, G. W.		
2778	Op. 19. **Die Fugenschule oder das höhere Orgelspiel.** Auswahl von 60 Orgelfugen der größten Meister nebst Töpfers berühmter Konzert-Fantasie, zum Studium für geübte Organisten und als Hilfsbuch beim öffentlichen Gottesdienst. Text deutsch und englisch	3	—
	Op. 40. **Der neue Organist.** Eine Mustersammlung von 319 kleinen und größeren Original-Kompositionen älterer und neuerer Zeit, berühmter Orgel-Meister, nach deren Manuskripte gedruckt, enthaltend: Präludien, Postludien, Choral-Bearbeitungen, Fantasien und Fugen, in progressiver Ordnung in 3 Abteilungen mit Fingersatz, Fuß-Applikatur und Anweisung zum Studium, für Orgelfreunde und zum Gebrauche beim Gottesdienste. Text deutsch und englisch. Eingeteilt in drei Bände:		
2779	I. Band. 207 Orgel-Präludien (vom Leichten zum Schweren), fortschreitend geordnet in den gebräuchlichsten Dur-, Moll- und alten Kirchen-Tonarten, nebst allgemeinen Regeln für das Orgelspiel von Eberhard	3	—
2780	II. Band. Sammlung von 81 Choral-Vorspielen, verschiedener Art, in progressiver Folge	3	—
2781	III. Band. Auswahl von 41 größeren Orgelwerken, als Postludien, Fugen, Fantasien der besten Meister der Vergangenheit und der Gegenwart, für vorgerückte Orgelspieler	3	—
5445/64	Op. 40 in 20 Heften . . . . à	1	—
	Krebs, Carl		
4099	Op. 198. **Vater unser,** für Harmonium mit untergelegtem Text	—	50
	Lange, S. de.		
1705	**Präludium** und **Fuge,** zum Konzertvortrag; **Herzog, Elegie** (Siehe auch Gottschalg, Repertorium Heft 18.)	2	—
	Liszt, Franz.		
1692	**Einleitung, Fuge** und **Magnificat** aus der Sinfonie zu Dante's Divina Comedia . . . . (Siehe auch Gottschalg, Repertorium Heft 7.)	1	75
1693	**Andante religioso; Mendelssohn-Bartholdy, F., Andante** (Der Abendsegen) . . . . (Siehe auch Gottschalg, Repertorium Heft 8.)	1	—
1709	**Orpheus,** sinfonische Dichtung . . . . (Siehe auch Gottschalg, Repertorium Heft 21.)	1	75
1710	**Einleitung** zur Legende der heiligen Elisabeth; **„Tu es Petrus"** aus Christus; **Offertorium** aus der Ungarischen Krönungs-Messe; **Konsolation** . . . . (Siehe auch Gottschalg, Repertorium Heft 22.)	2	—
1711	**Offertorium** und **Benedictus** aus der Ungarischen Krönungsmesse für Violine und Orgel. (Siehe Duos für Orgel und Violine)	2	—
1713	**Präludium** und **Fuge** über den Namen B-a-c-h. Alexander Winterberger gewidmet . . . . (Siehe auch Gottschalg, Repertorium Heft 24.)	2	50

No.		M.	Pf.
	Liszt, Franz.		
1013	**Orgel-Kompositionen**	3	—
	Inhalt: 1. Andante religioso. 2. Dante's Divina Comedia: a) Einleitung; b) Fuge; c) Magnificat. 3. Konsolation. 4. Einleitung zur Legende der heiligen Elisabeth. 5. „Tu es Petrus" aus dem Oratorium Christus. 6. Offertorium aus der Ungarischen Krönungsmesse. 7. Orpheus, sinfonische Dichtung. 8. Präludium und Fuge über Bach.		
	Löffler, H.		
1724	**Sonate** über: „Allein Gott in der Höh' sei Ehr'"	2	50
	(Siehe auch Gottschalg, Repertorium Heft 34.)		
1725	**Fantasia eroica; Sulze, B., Zwei Präludien**	2	—
	(Siehe auch Gottschalg, Repertorium Heft 35.)		
	Matthison-Hansen.		
1525	**Präludium** und **Variationen** über: „Vom Himmel hoch", für Orgel	1	25
	Mendelssohn-Bartholdy, F.		
2745	**Harmonium-Album,** enthaltend 12 beliebte Kompositionen, arrangiert von Löw	1	—
	Ich wollt' meine Lieb'. Durch den Wald. Es ist bestimmt. Der Frühling naht. Bringet des treusten Herzens. Lied ohne Worte No. 41. Über die Berge. Frühlingslied (Lied ohne Worte No. 30). Lied ohne Worte (No. 28). Pagenlied. Lied ohne Worte. Jägers Abschied.		
1693	**Andante** (Der Abendsegen); **Liszt, Franz, Andante religioso**	1	—
	(Siehe auch Gottschalg, Repertorium Heft 8.)		
	Mozart, W. A.		
1694	a) **Einleitung;** b) **Andante** aus der F moll-Fantasie . . .	1	25
	(Siehe auch Gottschalg, Repertorium Heft 9.)		
	Neßler, Victor, E.		
332	**Reminiszenzen** für Harmonium aus der Oper: „Der Rattenfänger von Hameln" (J. Löw)	1	50
2494	**Transkriptionen** für Harmonium aus der Oper: „Der Trompeter von Säkkingen" (Dr. Stade)	3	—
	Orgel-Schule von Geißler, Körner und Zöllner siehe daselbst.		
	Pachelbel, Joh.		
1717	**Ciaconna; Dobenecker, Toccata** und **Fuge**	2	25
	(Siehe auch Gottschalg, Repertorium Heft 27.)		
	Palestrina, G. P.		
1698	**Ricercata; Frescobaldi, Passacaglia; Capriccio** und **Canzone; Froberger, Fantasia**	3	—
	(Siehe auch Gottschalg, Repertorium Heft 13.)		
1714	**Zwei Sätze; Hassler, L., Fuge; Frescobaldi, G., Toccata chromatica**	2	—
	(Siehe auch Gottschalg, Repertorium Heft 25.)		
	Pergolese, G. B.		
1721	**Chor** aus „Stabat mater"; **Bach, E., Cantabile; Haydn, J., Largo**	2	—
	(Siehe auch Gottschalg, Repertorium Heft 31.)		

No.		M.	Pf.
	Reubke, Jul.		
1526	**Der 94. Psalm.** Große Orgel-Sonate. Professor Carl Riedel gewidmet	4	—
	Ritter, Alexander.		
	Fünf Charakterstücke. (Siehe Duos für Orgel und Violine.)		
	Schubert, Franz.		
1696	a) **Litanei** am Feste aller Seelen; b) **Geistliches Lied:** Vom Mitleiden Mariä; c) **Geistliches Lied:** Das Marienbild	—	75
	(Siehe auch Gottschalg, Repertorium Heft 11.)		
1722	**Andante con moto**	2	—
	(Siehe auch Gottschalg, Repertorium Heft 32.)		
	Schumann, Robert.		
	15 Lieder ohne Worte aus Op. 68: Jugendalbum:		
1528	Heft I. 10 Lieder ohne Worte für Harmonium oder Physharmonika von A. W. Gottschalg: Armes Waisenkind. Erster Verlust. Nordisches Lied. Frühlingsgesang. Andante con moto. Kanonisches Lied. Erinnerung. Winter. Zum Silvesterabend. Lied ohne Worte	1	50
1529	Heft II. 5 Lieder ohne Worte für Orgel oder Pedalflügel von A. W. Gottschalg: Trauer aus Op. 85. Lied aus Op. 6 No. 11. Thema aus Op. 13. Lied aus Op. 6 No. 14. Abendlied Op. 85 No. 12	1	—
	Spohr, L.		
1697	**Einleitung** und **Schluß-Chor** aus III. Sinfonie und **Letzte Dinge; Weber, C. M. v., Fuga; Hummel, Fughetta** und **Andante**	2	—
	(Siehe auch Gottschalg, Repertorium Heft 12.)		
	Stehle, J. G. E.		
1530	**Saul.** Sinfonisches Tongemälde für Orgel. Sr. Majestät dem König Karl von Württemberg in tiefster Untertänigkeit gewidmet	4	—
1704	**Fantasie** über „O sanctissima". Franz Liszt gewidmet	2	25
	(Siehe auch Gottschalg, Repertorium Heft 17.)		
	Sulze, B.		
1725	**Zwei Präludien; Löffler, H., Fantasia eroica**	2	—
	(Siehe auch Gottschalg, Repertorium Heft 35.)		
1726	**Konzertvariationen** über ein Thema aus Franz Liszts „Christus"	2	50
	(Siehe auch Gottschalg, Repertorium Heft 36.)		
	Töpfer, J. A.		
1531	**Konzert-Fantasie** für Orgel	1	—
	Türcke, Carl.		
3336	**Präludium** und **Fuge** (G dur, fünfstimmig) für Orgel. Herrn Emil Höpner gewidmet	1	25
3337	**Introduktion** und **Tripelfuge** (Es dur) für Orgel. Herrn Paul Janssen gewidmet	1	25

No.		M.	Pf.
	Vogler, G. J.		
1721	**Präludien; Pergolese, Chor** aus: „Stabat mater"; **Bach, E., Cantabile: Haydn, J., Largo**	2	—
	(Siehe auch Gottschalg, Repertorium Heft 31.)		
	Voigtmann, Jul.		
1706	Op. 3. **Konzertstück; Zopff, 2 Choräle mit Figuration; Doppelfuge**	2	50
	(Siehe auch Gottschalg, Repertorium Heft 19.)		
	Volckmar, W.		
1532	Op. 215. **Konzert-Fantasie (D moll)** für Orgel	1	—
1533	Op. 225. **Konzert-Variationen** und **Fantasie** über „Star spangled Banner", für Orgel. Alex. J. Stewart in New York gewidmet	2	—
1534	Op. 226. **Fantasie** über „Home sweet", für Orgel	1	50
3548/57	Op. 270. **Geläufigkeits-Schule für Orgel.** Ein Supplement zu jeder Orgelschule. 100 stufenweise geordnete Studien in 10 Heften. Text deutsch und englisch . à	—	60
	Dieselben komplett in 2 Bänden:		
2793	Band I enthaltend Heft 1—5	3	—
2794	Band II enthaltend Heft 6—10	3	—
2795	**Leitfaden** zum Gebrauch der Geläufigkeits-Schule für Orgel nebst einem Anhange: Die Struktur der Orgel und über Verwendung der Register. Text deutsch und englisch no.	1	—
	Walther, G.		
1720	**13 Veränderungen** über: „Herr Jesus Christ, dich zu uns wend"	3	—
	(Siehe auch Gottschalg, Repertorium Heft 30.)		
	Weber, C. M. von.		
1697	**Fuga; Hummel, Fughetta** und **Andante; Spohr, L., Einleitung** und **Schlußchor** aus Sinfonie III und **Letzte Dinge**	2	—
	(Siehe auch Gottschalg, Repertorium Heft 12.)		
	Weitzmann, C. F.		
1723	**„Weitzmanniana"**	2	—
	(Siehe auch Gottschalg, Repertorium Heft 33.)		
	Zöllner, C. H.		
2796	Op. 71. **Elementarschule des Orgelspiels.** 104 progressive Studien	1	—
	Zopf, Herm.		
1706	**Zwei Choräle mit Figuration; Doppelfuge; Voigtmann, Konzertstück**	2	50
	(Siehe auch Gottschalg, Repertorium Heft 19.)		

IV. Für Harfe.

1. Für Harfe und Violine.

No.		M.	Pf.
	Spohr, Louis.		
840	Op. 113. **Sonate concertant in Es dur**	5	—
841	Op. 114. **Sonate concertant in Es dur**	5	—
842	Op. 115. **Sonate concertant in As dur**	6	—
2790	Op. 118. **Fantasie** über Themata von Händel und Abbé Vogler	3	—

2. Für Harfe und Violoncello.

No.		M.	Pf.
	Spohr, Louis.		
846	Op. 113. **Sonate concertant in Es dur**	5	—
847	Op. 114. **Sonate concertant in Es dur**	5	—
848	Op. 115. **Sonate concertant in As dur**	6	—

3. Für Harfe und Flöte.

No.		M.	Pf.
	Spohr, Louis.		
1024	Op. 113. **Sonate concertant in Es dur**	5	—
1025	Op. 114. **Sonate concertant in Es dur**	5	—
1026	Op. 115. **Sonate concertant in As dur**	6	—
1027	Op. 118. **Fantasie** über Themata von Händel und Abbé Vogler	3	—

4. Für Harfe solo.

No.		M.	Pf.
	Köhler, Louis.		
	Op. 142. **Harfenklänge.** 8 brillante Tonstücke:		
4201	No. 1. Le Revoir	—	30
4202	No. 2. Chanson berceau	—	30
4203	No. 3. Gondolière	—	30
4204	No. 4. L'espérance	—	30
4205	No. 5. Dans un Salon	—	30
4206	No. 6. Le Désir	—	30
4207	No. 7. Romance Française	—	30
4208	No. 8. Harmonies mélodiques	—	30
129	Dieselben in einem Bande komplett	1	—
	Neßler, Victor, E.		
2545	**Jung Werners Abschiedslied:** „Behüt' dich Gott, es wär' zu schön gewesen", aus der Oper: „Der Trompeter von Säkkingen" (Beatrice Fels)	1	50

No.		M.	Pf.
	Parish-Alvars.		
	Oeuvres choisies:		
2153	Barcarole	1	25
2154	Marche hongroise	1	—
250	Op. 53. **Marche des Grecs.** Griechischer Piratenmarsch	1	—
2156	Op. 67. **Grande Marche guerrière**	1	—
2155	Op. 76. **La Danse des Fées.** Morceau caractéristique	1	75

V. Für Gitarre.

No.		M.	Pf.
	Bayer, Ed.		
	Le Repertoire du Guitariste (Modebibliothek). Morceaux modernes et non difficiles.		
4209	Op. 17 No. 1. Fantasie über Stigelli, Die schönsten Augen (les beaux yeux)	1	—
4211	Op. 19 No. 3. Fantasie über Norma (Bellini)	1	—
4212	Op. 20 No. 4. Heimat (Krebs)	1	—
	Carulli, Ferd.		
	Neue praktische Gitarrenschule. Eine faßliche Anleitung, Schüler gründlich und schnell zu bilden, enthaltend: Die nötigsten Vorkenntnisse der Musik, Die vorzüglichsten Regeln der Fingersetzung nebst vielen Übungsstücken und Beispielen in den gebräuchlichsten Dur- und Moll-Tonarten.		
2158	Große Ausgabe	1	50
2158a	**Kleine Gitarrenschule** (Neue Ausgabe). Faßliche Anleitung für die ersten Anfänger im Gitarrespielen, nebst 24 progressiven Übungsstücken, die nach erlangter Notenkenntnis gleich anwendbar	1	—
	Siehe auch: Einstimmige Gesänge mit Gitarrenbegleitung.		

VI. Für Zither.

No.		M.	Pf.
3643/47	**Gutmann, Friedrich.**		
	Album für die Zither. Sammlung der beliebtesten Kompositionen mit Gesang ad libitum in 15 Nummern . à	—	30
	No. 1. *Schumann,* Op. 85 No. 12. Abendlied. No. 2. *Krebs,* An Adelheid. No. 3. *Lumbye,* Champagner-Galopp. No. 4. *Wallace,* Kleine Konzert-Polka, Op. 13. No. 5. *Lindpaintner,* Fahnenwacht. No. 7. Amerikanisches Nationallied: Hail Columbia. No. 8. *Canthal,* Der Heimatstern. No. 9. *Mollenhauer,* Nachtigallen-Polka. No. 10. *Liszt,* Rákoczy-Marsch. No. 11. *Willmers,* Sehnsucht am Meere. No. 12. *Schumann,* An den Sonnenschein. No. 13. *Schumann,* Sonntags am Rhein. No. 14. Amerikanisches Nationallied: The star spangled banner. No. 15. Amerikanisches Nationallied: Yankee doodle.		
2812	Dieselben in einem Bande komplett	1	—

No.		M.	Pf.
	Neßler, Victor, E.		
2878	**„Der Trompeter von Säkkingen".** Potpourri im Violin-Schlüssel (Ed. Bayer)	2	—
3196	Dasselbe in Wiener Stimmung von L. Gruber	2	—
2511a	Einzeln aus genannter Oper: Jung Werners Abschiedslied: „Behüt' dich Gott, es wär' zu schön gewesen", im Violin-Schlüssel mit Singstimme ad libitum von O. Messner	1	20
2511b	Dasselbe im Baßschlüssel von Peter Renk	1	20
2511c	Dasselbe im Baßschlüssel (Wiener Stimmung) von C. Praschinger. Querformat	1	20
2511c	Dasselbe. Hochformat	1	20
2511d	Dasselbe für Streichzither (Philomela, Streichmelodeon oder Violine) und 2 Diskantzithern im Violinschlüssel von Jos. Hauser	1	50

VII. Für Akkordion.

	Schuberth, G.		
2159	**Akkordion-Schule.** Eine leicht faßliche Anweisung, das Instrument zu erlernen, auch für diejenigen, welche keine Noten kennen, nebst einem Nachtrage von 25 modernen Salonstücken. 3. verbesserte Auflage	—	50

B. Vokal-Musik.

No.		M.	Pf.
	1. Geistliche Gesänge mit und ohne Begleitung.		
	a) Mehrstimmige Gesänge.		
	Becker, Reinhold.		
	Op. 87. **Vater unser** (The Lord's Prayer), für gemischten Chor (Soloquartett oder Chor) mit Orgel- oder Pianoforte-Begleitung. Text deutsch. Frau Adolphine Seebohm gewidmet.		
4042	Klavier-Auszug	1	—
	4 Chorstimmen . . . . à	—	15
	Dasselbe mit englischem Text:		
4043	Klavier-Auszug	1	—
	4 Chorstimmen . . . . à	—	15
	Beethoven, L. van.		
5511	**Gesang der Mönche** aus Schillers Wilhelm Tell: „Rasch tritt der Tod den Menschen an“, für 2 Tenöre und 1 Bass, und **Kanon:** „Kurz ist der Schmerz“, für 3 Singstimmen (1813 komponiert). (Zur Erinnerung an den schnellen unverhofften Tod unsers Krumpholz am 3. Mai 1817.)		
	Partitur-Ausgabe	—	30
	Blumenschein, Ludwig.		
3678	**Sechs geistliche und sechs weltliche Lieder voriger Jahrhunderte aus Franken,** für Pianoforte, Harmonium, Orgel oder mehrstimmigen Gesang harmonisch bearbeitet.		
	Partitur-Ausgabe	1	25
	Bronsart, Ingeborg von.		
7420	Op. 27. **Osterlied:** „Die Engel spielen noch ums Grab“. Für gemischten Chor (a capella).		
	Partitur	—	80
	4 Chorstimmen . . . . à	—	15
	Eberhard, E.		
5512	**Salve Regina,** für Sopran, Alt, Tenor und Baß, mit Begleitung der Orgel. Rev'd Father Alfred Young gewidmet.		
	Partitur-Ausgabe	1	50

No.		M.	Pf.
	Generali, Pietro.		
1081	**Messa:** I. Kyrie; II. Gloria; III. Credo; IV. Sanctus; V. Agnus, für gemischten Chor mit Pianoforte- oder Orgel-Begleitung. Text lateinisch. Partitur-Ausgabe .	1	50
	Händel, G. F.		
5513	**Duett:** „Ja, uns lächeln süße Freuden", für Sopran und Alt mit Pianoforte-Begleitung aus dem Oratorium: Athalia	—	50
	Hetsch, L.		
	Op. 9. **Der 130. Psalm:** „Aus der Tiefe rufe ich". Von dem deutschen Nationalverein für Musik und ihre Wissenschaft mit dem Preise gekrönt, für Solo- und Chorstimmen (gemischter Chor) nebst Orchesterbegleitung. Seiner Hochfürstlichen Durchlaucht dem Fürsten Friedrich von Hohenzollern-Hechingen gewidmet.		
5514	Partitur . . . . no.	6	—
3256	Klavier-Auszug . . . . no.	4	—
5515	Orch.-Stimmen . . . . no.	7	—
5516	4 Chorstimmen . . . . à	—	75
	Krebs, Carl.		
5188	Op. 129 No. 4. **Brich an, du schönes Morgenlicht.** Für vierstimmigen Männerchor.		
	Partitur	—	40
	4 Chorstimmen . . . . à	—	15
	Küster, Hermann.		
3642	Op. 7. **Der 121. Psalm:** „Ich hebe meine Augen auf". Vierstimmig und leicht ausführbar für Sopran, Alt, Tenor und Baß. Solo und Chor. Musikdirektor Eduard Grell gewidmet.		
	Partitur	—	50
	4 Chorstimmen . . . . à	—	25
	Liszt, Franz.		
	Missa solennis. (Graner) Festmesse in D dur, zur Einweihung der Basilika in Gran. Für Soli, gemischten Chor und Orchester. Text lateinisch.		
2899a	Vollständige Partitur. Zweite vom Komponisten revidierte Ausgabe. Groß- (Imperial-) Folio. Geb. . no.	30	—
2899b	Orch.-Stimmen . . . . no.	50	—
2899c	4 Chorstimmen mit eingedruckter Solostimme . à no.	1	50
3259	Vollständiger Klavier-Auszug mit Text vom Komponisten. 8° . . . . no.	6	—
	Ungarische Krönungs-Messe. Aufgeführt am 8. Juni 1867 in Ofen, als Ihre Majestäten Franz Joseph I., Kaiser von Österreich, zum apostolischen König von Ungarn und Kaiserin Elisabeth zur Königin von Ungarn gekrönt wurden. Für Solo, gemischten Chor und Orchester. Text lateinisch.		
2895a	Vollständige Partitur . . . . geb. no.	24	—
2895b	Orch.-Stimmen in Abschrift.		
2895c	4 Chorstimmen mit eingedruckter Solostimme . . à no.	1	50
3260	Vollständiger Klavier-Auszug mit Text vom Komponisten. 8° . . . . no.	6	—

No.		M.	Pf.
	Liszt, Franz.		
	Ungarische Krönungs-Messe.		
1481	Text-Illustration. Eine musikalische Studie von K. Abranyi. Aus dem Ungarischen übersetzt von H. Gobbi . . . . . no.	—	75
	Einzeln erschienen: Benedictus.		
1548a	Partitur . . . . . no.	2	50
1548b	Orch.-Stimmen in Abschrift.		
2210a	Aus der Ungarischen Krönungsmesse ferner einzeln erschienen: 116. Psalm, Laudate Dominum, für Männerchor mit Pianoforte.		
	Klavier-Partitur . . . . . no.	1	25
	4 Chorstimmen . . . . . à no.	—	15
2210b	Derselbe für gemischten Chor mit Pianoforte.		
	Klavier-Partitur . . . . . no.	1	25
	4 Chorstimmen . . . . . à no.	—	25
	Der 18. Psalm: „Die Himmel erzählen die Ehre Gottes", für Soli, Männerchor und Orchester. Text deutsch und lateinisch.		
2900a	Vollständige Vokal- und Orch.-Doppel-Partitur. 4°. no.	12	—
2900b	Orch.-Stimmen . . . . . no.	18	—
2900c	4 Chorstimmen mit eingedruckter Solostimme . . à no.	—	75
3261	Vollständiger Klavier-Auszug (oder obligate Orgel) mit Text vom Komponisten. 8° . . . . . no.	3	—
	NB. Dieser Psalm kann ebenfalls mit Blechmusik (Partitur beigegeben) aufgeführt werden, oder auch ohne Instrumental-Begleitung, aber auch allein mit Klavier- oder Orgel-Begleitung. In der vollständigen Orchester-Partitur findet der Dirigent zu den verschiedenartigen Aufführungen die nötigen Anmerkungen vom Komponisten.		
	Die Allmacht. Hymne, komponiert von Franz Schubert, bearbeitet für eine Solo-Tenorstimme mit Männerchor und Orchester.		
2902a	Orch.-Partitur . . . . . no.	3	75
2902b	Orch.-Stimmen . . . . . no.	10	—
2902c	4 Chorstimmen . . . . . à no.	—	40
2902d	Solo-Tenorstimme . . . . . no.	—	40
2216	Klavier-Auszug mit Chor-Partitur . . . . . no.	2	50
	Chor der Engel aus Goethes Faust, II. Teil, zur Säkular-Feier von Goethes Geburtstag am 28. August 1849, für gemischten Chor mit Pianoforte- oder Orchesterbegleitung.		
3498	Orch.-Partitur (Heinrich Zöllner) in Abschrift.		
3499	Orch.-Stimmen (Heinrich Zöllner) in Abschrift.		
2988a	Klavier-Auszug . . . . . no.	2	—
2988b	4 Chorstimmen . . . . . à no.	—	40
	Dasselbe für 4stimmigen Frauenchor mit Harfen-, Pianoforte- und Harmoniumbegleitung.		
4089a	Klavier-Partitur . . . . . no.	3	—
4089b	4 Chorstimmen . . . . . à no.	—	25
	Die Glocken des Straßburger Münsters, für Mezzo-Sopran oder Bariton-Solo, gemischten Chor mit Pianoforte- oder Orchesterbegleitung. Text deutsch und englisch. Dem Dichter H. W. Longfellow gewidmet.		
2903a	Orch.-Partitur . . . . . no.	7	—
2903b	Orch.-Stimmen . . . . . no.	14	—
2903c	6 Chorstimmen . . . . . à no.	—	50
2903d	Solostimme . . . . . no.	—	50
3263	Klavier-Auszug (Text deutsch und englisch) . . . no.	3	—

No.		M.	Pf.
	Liszt, Franz.		
	Die Glocken des Straßburger Münsters.		
2903e	Daraus einzeln: Praeludium-Excelsior, für Mezzo-Sopran oder Bariton-Solo mit Männerchor.		
	4 Chorstimmen . . . . à no.	—	25
	Luther, M. Dr.		
5122	**Choral:** „Eine feste Burg ist unser Gott“, arrangiert für Männerchor von A. Paur. Partitur-Ausgabe	—	40
	Oertzen, C. L. von.		
5517	Op. 18. **Motette nach dem 84. Psalm,** für Baß-Solo und Sopran, Alt, Tenor und Baß (Chor), mit Orgel und 3 Posaunen (ad libitum), in G. Partitur und Chorstimmen .	5	—
	Orth, Philipp.		
3379	Op. 60. **Trauungsgesang** für 4stimmigen Männerchor ohne Begleitung.		
	Partitur	—	40
	4 Chorstimmen . . . . à	—	10
	Paur, A.		
5122	**„Eine feste Burg“** siehe Luther.		
	Perabeau, H.		
5123	**Magnificat** pour 4 Voix. Madame John Lac Carroll de Carrolltown, Maryland, U.S., gewidmet. Partitur-Ausgabe	—	50
	Pierson, H. H.		
6672	Op. 100. **Jerusalem,** Oratorium für gemischten Chor mit Sopran und Alt-Solo. Klavier-Auszug. Text deutsch und englisch . . . . no.	12	—
	Raff, Joachim.		
	Op. 141. **De profundis.** 130. Psalm, in Musik gesetzt für achtstimmigen gemischten Chor mit Begleitung des großen Orchesters. Text lateinisch. Franz Liszt gewidmet.		
2915a	Orch.-Partitur . . . . no.	18	—
2915b	Orch.-Stimmen . . . . no.	19	—
2915c	8 Chorstimmen . . . . à	—	80
3265	Klavier-Auszug . . . . no.	6	50
	Reißiger, C. G.		
5124/26	Op. 210. **15 Graduales** für Sopran, Alt, Tenor und Baß mit lateinischem Texte zum Gebrauche für Kirchen, Singakademien usw., in 3 Heften.		
	Partitur . . . . à	—	75
	4 Chorstimmen . . . . à	—	50
	Rieffel, W. H.		
5518	**4 religiöse Gesänge** für Männerchor. Partitur-Ausgabe .	2	—
	Spohr, Louis.		
5519	**Des Heilands letzte Stunden.** Großes Oratorium in zwei Teilen. Klavier-Auszug . . . . no.	16	50

No.		M.	Pf.
	Stecher, H.		
5127	Op. 31. **Drei geistliche Gesänge** für gemischten Chor: 23. Psalm. „Vater unser". Gebet. Herrn Kirchenmusikdirektor Theodor Schneider gewidmet.		
	Partitur	1	—
	4 Chorstimmen à	—	50
	Welsch, S.		
5520	**93. Psalm:** „Der Herr ist König", für gemischten Chor und Pianoforte. Text deutsch und englisch. Partitur-Ausgabe	—	75
	Winterberger, Alexander.		
7287	Op. 121 No. 2. **23. Psalm:** „Der Herr ist mein Hirte". Für Tenor oder Sopran (mit Schlußchor) mit Pianoforte oder Orgelbegleitung. Emil Pinks gewidmet. Text deutsch und englisch	1	50
	Stimmen des Schlußchores (gemischter Chor) als Partitur-Ausgabe	—	25
	Wollank, F.		
5521	**Salve regina,** für 3 Stimmen mit Begleitung von 2 Violinen, Viola und Baß oder des Pianoforte. Text deutsch und lateinisch. Partitur-Ausgabe	—	50

b) Einstimmige Gesänge.

No.		M.	Pf.
	Becker, Reinhold.		
	Op. 87. **Vater unser** (The Lord's Prayer), mit Orgel- oder Pianofortebegleitung. Text deutsch und englisch. Frau Adolphine Seebohm gewidmet.		
4040	Für hohe Stimme	1	—
4041	Dasselbe für tiefe Stimme	1	—
	Beethoven, L. van.		
5522	Op. 48. **6 geistliche Lieder** mit Pianofortebegleitung: Gott deine Güte. Gott ist mein Lied. So jemand spricht. Meine Lebenszeit verstreicht. Die Himmel rühmen. An dir allein hab' ich gesündigt. Text deutsch und englisch	—	90
	Giorza, Paolo.		
5523	**La Preghiera della Sera.** Ave Maria per Canto con accompanimento di Piano. Miss Corinne Guilleaume gewidmet. Text englisch und italienisch	—	75
	Gleich, Ferd.		
5128	Op. 20. **Religiöse Kavatine,** für Kontraalt mit Pianofortebegleitung. Text deutsch und italienisch. Fräulein Laura Lessiak gewidmet	1	—
	Krebs, Carl.		
1810a	Op. 198. **Vater unser.** Für mittlere Stimme in F mit Pianoforte- oder Orgelbegleitung	—	50
1810b	Dasselbe für hohe Stimme in G	—	50
1810c	Dasselbe für tiefe Stimme in Es	—	50

No.		M.	Pf.
	Müller, Carl.		
5129	Op. 7. **Zwei geistliche Gesänge** mit Pianofortebegleitung: Gebet. Agnus Dei. Frau Dr. Reclam gewidmet . . .	1	—
	Quint, L.		
5130	Op. 4. **Salve Regina,** pour la Voix et Piano. Text lateinisch. (To Townsend Cox Esq.)	1	—
	Rossini, G.		
5524	**Preghiera** (Gebet) aus Moses, mit Pianofortebegleitung. Text deutsch und englisch	1	—
	Schuberth, Carl.		
5525	**Ave Maria Stella,** mit Pianofortebegleitung	—	50
	Tottmann, A.		
5131	Op. 9. **Arie nach dem 121. Psalm:** „Ich hebe meine Augen auf" (Solo-Anthem from Psalm 121) für Alt oder Baß mit Orgel oder Pianoforte. Text deutsch, lateinisch und englisch	1	—
5132	Op. 10. **Lamentation** (Bußgesang). Arie für Sopran oder Tenor mit Orgel- oder Pianofortebegleitung. Text deutsch, lateinisch und englisch	1	—
	Winterberger, Alexander.		
3861	Op. 86. **„Als der Heiland litt am Kreuze"** aus der Legende „Der Kreuzschnabel" von J. Mosen, für eine Singstimme mit Pianoforte- oder Orgelbegleitung. Text deutsch und englisch. Miß Dorothea Hollins gewidmet	1	—
	Op. 121. **Zwei geistliche Gesänge** für Tenor oder Sopran mit Pianoforte- oder Orgelbegleitung. Emil Pinks gewidmet. Text deutsch und englisch.		
7286	No. 1. Kein Stündlein geht dahin	1	—
7287	No. 2. 23. Psalm: „Der Herr ist mein Hirte"	1	50
	Letzteres mit oder ohne Schlußchor. Chorstimmen . .	—	25
	Wollank, F.		
5521	**Salve regina,** mit Begleitung von 2 Violinen, Viola und Baß oder Pianoforte. Text deutsch und lateinisch . .	—	50
	Zopff, Hermann.		
	Op. 27. **Religiöse Gesänge** für eine Singstimme mit Pianoforte- oder Orgelbegleitung:		
5133	No. 1. Karfreitag, für Alt oder Baß } Osterlieder	—	75
5134	No. 2. Ostersamstag, für Alt oder Baß } Osterlieder	—	75
5135	No. 3. Gott ist der Geist, für Alt oder Baß } Pfingstlieder	1	—
5136	No. 4. O heil'ger Geist, für Sopran oder Tenor } Pfingstlieder	—	75
5137	No. 5. In stillen Stunden, für Sopran oder Tenor .	—	50
5138	No. 6. Getreu bis in den Tod, für Sopran oder Tenor	1	—
	Selbige auch mit Begleitung von Violine, Viola und Orgel. Die vollständige Partitur für Violine, Viola und Orgel ist zu jeder Nummer in Abschrift zu haben.		

2. Weltliche mehrstimmige Gesänge mit und ohne Begleitung.

a) Für gemischte Stimmen.

(Sopran, Alt, Tenor, Baß, wo nicht anders angegeben.)

No.		M.	Pf.
	Döring, Carl, Heinrich.		
5161	Op. 12. **Vier Lieder.** Sr. Königlichen Hoheit dem Kronprinzen Albert von Sachsen ehrfurchtsvoll zugeeignet: Das erste Grün. Frühlingslust. Abschied des Mai. Heimatsklänge.		
	Partitur	1	—
	4 Chorstimmen . . . . à	—	50
	Graedener, C. G. P.		
5162	Op. 19. **Liederzyklus.** Dem Königl. Domchor in Berlin, insonders auch seinem verehrten Musikdirektor Herrn Neithardt zugeeignet: Waldeszauber. Stille Freude. Auferstehungsklänge. Partitur-Ausgabe	—	50
	Hiller, Ferd.		
2970	Op. 48. **Die lustigen Musikanten.** Mit Pianofortebegleitung. Seinem Freunde dem Maler Sohn zugeeignet.		
	Partitur	3	—
	4 Chorstimmen . . . . à	—	50
	Dasselbe mit Orchesterbegleitung in Abschrift.		
	Liszt, Franz.		
	Gaudeamus igitur. Humoreske für großes Orchester, Soli und 6stimmigen Chor (zur Feier des 100jährigen Jubiläums der akademischen Konzerte in Jena).		
2898a	Orchester- und Vokal-Partitur mit untergelegtem Klavier-Auszug. 4° . . . . no.	5	—
2898b	Orch.-Stimmen . . . . no.	11	—
2898d	4 Chorstimmen mit eingedruckter Solostimme . à no.	—	40
	Dieses Werk kann aufgeführt werden: 1. für Soli, Männerchor und Orchester; 2. für Soli, gemischten 6stimmigen Chor (2 Soprane, Alt, 2 Tenöre und Baß) mit Orchester; 3. für Orchester allein; 4. für Männerchor mit Pianoforte; 5. für gemischten Chor und Pianoforte.		
	Lob, O.		
2992	Op. 60. **Sechs einfache Chöre:** Wird mir das Herz so weit. Erste Liebe. Ade. Ich denke dein. Das beste Instrument. Wenn sich zwei Herzen scheiden.		
	Partitur	1	—
	4 Chorstimmen . . . . à	—	50
2993	Op. 64. **Drei Chöre.** Dem deutschen Liederkranz in Newyork zugeeignet: Frühling ohn' Ende. Die Träne. Der du am Sternenbogen.		
	Partitur	—	50
	4 Chorstimmen . . . . à	—	25
	Müller, Richard.		
5163	Op. 1. **Drei Lieder.** Dem Zöllnerschen Gesangverein zu Leipzig gewidmet: Des Müden Abendlied. Abendlied. Frühlingswonne.		
	Partitur	—	50
	4 Chorstimmen . . . . à	—	25

No.		M.	Pf.
	Neßler, Victor, E.		
3031	**„Der Trompeter von Säkkingen“.**		
	Daraus einzeln: Jung Werners Abschiedslied: „Behüt' dich Gott, es wär' zu schön gewesen“.		
	Partitur	1	—
	4 Chorstimmen . . . . à	—	25
3030	Dasselbe mit Pianofortebegleitung.		
	Partitur	1	—
	4 Chorstimmen . . . . à	—	25
2655	**Der Hans schwingt die Liese.** Mit Pianofortebegleitung.		
	Partitur	1	—
	4 Chorstimmen . . . . à	—	25
	Pache, Johs.		
3353	**Die gestörte Maskerade.** Eine heitere Szene für vier Männerstimmen (oder drei Männer- und eine Frauenstimme) mit Begleitung des Pianoforte.		
	Klavier-Auszug	4	—
	4 Singstimmen	2	—
3409	**Krause will und muß heiraten.** Ein heiteres Singspiel für zwei Frauen- und drei Männerstimmen mit Begleitung des Pianoforte.		
	Klavier-Auszug	4	—
	5 Singstimmen	2	—
	Pierson, H. H.		
5164	Op. 32. **Drei Gesänge.** Seinem Freunde J. Benedict zugeeignet: Die Stimme der Zeit. Wie schlummert sanft die Heldenschar. Sag' mir, du vielgeliebtes Herz. Text deutsch und englisch.		
	Partitur	1	—
	4 Chorstimmen . . . . à	—	40
5165	Op. 42. **Zu den Waffen.** Den britischen Freiwilligen gewidmet. (Aufgeführt zum ersten Male beim Musikfeste in Norwich 1860. Mit Pianofortebegleitung.		
	Partitur	—	50
	4 Chorstimmen . . . . à	—	25
	Schumann, R.		
3018	Op. 27b. **Der deutsche Rhein.** Patriotisches Lied.		
	Partitur	—	40
	4 Chorstimmen . . . . à	—	10
3020	Op. 68b. **Drei sechsstimmige Chöre,** für Sopran, Alt, 2 Tenöre und 2 Bässe: Erinnerung. Norddeutsches Schifferlied. Schnitters Wiegenlied, aus dem Jugend-Album, bearbeitet von A. Paur.		
	Partitur	—	80
	6 Chorstimmen . . . . à	—	20
3022	Op. 85 No. 12. **Abendlied.**		
	Partitur	—	40
	4 Chorstimmen . . . . à	—	10

No.		M.	Pf.
	Seifritz, M.		
	Op. 4. **Acht hebräische Melodien.** Text deutsch und englisch.		
5166	Heft I. Dem gemischten Chorgesangverein zu Görlitz zugeeignet: Sie geht in Schönheit. Die Harfe des Gottgeliebten. Wenn in der Welt. Die wilde Gazelle.		
	Partitur	1	—
	4 Chorstimmen à	—	50
5167	Heft II. Dem gemischten Chorgesangverein zu Görlitz zugeeignet: O, weint um sie. Saul's Schlachtlied. Ich sah die Träne. Dein Leben schied.		
	Partitur	1	—
	4 Chorstimmen à	—	50
	Sommer, J. Chas.		
3973	**Zwei Lieder,** dem „Cleveland Gesangverein" zugeeignet: Sangeskunst. Die Glocken läuten.		
	Partitur	1	—
	4 Chorstimmen à	—	30
	Spohr, Louis.		
3024	Op. 120. **Sechs Lieder:** Sonnenschein. Vesper. Wanderlust. An die Sterne. Ergebung. Frühlingsgedanken.		
	Partitur	—	60
	4 Chorstimmen à	—	30
	Stecher, H.		
5168	Op. 16. **Sechs Lieder.** Dem Gesangverein zu Augustusburg gewidmet: Stille, Stille rings im Kreise. Das Lied der Lieder. Es grüßt mich aus der Ferne. Mein Herz ist wie die dunkle Nacht. Trost der Nacht. Selig, die mit Zuversicht.		
	Partitur	—	50
	4 Chorstimmen à	—	40
	Zopff, H.		
3027	Op. 43. **Frühlingshymne.** Mit Pianoforte oder kleinem Orchester.		
	Klavier-Partitur	3	—
	4 Chorstimmen à	—	50

b) Für Frauenstimmen.

(Siehe auch Duette.)

No.		M.	Pf.
	Döring, Carl, Heinrich.		
	Op. 160. **Drei Lieder** für dreistimmigen Frauenchor. Frau Gertrud von Kieter und dem unter ihrer Leitung stehenden Damenchore gewidmet.		
5006	No. 1. Ein Bächlein spricht zum andern.		
	Partitur	—	50
	3 Chorstimmen à	—	15
5007	No. 2. Maiennacht: Ein geheimnisvoller Zauber waltet.		
	Partitur	—	50
	3 Chorstimmen à	—	15
5008	No. 3. Der Lenz ist gekommen.		
	Partitur	—	50
	3 Chorstimmen à	—	15

No.		M.	Pf.
	Liszt, Franz.		
	Chor der Engel aus Goethes Faust, II. Teil, zur Säkularfeier von Goethes Geburtstag am 28. August 1849, für vierstimmigen Frauenchor mit Harfen-, Klavier- und Harmoniumbegleitung.		
4089a	Partitur . . . . no.	3	—
4089b	4 Chorstimmen . . . . à no.	—	25
	Müller, Bernh.		
4090	**Zwei Gesänge** für dreistimmigen Knaben- oder Frauenchor. Dem Andenken Ihrer Hoheit der verstorbenen Frau Herzogin Feodora von S.-Meiningen gewidmet.		
	Partitur	—	50
	3 Chorstimmen . . . . à	—	25
	Pätzoldt, Herm.		
4091	Op. 3. **Drei vierstimmige Frauenchöre.** Frau Klothilde Köttlitz zugeeignet: Hoffnung. Der träumende See. Sausewind, Brausewind.		
	Partitur	1	—
	4 Chorstimmen . . . . à	—	50
	Terzette für Frauenstimmen.		
	Leonhard, J. E.		
4082	Op. 11. **Vier Terzette** für zwei Soprane und einen Alt mit Pianofortebegleitung. Frau Dr. Elise Crusius geb. Witthauer gewidmet: Lied. Gute Nacht. Lied. Canzonetta	3	—
	c) Für Männerstimmen.		
	(Tenor I/II, Baß I/II, wo nicht anders angegeben.)		
	Baldamus, Gustav.		
7431	Op. 74. Das deutsche Volkslied: „Du hast mit deiner schlichten Weise“.		
	Partitur	1	—
	4 Chorstimmen . . . . à	—	15
7432	Op. 75 No. 1. Mein Schatz geht zum Walde.		
	Partitur	—	40
	4 Chorstimmen . . . . à	—	10
7433	Op. 75 No. 2. In der Fremde: „Ferne vom Heimatland“.		
	Partitur	—	40
	4 Chorstimmen . . . . à	—	10
	Becker, Reinhold.		
7110	Op. 97. **Der Choral von Leuthen.** Preischor für den Wettbewerb um den von Sr. Majestät dem deutschen Kaiser gestifteten Wanderpreis für deutsche Männergesangvereine zu Cassel am 26. und 27. Mai 1899.		
	Partitur	1	50
	4 Chorstimmen . . . . à	—	30
7121	Op. 98. **Türmerlied:** „Wachet auf! ruft euch die Stimme“.		
	Partitur	1	50
	4 Chorstimmen . . . . à	—	30

No.		M.	Pf.
	Becker, Reinhold.		
7122	Op. 99 No. 1. **Aufschwung.** (Mit Alt- oder Bariton-Solo.)		
	Partitur	—	80
	4 Chorstimmen à	—	15
7123	Op. 99 No. 2. **Das alte deutsche Haus:** „In tobenden Gewittern".		
	Partitur	—	80
	4 Chorstimmen à	—	15
7124	Op. 101. **Zur Wende des Jahrhunderts.** Wächterlied.		
	Partitur	—	80
	4 Chorstimmen à	—	15
	Bellmann, C. G.		
5169	**Schleswig-Holstein, meerumschlungen.** National-Lied.		
	Partitur	—	40
	4 Chorstimmen à	—	10
	Bickel, Henry.		
5170	**Sieben leichte Lieder:** Die Trennung. Mein Wunsch. Die Frau von 16 Jahren. Sängergruß. Zum Geburtstag. Unserm Freund ein Hoch. Vergißmeinnicht.		
	Partitur	1	—
	4 Chorstimmen à	—	60
	Binzer, M. von.		
5171	**Die Fahnenwacht.** Text deutsch und englisch.		
	Partitur	—	50
	4 Chorstimmen à	—	15
	Bischoff, Fr.		
3839	**Fantasie** über Werners Heidenröslein mit obligater Flöte.		
	Klavier-Auszug	2	50
	4 Chorstimmen à	—	10
	Blon, Franz v.		
7222	Op. 73. **Lachender Rosenmund.** Volkslied.		
	Partitur	—	40
	4 Chorstimmen à	—	10
	Blumenschein, Ludwig.		
3678	**Sechs geistliche und sechs weltliche Lieder** voriger Jahrhunderte aus Franken für Pianoforte, Harmonium, Orgel oder mehrstimmigen Gesang harmonisch bearbeitet.		
	Partitur-Ausgabe	1	25
	(Siehe auch geistliche Gesänge.)		
	Diebold, J.		
	Zwölf Lieder.		
3723	Op. 31 No. 1. Die Töne.		
	Partitur	—	40
	4 Chorstimmen à	—	15
3724	Op. 31 No. 2. Gute Nacht (Preischor).		
	Partitur	—	40
	4 Chorstimmen à	—	15
3725	Op. 31 No. 3. Silvesterlied.		
	Partitur	—	40
	4 Chorstimmen à	—	15

No.		M.	Pf.
	Diebold, J.		
	Zwölf Lieder.		
3726	Op. 31 No. 4. Neujahrslied.		
	Partitur	—	40
	4 Chorstimmen à	—	15
3727	Op. 31 No. 5. Rheinlied.		
	Partitur	—	40
	4 Chorstimmen à	—	15
3728	Op. 31 No. 6. Wie ist doch die Erde so schön.		
	Partitur	—	40
	4 Chorstimmen à	—	15
3729	Op. 32 No. 1. Rheinlied.		
	Partitur	—	40
	4 Chorstimmen à	—	15
3730	Op. 32 No. 2. Herzliebstes Elslein.		
	Partitur	—	40
	4 Chorstimmen à	—	15
3731	Op. 32 No. 3. Die drei Sterne.		
	Partitur	—	40
	4 Chorstimmen à	—	15
3732	Op. 32 No. 4. Abschiedslied.		
	Partitur	—	40
	4 Chorstimmen à	—	15
3733	Op. 32 No. 5. Du armes Fischermädchen.		
	Partitur	—	40
	4 Chorstimmen à	—	15
3734	Op. 32 No. 6. Unter den dunklen Linden.		
	Partitur	—	40
	4 Chorstimmen à	—	15
	Döring, Carl, Heinrich.		
5009	Op. 162. **In Frühlingsnächten.** Dem Braunschweiger Männergesangverein und seinem Dirigenten, dem Herzoglichen Sinfoniedirektor Herrn A. Schulz, zugeeignet.		
	Partitur	—	50
	4 Chorstimmen à	—	15
5010	Op. 163. **Im Walde:** „Wenn frohes Finkenlocken". Der Elbinger Liedertafel und ihrem Dirigenten, dem Königl. Musikdirektor Herrn R. Schoeneck, zugeeignet.		
	Partitur	—	50
	4 Chorstimmen à	—	15
5011	Op. 164. **Geheimnis:** „Mein Lieb ist wie ein Röslein zart". Dem Leipziger Männerchor und seinem Dirigenten Herrn G. Wohlgemuth zugeeignet.		
	Partitur	—	50
	4 Chorstimmen à	—	15
5012	Op. 165. **Schloß Geroldseck.** Ballade von Ferrand. Dem Gesangverein der Staatseisenbahnbeamten zu Dresden und seinem Dirigenten Herrn Max Funger gewidmet.		
	Partitur	—	50
	4 Chorstimmen à	—	15
7370	Op. 244. **Das Schwedengrab.** Ballade.		
	Partitur	—	80
	4 Chorstimmen à	—	15

No.		M.	Pf.
	Dorn, H.		
5172	Op. 40. **Drei vierstimmige Männergesänge.** Der Rigaer Liedertafel gewidmet: Des Wirten Töchterlein. Öffentlicher Unterricht. Warnung vor dem Rhein.		
	Partitur	1	—
	4 Chorstimmen . . . . à	—	50
	Ecker, Carl.		
3033	Op. 6. **Drei Lieder.** Der Liedertafel in Freiburg im Breisgau gewidmet: Reiterlied. Appell. Trinklied.		
	Partitur	1	—
	4 Chorstimmen . . . . à	—	50
5173	Op. 9. **Sechs humoristische Lieder:** Perkeo. Lieder fahrender Schüler I. Lieder fahrender Schüler II. Rodensteins Auszug. Alles eitel. Trinklied.		
	Partitur	1	25
	4 Chorstimmen . . . . à	1	—
5174	Op. 14. **Gruß an den Wald.** Mit obligater Begleitung von 4 Hörnern.		
	Partitur	1	—
	4 Chorstimmen . . . . à	—	25
	4 Hornstimmen apart	—	50
3036	Op. 16. **Ein deutsches Sängerfest.** Teilweise mit Tenorsolo.		
	Partitur	—	80
	4 Chorstimmen . . . . à	—	20
4092	Op. 17. **Drei Lieder.** Dem deutschen Liederkranz in Neuyork gewidmet: An die Harmonie. Wiegenlied. Frühlingsruf. (No. 2. Wiegenlied mit Begleitung von 3 Hörnern in Es.)		
	Partitur	2	—
	4 Chorstimmen . . . . à	—	75
	3 Hornstimmen apart	—	50
4093	Op. 18. **Drei Lieder.** Der Berner Liedertafel gewidmet: Kriegslied. Schifferständchen. Deutsche Toaste.		
	Partitur	1	50
	4 Chorstimmen . . . . à	—	50
	Ehrlich, C. F.		
5175	Op. 17. **Sechs Lieder:** Serenade. Liebe. Deutschland. Trinklied. Ständchen. Zweites Trinklied.		
	Partitur	—	50
	4 Chorstimmen . . . . à	—	40
	Frey, Mich.		
2963	**Sängers Lohn.** Der Augsburger Liedertafel gewidmet. Solo und Chor.		
	Partitur	—	75
	4 Chorstimmen . . . . à	—	40
5178	**Nord oder Süd.** Ein Sängergruß mit Solo.		
	Partitur	—	50
	4 Chorstimmen . . . . à	—	25
2964	**Wie kam die Liebe?** Preischor.		
	Partitur	—	50
	4 Chorstimmen . . . . à	—	25

No.		M.	Pf.
	Gipner, G.		
5176	**Der Kreislauf des Weines.** Trinklied	—	—
	Gotthardt, J. P.		
5177	Op. 10. **Natur-Andacht.** Dem Wiener Männergesangvereine gewidmet.		
	Partitur	—	50
	4 Chorstimmen à	—	15
	Grammann, Carl.		
2425	**Liebesbotschaft:** „Du kleine Schwalbe, fliege". Neapolitanisches Volkslied.		
	Partitur	—	40
	4 Chorstimmen à	—	10
	Gurlitt, C.		
1881	Op. 9. **Sechs Lieder.** Preiswerk, gekrönt beim Liederfest durch die Direktion der Buffalo-Liedertafel in Amerika: Becherlied. Lenz im Winter. Grablied. Nachtlied. Herbstlied. Vom grünen Kranze.		
	Partitur	—	80
	4 Chorstimmen à	—	20
5113	Daraus einzeln: Nachtlied: „Es rauscht der Wald".		
	Partitur	—	40
	4 Chorstimmen à	—	10
4094	Op. 19. Cah. I. **Vier Gesänge.** Der Liedertafel in Buffalo gewidmet: Junge Mädchen, alter Wein. Abendlied. Min Moder. Todesaugenblick.		
	Partitur	—	80
	4 Chorstimmen à	—	20
4095	Op. 19. Cah. II. **Drei Gesänge.** Der Liedertafel in Buffalo gewidmet: Waldlust. Bundeslied. Zu Ehren meinem Schatz.		
	Partitur	—	80
	4 Chorstimmen à	—	20
	Hallén, A.		
	Op. 34. **Nordlandskampf** (Styrbjorn Starke) von Hugo Tigerschiöld für Männerchor, Bariton solo mit Orchester- oder Klavierbegleitung. Sr. Majestät dem deutschen Kaiser Wilhelm II., König von Preußen, in tiefster Ehrfurcht zugeeignet. Text deutsch und schwedisch.		
5527	Orch.-Partitur in Abschrift.		
5528	Orch.-Stimmen in Abschrift.		
3398a	Klavier-Auszug	3	50
3398b	4 Chorstimmen à	—	60
	Härtel, A.		
1743	Op. 2. **Mein!** Preischor. Herrn Theodor Rahlenbeck gewidmet. Neue revidierte Ausgabe.		
	Partitur	—	40
	4 Chorstimmen à	—	10
	Hieke, Oscar.		
7040	**Auf der Wacht:** „Ich hatt' wohl einen braunen Schatz".		
	Partitur	—	40
	4 Chorstimmen à	—	10

No.		M.	Pf.
	Hicke, Oscar.		
7041	**Zu Vallendar am Rheine.** Volkslied.		
	Partitur	—	40
	4 Chorstimmen . . . . à	—	10
	Op. 3. **Drei Männerchöre:**		
7364	No. 1. Nachtgebet: „Die Abendglocke klingt hernieder".		
	Partitur	—	40
	4 Chorstimmen . . . . à	—	10
7365	No. 2. Auf eine Rose fiel der Tau.		
	Partitur	—	40
	4 Chorstimmen . . . . à	—	10
7366	No. 3. Brautfahrt: „Blas' auf, Trompeter, ein weidliches Stück!"		
	Partitur	—	40
	4 Chorstimmen . . . . à	—	10
	Horn, Aug.		
2971	Op. 3. **Wer ist ein König?** Für zwei Männerchöre (achtstimmig). Preischor, gekrönt von der Direktion des Gesangvereins in Liegnitz.		
	Partitur	—	50
	4 Chorstimmen . . . . à	—	25
	Kayser, J. F.		
5179	**30 vierstimmige Männergesänge.** Partitur-Ausgabe . . .	1	50
	Kinkel, Johanna.		
2972	**Ritters Abschied:** „Weh, daß wir scheiden müssen". Volkslied.		
	Partitur	—	40
	4 Chorstimmen . . . . à	—	10
	Krebs, C.		
2973	Op. 100. **Schneider-Courage.**		
	Partitur	—	50
	4 Chorstimmen . . . . à	—	25
	Op. 101. **Sechs patriotische Lieder:**		
5180	No. 1. Das Elblied.		
	Partitur	—	40
	4 Chorstimmen . . . . à	—	10
5181	No. 2. Was ist des Deutschen Vaterland?		
	Partitur	—	40
	4 Chorstimmen . . . . à	—	10
5182	No. 3. Der deutsche Rhein.		
	Partitur	—	40
	4 Chorstimmen . . . . à	—	10
5114	No. 4. Mein Vaterland: „Vom Bodensee bis an den Belt".		
	Partitur	—	40
	4 Chorstimmen . . . . à	—	10
	No. 5. Sachsen-Hymne. Sr. Majestät König Albert von Sachsen gewidmet.		
5183a	Orch.-Partitur . . . . no.	—	75
5183b	Klavier-Auszug	—	40
5183c	4 Chorstimmen . . . . à	—	10
5184	No. 6. Der Friede soll gedeihn.		
	Partitur	—	40
	4 Chorstimmen . . . . à	—	10

No.		M.	Pf.
	Krebs, C.		
2975	Op. 105. **Sechs Lieder ernsten und heiteren Inhalts:** Blumen und Frauen. Trinklied. An den Entfernten. Von den Bergen. Gott ist mein Lied. Schlummre sanft vom Kampf des Lebens.		
	Partitur	2	—
	4 Chorstimmen . . . . à	—	50
6028	Daraus einzeln: No. 2. Trinklied: „Setzet den Becher schnell an die Lippen".		
	Partitur	—	40
	4 Chorstimmen . . . . à	—	10
2976	Op. 109. **Sechs Gesänge:** Dein Auge. Ade. Nachtlied. Zechlied. Ständchen. Zum Gedächtnis Entschlafener.		
	Partitur	1	—
	4 Chorstimmen . . . . à	—	50
	Op. 129. **Sechs Gesänge.** Den Gesangvereinen in Nürnberg gewidmet:		
5185	No. 1. Böttcherlied.		
	Partitur	—	40
	4 Chorstimmen . . . . à	—	15
5186	No. 2. Wanderers Nachtlied.		
	Partitur	—	40
	4 Chorstimmen . . . . à	—	15
5187	No. 3. Wo ich geboren bin.		
	Partitur	—	40
	4 Chorstimmen . . . . à	—	15
5188	No. 4. Brich an, du schönes Morgenlicht.		
	Partitur	—	40
	4 Chorstimmen . . . . à	—	15
5189	No. 5. Husarenlied.		
	Partitur	—	40
	4 Chorstimmen . . . . à	—	15
5190	No. 6. Das Ende des Festes.		
	Partitur	—	60
	4 Chorstimmen . . . . à	—	25
2978	Op. 160. **Rastlose Liebe.** Solo-Quartett. Seinem Freunde Tichatschek gewidmet.		
	Partitur	—	50
	4 Chorstimmen . . . . à	—	25
	Kücken, Fr.		
	Op. 22. **Vier Quartette:**		
3736	No. 1. Soldatenliebe: „Des Morgens, wenn die Hähne krähen". No. 2. Im Walde: „Ruhe, süß' Liebchen".		
	Partitur	—	40
	4 Chorstimmen . . . . à	—	10
3737	No. 3. Der Jäger: „Hinaus in Waldesgrün". Dem Geheimen Kommerzienrat Herrn Henoch gewidmet.		
	Partitur	—	40
	4 Chorstimmen . . . . à	—	10
3738	No. 4. Das Regenwetter: „Herr Vetter, o Herr Vetter". Trinklied für Männerstimmen (Solo und Chor). Der Liedertafel in Freiburg im Br. gewidmet.		
	Partitur	—	40
	4 Chorstimmen . . . . à	—	10

No.		M.	Pf.
	Kuntze, C.		
2980	Op. 169. **Sechs einfache Lieder.** Dem Männergesangverein Arion in Neuyork gewidmet: Trennung. Blickst du mich an. Abschied. Es haben zwei Blümlein geblühet. Singen und Wandern. Im Frühling.		
	Partitur	—	80
	4 Chorstimmen . . . . à	—	20
2981	Op. 171. **Sechs einfache Lieder.** Dem Männergesangverein Liederkranz in Neuyork gewidmet: Festlied. Kein Herz ist so enge. Lieb' Heimatland, ade. Wanderlied. Auf Wiedersehen. Gut' Nacht.		
	Partitur	—	80
	4 Chorstimmen . . . . à	—	20
5115	Daraus einzeln:		
	No. 1. Festlied: „Brüder, laßt die Becher kreisen".		
	Partitur	—	40
	4 Chorstimmen . . . . à	—	10
6025	No. 3. Lieb' Heimatland, ade: „Nun ade, du teures Heimatland".		
	Partitur	—	40
	4 Chorstimmen . . . . à	—	10
2982	Op. 172. **Fünf einfache Lieder.** Dem Beethoven-Männerchor in Neuyork gewidmet: Germania. Es lebe die Gemütlichkeit. Die Welt ist so schön. Ade, ich muß marschieren. Trost.		
	Partitur	—	80
	4 Chorstimmen . . . . à	—	20
5116	Daraus einzeln: No. 1. Germania: „Ström' aus, mein Lied, zu Deutschlands Ruhme".		
	Partitur	—	40
	4 Chorstimmen . . . . à	—	10
2983	Op. 173. **Sechs einfache Lieder.** Der Liedertafel zu Lauterberg i. H. zugeeignet: Berglied. Neuer Frühling. Wem Gott ein braves Lieb' beschert. Abschied. Wanderlust. Abschied vom Walde.		
	Partitur	—	80
	4 Chorstimmen . . . . à	—	20
6034	Daraus einzeln: No. 1. Berglied: „O wie so schön".		
	Partitur	—	40
	4 Chorstimmen . . . . à	—	10
2984	Op. 174. **Fünf einfache Lieder.** Der alten Stettiner Liedertafel zugeeignet: Da drüben. 's Alpenrösli. Im Walde. Die Weinprobe. Das deutsche Lied im welschen Land.		
	Partitur	—	80
	4 Chorstimmen . . . . à	—	20
2985	Op. 175. **Vier einfache Lieder:** Vaterlandslied. Trinklied. Leb' wohl, du grüner Wald. Der Himmel hat die Erde geküßt.		
	Partitur	—	80
	4 Chorstimmen . . . . à	—	20
2986	Op. 225. **Auf der Wanderschaft.** Sänger-Marsch: „Wie hat das Gott so schön bedacht".		
	Partitur	—	40
	4 Chorstimmen	—	10

No.		M.	Pf.
	Lindpaintner, Peter, von.		
5191	**Deutsches Bundeslied.** Text deutsch und englisch.		
	Partitur	—	40
	4 Chorstimmen à	—	10
5117	Op. 114. **Die Fahnenwacht:** „Der Sänger hält im Feld die Fahnenwacht". Text deutsch und englisch.		
	Partitur	—	40
	4 Chorstimmen à	—	10
5192	**Roland.** Text deutsch und englisch.		
	Partitur	—	40
	4 Chorstimmen à	—	10
	Liszt, Franz.		
	Eine Faust-Sinfonie in drei Charakterbildern (nach Goethe). I. Teil: Faust (Allegro); II. Teil: Gretchen (Andante); III. Teil: Mephistopheles (Scherzo und Finale) mit Schluß-Chor: Alles Vergängliche ist nur ein Gleichnis.		
2891a	Orch.-Partitur. 8° no.	30	—
2891b	Orch.-Stimmen (nach einer genau vom Komponisten revidierten Partitur) no	50	—
7039	Vollständiger Klavier-Auszug (Stradal) no.	12	—
3862	Klavier-Auszug mit Text zum Schlußchor no.	1	50
2891c	2 Chorstimmen (Tenor und Baß) zum Schlußchor à no.	—	50
7411	Dieselben. Text englisch und französisch à no.	—	50
	Gaudeamus igitur. Humoreske für großes Orchester, Soli und Chor. Zur Feier des 100jährigen Jubiläums der akademischen Konzerte in Jena.		
2898a	Orchester- und Vokal-Partitur mit untergelegtem Klavier-Auszug. 4° no.	5	—
2898b	Orch.-Stimmen no.	11	—
2898c	4 Chorstimmen mit eingedruckter Solostimme à no.	—	40
	Dieses Werk kann aufgeführt werden: 1. für Soli, Männerchor und Orchester; 2. für Soli, gemischten 6stimmigen Chor (2 Soprane, Alt, 2 Tenöre und Baß) mit Orchester; 3. für Orchester allein; 4. für Männerchor mit Pianoforte; 5. für gemischten Chor und Pianoforte.		
2990	**Zwei Männerchöre zur Goethe-Feier-Weimar:** Licht, mehr Licht! Mit Begleitung von 2 Trompeten in C, 2 Tenorposaunen und 1 Baßposaune, und Über allen Gipfeln ist Ruh! Solo-Männer-Quartett mit Begleitung von 2 Hörnern in E.		
	Partitur no.	1	25
	4 Chorstimmen à no.	—	25
	Instrumentalstimmen no.	—	50
	Lob, Otto.		
4096	Op. 25. **Drei Lieder:** Abendlied für Solo-Quartett und Chor. Jagdlied. Zur guten Nacht, für Tenor-Solo und Chor.		
	Partitur	—	80
	4 Chorstimmen à	—	20
4097	Op. 26. **Vier Lieder.** Dem Concordia-Männerchor in Chicago gewidmet: Im Mai, für Bariton-Solo und Chor. Blaublümelein. Witt, witt. Gut' Nacht, ihr Blumen, Solo-Quartett.		
	Partitur	—	80
	4 Chorstimmen à	—	20

No.		M.	Pf.
	Marschner, H.		
2994	Op. 75. **Vier Gesänge.** Der Liedertafel zu Hannover zugeeignet: Liedesfreiheit. Trost. Wonne der Wehmut. Vater unser.		
	Partitur	—	80
	4 Chorstimmen à	—	20
2995	Daraus einzeln: Liedesfreiheit: „Frei wie des Adlers mächtiges Gefieder“.		
	Partitur	—	40
	4 Chorstimmen à	—	10
2996	Op. 97. **Bundeslied der vereinigten deutschen Liedertafeln,** für zwei Männerchöre (achtstimmig).		
	Partitur	—	80
	4 Chorstimmen à	—	20
	Miller, F.		
5193	Op. 26. **Gesänge mit Pianoforte:** Der König und der Sänger. Vater unser. Es bleibt beim alten. Die lange Bank. Faschingslied. Pater Guardian		
	Partitur	1	20
	4 Chorstimmen à	—	40
	Mohr, H.		
5194	Op. 20. **Kaiser Probus.** Eine Weinfantasie für Männerchor, Baß-Solo mit Pianofortebegleitung. Der Choral Society of Washington zugeeignet.		
	Partitur	1	—
	4 Chorstimmen à	—	25
	Müller, C. F. W.		
	Op. 54. **Wackernagels Weinbüchlein.** Neun Chöre. Dem Nestor der deutschen Tondichter, A. Methfessel, gewidmet.		
5195	Heft I. Denkspruch. O Wein. Das Lebenslicht.		
	Partitur	—	75
	4 Chorstimmen à	—	50
5196	Heft II. Wassersnot. An einen Täufer. Was wir lieben.		
	Partitur	—	75
	4 Chorstimmen à	—	50
5197	Heft III. Bescheidene Bitte. Das Feuer. Vivat!		
	Partitur	—	75
	4 Chorstimmen à	—	50
2997	Op. 66. **Sonntag-Morgen.** Für vierstimmigen Chor und Solostimmen mit Begleitung von 2 Klarinetten in B, 2 Fagotts, 2 Corni in Es nebst unterlegtem Klavierauszug. Herrn W. Tschirch in Gera zugeeignet.		
	Partitur	1	25
	4 Chorstimmen à	—	25
	Instrumentalstimmen no.	1	25
2998	Op. 67. **Vier Lieder.** Der Liedertafel zu Braunschweig zugeeignet: Der träumende See. Frühlingsabend. Ständchen (mit Baß-Solo). Waldkirche.		
	Partitur	—	80
	4 Chorstimmen à	—	20

No.		M.	Pf.
	Müller, C. F. W.		
2999	Op. 68. **Vier Lieder.** Dem Vereine Teutonia zu New-Haven, Ct., zugeeignet: Sonntags in der Frühe. Sahara. Nachtlied. Dem Verdienste seine Krone (mit Baß-Solo).		
	Partitur	—	80
	4 Chorstimmen à	—	20
6026	Daraus einzeln: No. 1. Sonntags in der Frühe: „Noch ruht ein dichter Nebelschleier".		
	Partitur	—	40
	4 Chorstimmen à	—	10
3000	Op. 69. **Fünf Lieder:** Morgenstille. Herbststurm. Frisch hinaus. Frühlingsgruß. Du prächtiger, lichter Blütenbaum.		
	Partitur	—	80
	4 Chorstimmen à	—	20
3001	Op. 70. **Marschlied:** „Zum Tore hinaus mit Sang und Klang".		
	Partitur	—	40
	4 Chorstimmen à	—	10
3002	Op. 71. **Die alten und die jungen Zecher.**		
	Partitur	—	80
	4 Chorstimmen à	—	20
3003	Op. 74. **Fünf leichte Lieder:** Die Abendglocken. Kriegslied. Abendfeier. Noch ist die Freiheit nicht verloren. Fröhliche Fahrt.		
	Partitur	—	80
	4 Chorstimmen à	—	20
	Daraus einzeln:		
5118	No. 3. Abendfeier: „Wie ist der Abend so traulich".		
	Partitur	—	40
	4 Chorstimmen à	—	10
5119	No. 5. Fröhliche Fahrt: „O glücklich, wer zum Liebchen zieht".		
	Partitur	—	40
	4 Chorstimmen à	—	10
3004	Op. 82. **Fünf Lieder.** Dem Männergesangvereine zu Braunschweig zugeeignet: Ständchen. Frühlingsahnung. Marschieren (mit Bariton-Solo). Silbernes Bächlein im tiefen Tal. Liebchens Wohnort (Solo- oder Doppelquartett).		
	Partitur	—	80
	4 Chorstimmen à	—	20
	Op. 88. **Zween lehrreiche Fabeln.** Dem Liederkranze zu Neuyork zugeeignet:		
5198	No. 1. Die Schlange.		
	Partitur	—	80
	4 Chorstimmen à	—	20
5199	No. 2. Die Katzen und der Hausherr.		
	Partitur	—	80
	4 Chorstimmen à	—	20
	Op. 89. **Zwei Lieder.** Dem Männergesangverein Arion in Neuyork gewidmet:		
5200	No. 1. Die lustigen Musikanten.		
	Partitur	—	80
	4 Chorstimmen à	—	20
5201	No. 2. Wanderlied der Waldhornisten.		
	Partitur	—	80
	4 Chorstimmen à	—	20

No.		M.	Pf.
	Müller, C. F. W.		
3005	Op. 92. **Vier Lieder.** Der Choral Society of Washington, D. C., gewidmet: Das Blümlein. Des Sängers Harfe. Waldandacht. Botschaft (Solo- oder Doppelquartett).		
	Partitur	—	80
	4 Chorstimmen . . . . à	—	20
	Neßler, Victor, E.		
3214	**„Der Rattenfänger von Hameln“.** Daraus: Schnarenzer-Mette: „Tu dich auf, o Klostertor“. Terzett für Baß, Bariton, Tenor mit Pianofortebegleitung.		
	Partitur-Ausgabe	1	—
	„Der wilde Jäger“. Daraus: Jägerchor und des armen Kunrad Marschlied, mit Pianofortebegleitung.		
2025a	Partitur	1	—
2025b	4 Chorstimmen . . . . à	—	25
	„Der Trompeter von Säkkingen“. Daraus:		
2637	Alt-Heidelberg du feine. Studentenlied mit Bariton-Solo und Pianofortebegleitung.		
	Partitur	—	80
	4 Chorstimmen . . . . à	—	20
2647	Ich kniee vor Euch als getreuer Vasall. Serenade, Studentenlied mit Pianofortebegleitung.		
	Partitur	—	80
	4 Chorstimmen . . . . à	—	20
2650	Wohlauf, Kameraden, mit fröhlichem Mut. Landsknechts-Chor mit Pianofortebegleitung.		
	Partitur	1	—
	4 Chorstimmen . . . . à	—	25
3025	Jung Werners Abschiedslied: „Behüt' dich Gott, es wär' zu schön gewesen“, mit Pianofortebegleitung.		
	Partitur	1	—
	4 Chorstimmen . . . . à	—	25
	Oechsner, A.		
5202	Op. 32 Heft I. **Drei Lieder.** Der Baseler Liedertafel gewidmet: Frühlingsahnung. Winterlied. Rausche, froher Bach!		
	Partitur	—	80
	4 Chorstimmen . . . . à	—	20
5203	Op. 32 Heft II. **Drei Lieder.** Der Mainzer Liedertafel gewidmet: Der Mai ist da. Ein französisches Lied. Abendlied.		
	Partitur	—	80
	4 Chorstimmen . . . . à	—	20
	Orth, Philipp.		
3379	Op. 60. **Trauungsgesang:** „Wo du hingehst, da will ich auch hingehen“.		
	Partitur	—	40
	4 Chorstimmen . . . . à	—	10
3896	Op. 97. **Am Rhein:** „Seid gegrüßt, ihr blühenden Lande“. Herrn Landtagsabgeordneten N. Reinhardt in Worms gewidmet.		
	Partitur	—	40
	4 Chorstimmen . . . . à	—	10

No.		M.	Pf.
	Orth, Philipp.		
7111	Op. 134. **Sängermarsch:** „Brüder, lasset uns marschieren".		
	Partitur	—	40
	4 Chorstimmen . . . . à	—	10
7112	Op. 135. **Mein Vaterland:** „Treue Liebe bis zum Grabe".		
	Partitur	—	40
	4 Chorstimmen . . . . à	—	10
7131	Op. 140. **Fahr' wohl, mein Stern!** (Auch Solo-Quartett.)		
	Partitur	—	40
	4 Chorstimmen . . . . à	—	10
7426	Op. 176. **Scheiden:** „Ja, müßte die Lieb' nicht scheiden".		
	Partitur	—	40
	4 Chorstimmen . . . . à	—	10
7427	Op. 178. **O, du süßes Schatzerl:** „Mich drückt keine Sorge".		
	Partitur	—	40
	4 Chorstimmen . . . . à	—	10
	Pache, Johs.		
7223	**Der liebe Herrgott hält die Wacht.**		
	Partitur	—	80
	4 Chorstimmen . . . . à	—	15
3353	**Die gestörte Maskerade.** Eine heitere Szene für vier Männerstimmen (oder drei Männer- und eine Frauenstimme).		
	Klavier-Auszug	4	—
	4 Singstimmen . . . . à	—	50
	Pierson, H. H.		
	Op. 30. **Beharrlich!** Deutsche Volkshymne mit Pianoforte oder Begleitung von Blechinstrumenten.		
5204a	Orch.-Partitur . . . . no.	1	50
5204b	Orch.-Stimmen in Abschrift.		
5204c	Klavier-Partitur	—	50
5204d	4 Chorstimmen . . . . à	—	10
5205	Op. 31. **Zwei Lieder.** Dem Männergesangverein Concordia in Düsseldorf gewidmet: Kein schön'rer Tod auf dieser Welt. Der Liedertäfler Ständchen.		
	Partitur	—	75
	4 Chorstimmen . . . . à	—	25
5206	Op. 35. **Zwei Chöre.** Den Leipziger Männer-Gesangvereinen gewidmet: Reiterlied vor der Schlacht. Des Helden Braut.		
	Partitur	—	75
	4 Chorstimmen . . . . à	—	25
5207	Op. 37. **Der deutsche Männergesang.** Preischor, gekrönt von der Redaktion der Sängerhalle in Leipzig.		
	Partitur	—	40
	4 Chorstimmen . . . . à	—	10
5208	Op. 39. **Germania.** Ein deutscher Männerchor. Den deutschen Schützen gewidmet.		
	Partitur	—	75
	4 Chorstimmen . . . . à	—	30

No.		M.	Pf.
	Pierson, H. H.		
5209	Op. 42. **Zu den Waffen.** Den britischen Freiwilligen gewidmet. (Aufgeführt zum ersten Male beim Musikfeste in Norwich 1860.) Mit Pianofortebegleitung. Text deutsch und englisch.		
	Partitur	—	50
	4 Chorstimmen à	—	25
5210	Op. 43. **Einladung in den Wald.** Zur Feier des 300jährigen Geburtstags (am 23. April 1864) William Shakespeares. Text deutsch und englisch.		
	Partitur	—	40
	4 Chorstimmen à	—	10
5211	Op. 73. **Zwei Männerchöre:** Der Fischlein Wiegenlied. Herrn Dr. Corfe, Domorganist in Oxford gewidmet. Beruhigung. Herrn Professor Felix Dahn in Würzburg gewidmet.		
	Partitur	—	75
	4 Chorstimmen à	—	40
	Pittrich, Georg.		
	Op. 35. **Drei Männerchöre:**		
7361	No. 1. Bergquelle: „Immer sich regend".		
	Partitur	—	40
	4 Chorstimmen à	—	10
7362	No. 2. Neu erwacht: „Mir ist, als ob der Frühling".		
	Partitur	—	40
	4 Chorstimmen à	—	10
7363	No. 3. Frühlingslied: „Du lieber goldner Sonnenschein".		
	Partitur	—	40
	4 Chorstimmen à	—	10
	Platzbecker, Heinrich.		
7424	Op. 43. **Zwei heitere Lieder:** Ein Fliegenroman. Mädel, sei gescheit. Dem Wiener Udelquartett gewidmet.		
	Partitur	—	60
	4 Chorstimmen à	—	15
7425	Op. 45. **Spatz und Spätzin:** „Auf dem Dache sitzt ein Spatz". Dem Leipziger Männerchor gewidmet.		
	Partitur	—	80
	4 Chorstimmen à	—	15
	Polster, Paul.		
7224	Op. 7. **Sängerfahrt:** „Wir ruhen an des Berges Fuß".		
	Partitur	—	40
	4 Chorstimmen à	—	10
7225	Op. 8. **Leben am Rhein:** „Ist das nicht ein fröhlich Leben". (Mit Tenor-Solo.)		
	Partitur	—	40
	4 Chorstimmen à	—	10
7226	Op. 9. **O Frühlingszeit, o Lieb und Leid:** „Im Brautgewand der Blütenpracht".		
	Partitur	—	40
	4 Chorstimmen à	—	10

No.		M.	Pf.
	Polster, Paul.		
7227	Op. 10. **Trauungsgesang:** „Wo du hingehst, da will auch ich hingehen".		
	Partitur	—	40
	4 Chorstimmen à	—	10
7360	Op. 14. **Wirt, hast du nicht ein volles Faß.**		
	Partitur	—	80
	4 Chorstimmen à	—	30
7421	Op. 15. **O wunderbares, tiefes Schweigen.**		
	Partitur	—	40
	4 Chorstimmen à	—	10
7422	Op. 16. **Der goldne Amor:** „Mein Herz ist froh".		
	Partitur	—	40
	4 Chorstimmen à	—	10
7423	Op. 17. **Ich weile gern im Wald allein.**		
	Partitur	—	40
	4 Chorstimmen à	—	10
	Rauchenecker, Georg.		
	Sechs Lieder:		
7455	No. 1. Im Gebirge.		
	Partitur	—	60
	4 Chorstimmen à	—	15
7456	No. 2. Wie die Welt so weit.		
	Partitur	—	60
	4 Chorstimmen à	—	15
7457	No. 3. Isola bella.		
	Partitur	—	60
	4 Chorstimmen à	—	15
7458	No. 4. Hans Sachs.		
	Partitur	—	80
	4 Chorstimmen à	—	30
7459	No. 5. Vorwärts.		
	Partitur	—	80
	4 Chorstimmen à	—	15
7460	No. 6. Rühr' mich nicht an.		
	Partitur	—	60
	4 Chorstimmen à	—	15
	Reinecke, Carl.		
3011	Op. 41. **Sechs Lieder.** Dem Kölner Männer-Gesangverein gewidmet: Frühling ohn' Ende. Feuer her. Auf der Wacht. Nachtlied. Altdeutscher Schlachtgesang. Haltet Frau Musika in Ehren.		
	Partitur	1	50
	4 Chorstimmen à	—	50
	Hieraus einzeln:		
3012	No. 1. Frühling ohn' Ende: „Nun brechen aller Enden". Gekröntes Preislied des schwäbischen Sängerbundes.		
	Partitur	—	40
	4 Chorstimmen à	—	10

No.		M.	Pf.
	Reinecke, Carl.		
	Op. 41. **Sechs Lieder.** Hieraus einzeln:		
3741	No. 3. Auf der Wacht!: „Viel tausend Stern' am Himmel steh'n". Mit Begleitung von vier Hörnern und einer Baß-Posaune (ad libitum).		
	Partitur	—	40
	4 Chorstimmen . . . . à	—	10
	Instrumentalstimmen . . . . no.	—	40
5120	No. 6. Haltet Frau Musika in Ehren.		
	Partitur	—	40
	4 Chorstimmen . . . . à	—	10
	Reiser, Aug.		
3013	Op. 1. **Keine Sonne brachte der Tag.** Fantasiestück für Doppelchor und Soli. Der Gesellschaft Hohbaden in Baden-Baden gewidmet.		
	Partitur	1	—
	4 Chorstimmen . . . . à	—	25
5212	Op. 2. **Deutsches Völkergebet,** für Chor und Baritonsolo.		
	Partitur	—	75
	4 Chorstimmen . . . . à	—	25
3014	Op. 3. **Treuer Tod.** Der Harmonie Philadelphia gewidmet.		
	Partitur	—	50
	4 Chorstimmen . . . . à	—	25
	Riccius, A. J.		
5213	Op. 24. **Vier Gesänge.** Dem Pauliner-Sängerverein zu Leipzig gewidmet: Süßes Begräbnis. Wanderlied. Die Prager Studenten. Wollt ihr trinken?		
	Partitur	1	—
	4 Chorstimmen . . . . à	—	50
	Rieffel, W. H.		
5214	**Sechs Gesänge.** Den Vaterländischen Liedertafeln gewidmet: Ermunterung. Vaterlandslied. Dithyrambe. Weinlied. Im Walde. Jägerlied.		
	Partitur	—	50
	4 Chorstimmen . . . . à	—	50
	Rieger, Aug.		
6005	**Lied der Deutschen in Österreich:** „Stimmt an ihr Brüder".		
	Partitur	—	40
	4 Chorstimmen . . . . à	—	10
	Ritter, F. L.		
5215	Op. 7. **Fünf Chöre.** Herrn Carl Bergmann gewidmet: Waldfräulein. Abendruhe. Das Krokodil zu Singapur. Der Handwerksbursch. Preiset den Herrn. Text deutsch und englisch.		
	Partitur	1	25
	4 Chorstimmen . . . . à	—	60
	Scherling, C.		
5216	**Sechs deutsche Lieder:** Deutsches Leben. Schelmenlied. Trinklied im Winter. Meine Kameradschaft. Freiheit in der Tinte. König Wein.		
	Partitur	1	—
	4 Chorstimmen . . . . à	—	25

No.		M.	Pf.
	Schubert, F. L.		
5217	**Schleswig-Holstein ruft!** Kriegslied.		
	Partitur	—	40
	4 Chorstimmen à	—	25
	Schuberth, L.		
5218	Op. 29. **Acht Gesänge:** Liedertafellied. Die drei Rosen. Das Veilchen. Trinklied. Sanfte Quelle. Aufforderung zum Gesang. Herr Gott, du bist allgütig. Der Bergmann und der Totengräber.		
	Partitur	1	—
	4 Chorstimmen à	—	25
	Schulz-Beuthen, H.		
3410	Op. 39. **Därf ih's Dirndl liabn?** Dem Dresdner Lehrergesangverein zugeeignet.		
	Partitur	1	—
	4 Chorstimmen à	—	25
	Schumann, Robert.		
3017	Op. 27b No. 3. **Der deutsche Rhein:** „Sie sollen ihn nicht haben". Patriotisches Lied.		
	Partitur	—	40
	4 Chorstimmen à	—	10
3019	Op. 33. **Sechs Lieder.** Komplett. Herrn Dr. K. Stein gewidmet: Der träumende See. Die Minnesänger. Die Lotosblume. Der Zecher als Doktrinär. Rastlose Liebe. Frühlingsglocken.		
	Partitur	—	80
	4 Chorstimmen à	—	20
	Daraus einzeln:		
5121	No. 1. Der träumende See: „Der See ruht tief".		
	Partitur	—	40
	4 Chorstimmen à	—	10
6027	No. 2. Die Minnesänger: „Zu dem Wettgesange schreiten".		
	Partitur	—	40
	4 Chorstimmen à	—	10
3016	No. 3. „Die Lotosblume ängstigt sich".		
	Partitur	—	40
	4 Chorstimmen à	—	10
6035	No. 4. Der Zecher als Doktrinär: „Was quälte dir dein banges Herz".		
	Partitur	—	40
	4 Chorstimmen à	—	10
6036	No. 5. Rastlose Liebe: „Dem Schnee, dem Regen, dem Wind entgegen".		
	Partitur	—	40
	4 Chorstimmen à	—	10
3021	Op. 85 No. 12. **Abendlied:** „Nun waltet Stille".		
	Partitur	—	40
	4 Chorstimmen à	—	10

No.		M.	Pf.
	Siemers, Aug.		
3045	Op. 41. **Sechs Lieder:** Gott grüße dich. Nun fangen die Weiden zu blühen an. Ach, wie leer und nichtig ist. Ich hör' ein Vöglein locken. Warnung. Übers Schneefeldhalle.		
	Partitur	1	—
	4 Chorstimmen à	—	50
3046	Op. 42. **Sechs Lieder:** Du prächt'ger, lichter Blütenbaum. Sonntagsfrühe. Hast du jemand weh getan. Morgenlied. Verschollene Märchen. Reiterlied.		
	Partitur	1	—
	4 Chorstimmen à	—	50
3047	Op. 43. **Acht Lieder:** Silbernes Bächlein im tiefen Tal. O, frage nicht. Im Frühling. Die Nacht will niedersinken. Unbeachtet, tief im Wald. Nordsturm. Wasserfahrt. O Vaterland! mein deutsches Land.		
	Partitur	1	—
	4 Chorstimmen à	—	50
3048	Op. 44. **Fünf Lieder:** Hell glüh'n im Wald, dem düstern. Ich ging einmal im Morgentau. Wie ist's im Wald? Wenn sich zwei Herzen scheiden. 500 000 Engel.		
	Partitur	1	—
	4 Chorstimmen à	—	50
	Steinert, Ludwig.		
7125	Op. 14. **Das beherzte Schatzerl:** „A Liedel, a g'psaßig's".		
	Partitur	—	40
	4 Chorstimmen à	—	10
	Steinwendner, Karl.		
7042	Op. 11 No. 1. **Abschied:** „Von den Bergen muß ich scheiden".		
	Partitur	—	40
	4 Chorstimmen à	—	10
7043	Op. 11 No. 2. **Waldesruh:** „Wie traut in deinen Hallen".		
	Partitur	—	40
	4 Chorstimmen à	—	10
7044	Op. 18. **O Vöglein schön:** „Es singt ein Vöglein hell und rein". Mit Tenor-Solo. Der Budweiser deutschen Liedertafel und ihrem Chormeister Joh. Sauer gewidmet.		
	Partitur	—	40
	4 Chorstimmen à	—	10
	Stiegmann.		
5219	**Bundeslied der Schleswig-Holsteiner.** Partitur-Ausgabe	—	25
	Stolze, H. W.		
5220	Op. 26. **Sechs Gesänge:** Mädchen und Wein. Blumen und Mädchen. Das deutsche Lied. Kanon. Trinklied. Beruhigung.		
	Partitur	1	—
	4 Chorstimmen à	—	40

No.		M.	Pf.
	Stransky, Josef.		
	„In der Ahnengruft“. Ballade von Uhland mit Orchester- oder Pianofortebegleitung. Dem Gesangverein „Tauwitz“ in Prag gewidmet.		
5529	Orch.-Partitur in Abschrift.		
5530	Orch.-Stimmen in Abschrift.		
3832	Klavier-Auszug	1	50
	4 Chorstimmen à	—	25
	Volkslied.		
2184	**An Alexis,** von Himmel für drei Stimmen. Text deutsch und englisch. Partitur-Ausgabe	—	20
	Wagner, Rudolf.		
7132	Op. 142. **In der Fremde:** „Nun steigt der Rebenblüte Duft“. Partitur	—	40
	4 Chorstimmen à	—	10
7133	Op. 144. **Guter Rat:** „Junger Wein und junge Mädchen“. Launiger Männerchor. Partitur	—	40
	4 Chorstimmen à	—	10
7228	Op. 148. **Jägerlied:** „Es zog ein lust'ger Jägersmann“. Mit Bariton-Solo. Partitur	—	40
	4 Chorstimmen à	—	10
7367	Op. 170. **Der schwarze Stein:** „Zu Bacherach mitten im sprudelnden Rhein“. Partitur	—	40
	4 Chorstimmen à	—	10
7368	Op. 171. **Dos steirische Wossa:** „Und Stieglitz und Zeiserl“. Partitur	—	40
	4 Chorstimmen à	—	10
7369	Op. 172. **König Ramses:** „Was Ähnliches oder Sic transit gloria mundi“. Polka für Männerchor mit Pianofortebegleitung. (Dem Udelquartett gewidmet.) Partitur	1	20
	4 Chorstimmen à	—	30
7434	Op. 179. **O du sonniger Traum!** (Auch als Solo-Quartett zu singen.) Partitur	—	40
	4 Chorstimmen à	—	10
7435	Op. 182. **Ihr Herzerl:** „Mei Schatz hat schwarze Aug'n“. Heiteres Männerquartett. Partitur	—	40
	4 Chorstimmen à	—	10
7450	Op. 187. **Oft geh' ich im Walde.** Partitur	—	40
	4 Chorstimmen à	—	10
7451	Op. 189. **Sommerglück:** „Es gehn zwei Menschenkinder“. Partitur	—	40
	4 Chorstimmen à	—	10

No.		M.	Pf.
	Wagner, Rudolf.		
7452	Op. 190. **Frühlingsgruß:** „Welch ein Singen, welch ein Klingen".		
	Partitur	—	40
	4 Chorstimmen à	—	10
7453	Op. 191. **Mädel, bring mir Rheinwein her!**		
	Partitur	—	40
	4 Chorstimmen à	—	10
7454	Op. 192. **Maienzeit:** „Dem Herzen ist so wohl im Mai".		
	Partitur	—	40
	4 Chorstimmen à	—	10
	Weichelt, Aug.		
	Op. 1. **Im Winter.** Ein Zyklus von 12 Gesängen für Männerchor und Solo, mit verbindender Deklamation (ad libitum). Ihrer Hoheit der Frau Erbprinzessin Pauline Louise Agnes Reuß j. L. geb. Herzogin von Württemberg gewidmet: No. 1. Gruß an den Winter. No. 2. Schlittenfahrt. No. 3. Jagdchor. No. 4. Ein Gast (Tenor-Solo). No. 5. Am Herde (Solo-Quartett). No. 6. Märchen (Baß-Solo). No. 7. Christnacht. No. 8. Der Schlittschuhläufer (Tenor-Solo). No. 9. Die Drescher. No. 10. Schneemann. No. 11. Frühlingssehnen. No. 12. Abschied vom Winter.		
4083a	Klavier-Auszug	2	—
4083b	4 Chorstimmen à	—	75
4083c	Textbuch no.	—	30
	Witt, L. F.		
5221a	**„Dem Mutigen gehört die Welt".** Schleswig-Holsteinisches Armeelied.		
	Partitur	—	40
	4 Chorstimmen à	—	10
5221b	Dasselbe mit Orchesterbegleitung no.	2	—
	Wöckl, J.		
3026	**Frühlingslied** (Quintett). Preis-Chor (2 Tenöre und 3 Bässe)		
	Partitur	—	50
	5 Chorstimmen à	—	25
	Wüerst, R.		
5222	Op. 60. **Dem Vaterland.**		
	Partitur	—	25
	4 Chorstimmen à	—	25
	Zieger, J. G.		
5223	**Acht patriotische Lieder.** Den wackern deutschen Männern Schleswig-Holsteins gewidmet: Hoch soll die Freiheit leben. Deutschland über alles. Schleswig-Holsteins Nationallied. An Schleswig-Holstein. Mein Vaterland. Germania. Zuruf ans Vaterland. Dem Vaterlande.		
	Partitur-Ausgabe	—	75

No.		M.	Pf.
	## 3. Opern und Operetten (komplett) in Partitur und Stimmen, sowie im Klavier-Auszug und in einzelnen Nummern mit Text.		
	☞ Das Aufführungsrecht der meisten nachgenannten Bühnenwerke ist von der Verlagshandlung zu erwerben. Die Preise der Materialien unterliegen besonderer Vereinbarung mit der Verlagshandlung. ☜		
	Baldenecker, J. D.		
6001	**Zwei Quodlibet-Arien**, eingelegt in die Burleske: „Das Königreich der Weiber"	1	50
	Becker, Reinhold.		
	Frauenlob. Oper in drei Akten von Franz Koppel-Ellfeld mit Anlehnung an G. von Amyntors gleichnamigen Roman.		
3976	Vollständige Orchester-Partitur.		
6687/92	Orchesterstimmen komplett.		
6693/96	Chorstimmen.		
6697	Solostimmen.		
6974	Textbuch . . . . no.	—	50
3975	Klavier-Auszug mit Text . . . . no.	12	—
	Daraus einzeln:		
3989	Frauenlob's Lied: „Zu deutscher Frauen Lob erwählt", für Tenor	1	—
3990	Dasselbe für tiefe Stimme	1	—
	Ratbold. Oper in einem Akt. Dichtung von Felix Dahn.		
6698	Vollständige Orchester-Partitur.		
6699/6704	Orchesterstimmen komplett.		
6705/8	Chorstimmen.		
6709	Solostimmen.		
6975	Textbuch . . . . no.	—	40
5016	Klavier-Auszug mit Text . . . . no.	8	—
	Buongiorno, Crescenzo.		
	Das Mädchenherz. (Il cuor delle fanciulle.) Lyrische Oper in vier Akten von Luigi Illica. Deutsch von Ludwig Hartmann.		
7203	Vollständige Orchester-Partitur.		
7204/9	Orchesterstimmen komplett.		
7210	Bühnenmusik.		
7211/14	Chorstimmen.		
7215	Solostimmen.		
6710	Regiebuch.		
7147	Textbuch. Deutsch . . . . no.	—	75
6671	Textbuch. Italienisch . . . . no.	—	75
7148	Klavier-Auszug mit deutschem und italienischem Text no.	12	—
	Michelangelo und Rolla. Lyrisches Drama in einem Akt nach dem Schauspiel C. Lafonts bearbeitet von Ferd. Stiatti. Deutsch von Ludwig Hartmann.		
7399	Vollständige Orchester-Partitur.		
7400/5	Orchesterstimmen komplett.		
7406/9	Chorstimmen.		
7410	Solostimmen.		
7380	Textbuch. Deutsch . . . . no.	—	50
7381	Klavier-Auszug mit deutschem und italienischem Text no.	8	—

No.		M.	Pf.
	Christiani, E.		
	Mariner-Liebchen. Operette in einem Akt. Text von Ch. Bischoff.		
6970	Vollständige Orchester-Partitur.		
6971	Orchesterstimmen komplett.		
6972	Regiebuch . . . . no.	1	—
6976	Text der Gesänge . . . . no.	—	15
5101	Klavier-Auszug mit Text . . . . no.	3	—
	Daraus folgende Gesangsnummern einzeln:		
5105	Murki-Walzer, für eine Singstimme	1	—
5106	Prügel-Couplet, für eine Singstimme	1	—
5107	Alles für die Liebe. Duett für Sopran und Alt . .	1	—
5108	Auf der blauen See. Walzerlied	1	—
5109	Marine-Lied: „Heut weht die Flagge", für Tenor . .	1	—
	Dittersdorf, Carl Ditters von.		
	Der Doktor und der Apotheker. Komische Oper in zwei Akten.		
6977	Textbuch . . . . no.	—	30
3255	Klavier-Auszug mit Text nach der Original-Partitur von Eduard Marxsen . . . . no.	4	—
	Goldberger, Richard.		
	Vergißmeinnicht. Ballett in einem Akt (3 Bildern) von H. Regel und O. Thieme.		
5037	Vollständige Orchester-Partitur.		
5038/43	Orchesterstimmen komplett.		
6711	Mise en scène.		
6979	Textbuch . . . . no.	—	20
5029	Klavier-Auszug . . . . no.	4	—
	Goldmark, Carl.		
	Merlin. Oper in drei Akten. Text von Siegfried Lipiner.		
3270	Vollständige Orchester-Partitur.		
6712/17	Orchesterstimmen komplett.		
6718/21	Chorstimmen.		
6722	Solostimmen.		
6980	Textbuch. Deutsche Ausgabe . . . . no.	—	60
6981	Textbuch. Böhmische Ausgabe . . . . no.	—	60
3271	Klavier-Auszug mit Text . . . . no.	10	—
	Daraus einzeln:		
3290	Neun Gesänge für hohe Stimme komplett	3	—
	Dieselben einzeln:		
3708	Heil dir, mein König, Heil und Preis	1	50
3709	Ich sah dich einst mit vielem Volke ziehn . . .	1	50
3710	Hallali! Hallali! Hirschlein fein	1	50
3711	O die du meine Seele labst	1	—
3712	Mein Heiligtum! O Stätte sel'ger Ruh'	1	50
3712a	Dasselbe mit Orchesterbegleitung. Orchesterstimmen no.	11	—
3713	Graut schon der Morgen	1	50
3714	Aus heilger Ruh' weckt mich	1	50
3715	Kommt herab, ihr Engelsscharen	1	50
3716	Blüht auf, ihr Felsen! ihr Büsche, erblüht . .	2	—

No.		M.	Pf.
	Goldmark, Carl.		
	Die Kriegsgefangene. Oper in zwei Akten, nach einem Texte von Emil Schlicht.		
7020	Vollständige Orchester-Partitur.		
7021/26	Orchesterstimmen komplett.		
7027/30	Chorstimmen.		
7031	Solostimmen komplett.		
7000	Textbuch . . . . no.	—	50
7001	Klavier-Auszug mit Text . . . . no.	10	—
	Daraus einzeln:		
7011	Er sendet mich heim, für Sopran	1	—
7015	Im rauschenden Forst, Duett für Sopran und Bariton	2	50
	Grammann, Carl.		
	Thusnelda. Große Oper in drei Akten. Dichtung von H. Diekmann.		
6723	Vollständige Orchester-Partitur.		
6724/29	Orchesterstimmen komplett.		
6730/33	Chorstimmen.		
6734	Solostimmen.		
6982	Textbuch . . . . no.	—	50
4004	Klavier-Auszug mit Text vom Komponisten . . . no.	10	—
	Ingrid. Oper in zwei Akten von T. Kersten.		
6735	Vollständige Orchester-Partitur.		
6736/41	Orchesterstimmen komplett.		
6742/45	Chorstimmen.		
6746	Solostimmen.		
6983	Textbuch . . . . no.	—	40
4005	Klavier-Auszug mit Text . . . . no.	6	—
	Irrlicht. Oper in einem Akt mit Benutzung einer französischen Idee von Curt Geucke.		
4007	Vollständige Orchester-Partitur.		
6747/52	Orchesterstimmen komplett.		
6753/56	Chorstimmen.		
6757	Solostimmen.		
6984	Textbuch . . . . no.	—	30
4006	Klavier-Auszug mit Text . . . . no.	6	—
	Hartmann, Emil.		
	Runenzauber. Oper in einem Akt (2 Abteilungen) nach H. Hertz' „Svend Dyrings Haus". Text von Julius Lehmann. Deutsch von Emma Klingenfeld.		
3939	Vollständige Orchester-Partitur.		
6758/63	Orchesterstimmen komplett.		
6764/67	Chorstimmen.		
6768	Solostimmen.		
6985	Textbuch . . . . no.	—	50
3938	Klavier-Auszug mit Text . . . . no.	10	—
	Daraus einzeln:		
3954	Rezitativ und Romanze: „Teure Jungfrau Regisse" (Benedikt und Regisse), für Baß und Sopran	1	50
3957	Lied vom Runenzauber: „So lauscht einem alten verlorenen Lied" (Stig), für Tenor	1	50
3958	Rezitativ und Gebet: „Fliehen wird der Schlummer mich" (Regisse), für Sopran	1	—
3959	Duett: „Zu Euren Füßen hier" (Regisse und Stig), für Sopran und Tenor	2	50

No.		M.	Pf.
	Hollaender, Victor.		
	König Rhampsinit. Burleske Operette in drei Akten von Dr. Leopold Winternitz und Max Kempner-Hochstädt. Seiner Königlichen Hoheit Alfred, regierendem Herzog zu Sachsen-Koburg und Gotha, gewidmet.		
6769	Vollständige Orchester-Partitur.		
6770/75	Orchesterstimmen komplett.		
6776/79	Chorstimmen.		
6780	Solostimmen.		
6781	Regiebuch.		
6986	Textbuch . . . . no.	—	50
3863	Klavier-Auszug mit Text . . . . no.	6	—
	Kaskel, Karl, von.		
	Sjula. Oper in zwei Akten. Text von Axel Delmar.		
6782	Vollständige Orchester-Partitur.		
6783/88	Orchesterstimmen komplett.		
6789/92	Chorstimmen.		
6793	Regiebuch.		
6987	Textbuch . . . . no.	—	50
3936	Klavier-Auszug mit Text vom Komponisten . . . no.	10	—
	Die Bettlerin vom Pont des Arts. Lyrische Oper in drei Akten und einem Vorspiel. Textdichtung nach Wilh. Hauffs gleichnamiger Novelle von F. W. Ludwig.		
7273	Vollständige Orchester-Partitur.		
7274/79	Orchersterstimmen komplett.		
7280/83	Chorstimmen.		
7284	Solostimmen.		
6794	Regiebuch.		
7230	Textbuch . . . . no.	—	50
7231	Klavierauszug mit Text vom Komponisten . . . . no.	12	—
	Krebs, Carl.		
	Agnes, der Engel von Augsburg. Große Oper in vier Akten.		
3257	Klavier-Auszug vom Komponisten . . . . no.	12	—
	Daraus einzeln:		
6795	No. 2. Abendlied (Bernauer und Chor): „Die Sonne schwand“	—	75
6796	No. 3. Lied (Ottmar und Chor): „Der Teufel pflegt zu Zeiten“	1	—
6797	No. 4. „Warum sollte ich“	1	—
6798	No. 5b. (Albrecht) „Vater gebt mir eure Tochter“ .	—	50
6799	No. 7. Arie (Ottmar): „Wohl mir, gelungen ist's“ . .	1	—
6800	No. 8. Rezitativ und Duett (Percival und Herzog Ernst): „Was ich gesagt, mein hoher Herr“ .	1	50
6801	No. 9a. Trompetenmarsch mit Chor: „Hier zum festlichen Gepränge	1	25
6802	No. 10. Waffenspiel	—	75
6803	No. 12. Rezitativ, Szene und Arie (Agnes): „Noch kehrt er nicht zurück“	1	50
6804	No. 14. Duett (Agnes und Albrecht): „Albrecht, teurer Gatte“	1	75

16

No.		M.	Pf.
	Krebs, Carl.		
	Agnes, der Engel von Augsburg.		
	Daraus einzeln:		
6805	No. 15. Tyrolienne (Chor): „Im Wald ist's dunkel"	1	—
6806	No. 15a. Dieselbe für eine Sopranstimme	—	75
6807	No. 15b. Dieselbe für eine Altstimme	—	75
6808	No. 16. Duett (Agnes, Albrecht und Chor): „Wohlan, wir ziehn"	1	50
6809	No. 18. Rezitativ, Szene und Arie (Albrecht, Wernberg und Chor): „Nein, ich kann die Schreckensmär"	2	—
6810	No. 21. Duett (Agnes, Ottmar und Chor): „Triumph, es siegt die Rache"	2	50
	Lindpaintner, P. v.		
	Op. 128. **Lichtenstein.** Große Oper in fünf Akten, Text nach W. Hauff von F. Dingelstedt.		
6811	Klavier-Auszug vom Komponisten	36	—
	Daraus einzeln:		
1859a	Lied für Sopran in C: „Ich lobe mir mein Schwabenland"	—	75
1859b	Dasselbe arrangiert für Alt in A	—	75
	Mohr, Adolf.		
	Der deutsche Michel. Oper in drei Akten. Dichtung nach dem gleichnamigen Schauspiel von Louis Nötel. Seinem Freunde Georg Brandes gewidmet.		
3320	Vollständige Orchester-Partitur.		
6812/17	Orchesterstimmen komplett.		
6818/21	Chorstimmen.		
6822	Solostimmen.		
6823	Regiebuch.		
6988	Textbuch no.	—	50
3321	Klavier-Auszug mit Text no.	6	—
	Daraus einzeln:		
3324	Vier Lieder für hohe Stimme. Herrn Kammersänger Otto Schelper gewidmet: Zu Heidelberg in der grünen Pfalz. Drei Lilien, drei Lilien. Es geht der Tag zur Rüste. O horch, wie die Trommel so fröhlich erschallt	2	—
3325	Dieselben für tiefe Stimme	2	—
3326	Sechs Lieder für Bariton des Hans Michel von Obentraut: Solang der deutsche Michel lebt. Ihr wart des Michels einzige Liebe. Mich traf schon in jungen Zeiten. Im Mondlicht glänzt die Welle. O horch, wie die Trommel so fröhlich erschallt. Viktoria, nun hab' ich dich	2	—
	Naumann, Emil.		
	Loreley. Große Oper in vier Akten.		
6989	Textbuch	—	50

No.		M.	Pf.
	Neßler, Victor, E.		
	Der Rattenfänger von Hameln. Grosse Oper in fünf Akten. Dichtung mit Zugrundelegung der Sage und der Fabel von J. Wolffs gleichnamiger Aventiure von Friedrich Hofmann.		
3201	Vollständige Orchester-Partitur.		
6824/29	Orchesterstimmen komplett.		
6830/35	Chorstimmen.		
6836	Solostimmen.		
6837	Regiebuch.		
6991	Textbuch . . . . no.	—	50
3202	Klavier-Auszug mit Text . . . . no.	6	—
3254	Derselbe für Piano zu 4 Händen . . . . no.	6	—
	Einzelne einstimmige Gesänge mit Klavierbegleitung.		
620a	Sämtliche Lieder des Hunold Singuf für Bariton. Komplett	3	—
	Weiß es nicht, wo ich geboren. Wenn ich von meinem Schätzel sprech'. O Ränzel und Stab. Wenn dem Wächter das Horn einfriert. Beschwörungsszene. Rache-Arie. Preis der Frauen. Verführungslied. Nun folget mir fröhlich, ihr Kinderlein.		
621a	Dieselben für hohe Stimme	3	—
3218	Das Lied vom Ohrenklingen: „Beim Ohrenklingen geht“, für Mezzo-Sopran	1	50
3974	Weiß es nicht, wo ich geboren, für Bariton . . .	1	—
521	O Ränzel und Stab, wie seid ihr so schwer, für Bariton	1	—
434	Dasselbe. Ausgabe für Tenor	1	—
3212	Ja, er hat's mir angetan, für Sopran	1	—
7056	Dasselbe. Ausgabe für Alt	1	—
522	Schelmliedlein: „Wenn dem Wächter das Horn“, für Bariton	1	—
545	Dasselbe. Ausgabe für Tenor	1	—
185	Schmiedelied: „Den Hammer in Ehren“, für Bariton	1	—
520	Wenn ich von meinem Schätzel sprech', für Bariton	1	—
77	Dasselbe. Ausgabe für Tenor	1	—
3219	Du schönste Blum' auf weiter Flur, Arie für Bariton	1	50
3211	Nun folget mir fröhlich, ihr Kinderlein, für Bariton	1	50
3213	Verraten und verloren, Arie und Gebet, für Sopran	2	—
	Mehrstimmige Gesänge.		
400	O Himmel, wie ist mir geschehen. Liebesduett für Sopran und Bariton (Gertrud, Hunold)	1	—
443	Dich zu erringen. Großes Liebesduett für Sopran und Bariton (Gertrud, Hunold)	2	—
424	So war es nicht zu meiner Zeit. Duett für Sopran und Mezzo-Sopran (Dorothea, Regina)	1	—
3214	Tu dich auf, o Klostertor. Terzett für Baß, Bariton und Tenor. Klavier-Auszug	1	—

No.		M.	Pf.
	Neßler, Victor, E.		
	Der wilde Jäger. Romantische Oper in vier Akten nach Julius Wolffs gleichnamiger Weidmannsmär mit Bewilligung des Dichters von Friedrich Hofmann. Herrn Opern-Direktor Angelo Neumann gewidmet.		
2308	Vollständige Orchester-Partitur.		
6838/43	Orchesterstimmen komplett.		
6844/47	Chorstimmen.		
6848	Solostimmen.		
6849	Regiebuch.		
6990	Textbuch . . . . no.	—	50
2646	Klavier-Auszug mit Text . . . . no.	6	—
	Daraus einzeln:		
2017	Arien des Grafen Hackelberend. Für Bariton . . No. 1. Verfolgt ihr mich ewig. No. 2. Nur einen Funken Licht. No. 3. Ich fühl', daß ich heut Nacht noch sterbe.	3	—
2019	Arie und Gebet des Abtes, für Bariton	1	50
2020	Wildschützenlied, für Bariton oder Baß	1	50
2021	Gruß an den Wald: „Gott grüß' dich", für Sopran .	1	50
2022	Rezitativ und Arioso: „Er schlummert", für Sopran	1	50
2023	Meine ganze Wonne. Duett für Tenor und Sopran .	1	50
	Jägerchor und des armen Kunrad Marschlied, für Männerchor und Pianoforte.		
2025a	Partitur	1	—
2025b	4 Chorstimmen . . . . à	—	25
	Der Trompeter von Säkkingen. Oper in drei Akten nebst einem Vorspiel. Mit autorisierter teilweiser Benutzung der Idee und einiger Originallieder aus J. Victor von Scheffels Dichtung von Rudolf Bunge. Seinem Freunde Kapellmeister Arthur Nikisch, dem Dirigenten der ersten Aufführungen des Rattenfänger, Wilden Jäger und Trompeter von Säkkingen, gewidmet.		
2480	Vollständige Orchester-Partitur.		
6850/55	Orchesterstimmen komplett.		
6856/61	Chorstimmen.		
6862	Solostimmen.		
6863	Regiebuch.		
6992	Textbuch . . . . no.	—	50
6993	Dasselbe. Ungarische Ausgabe . . . . no.	—	50
2481	Klavier-Auszug mit Text . . . . no.	6	—
5001	Klavierauszug mit Text des vollständigen Vorspiels no.	3	—

Einzelne einstimmige Gesänge mit Klavierbegleitung.

No.		M.	Pf.
	Sämtliche Lieder Jung Werners:		
2512	Trompeterlieder. Originalausgabe für Bariton. Komplett No. 1. Alt Heidelberg, du feine. 2. Und kommt aus lindem Süden. 3. Möchte in die Ferne schweifen. 4. Ihr heißet mich willkommen. 5. Am Ufer blies ich ein lustig Stück. 6. Als ich zum erstenmal dich sah. 7. Behüt' dich Gott, es wär' zu schön gewesen. 8. Jung Werner ist der glückseligste Mann.	3	—
2513	Dieselben. Ausgabe für Tenor oder Sopran	3	—
2799	Album of Songs. Original-Edition for Baritone. Englischer Text. (Inhalt derselbe wie bei der deutschen Ausgabe [2512])	3	—
3808	Alt Heidelberg, du feine, für hohe Stimme . . .	1	—
7055	Dasselbe für tiefe Stimme	1	—

No.		M.	Pf.
	Neßler, Victor, E.		
	Der Trompeter von Säkkingen.		
	Sämtliche Lieder Jung Werners:		
2573	Ihr heißet mich willkommen. Original-Ausgabe für Bariton	1	25
2574	Dasselbe. Ausgabe für Sopran oder Tenor	1	25
5225	Als ich zum erstenmal dich sah, für Bariton . .	1	—
2575	Am Ufer blies ich ein lustig Stück. Original-Ausgabe für Bariton	1	50
2576	Dasselbe, Ausgabe für Sopran oder Tenor	1	50
2515	Behüt' dich Gott, es wär' zu schön gewesen. Original-Ausgabe für Bariton	1	50
2516	Dasselbe. Ausgabe für Sopran oder Tenor	1	50
2517	Dasselbe. Ausgabe für Mezzo-Sopran oder Alt . . .	1	50
2518	Dasselbe. Ausgabe für Baß	1	50
2515a/18a	Dieselben vier Ausgaben mit englischem Text . . à	2	—
2515b	Dasselbe für Bariton mit französischem Text	2	—
2511a	Dasselbe für Zither im Violinschlüssel von O. Messner mit Gesang ad libitum	1	20
2511b	Dasselbe von Peter Renk im Baß-Schlüssel	1	20
2511c	Dasselbe von C. Praschinger (Wiener Stimmung) .	1	20
2560	Da schlage doch das Wetter drein. Arie für Baß	2	—
2570	Ins Schloß kommt ein Freier. Arie für Baß . . .	1	—
2577	Wie stolz und stattlich geht er. Original-Ausgabe für Sopran	1	50
3007	Dasselbe. Ausgabe für tiefere Stimme	1	50
2583	Verlorene Liebe, erstorbenes Glück und Jetzt ist er hinaus in die weite Welt. Original-Ausgabe für Sopran	2	—
2758	Dasselbe. Ausgabe für tiefere Stimme	2	—
2607	Ich bin des tapfern Landsknechts Kind! Original-Ausgabe für Sopran	1	50
	Mehrstimmige Gesänge.		
2514	Gott sei gedankt, wir sind allein. Liebesduett für Sopran und Bariton	2	—
2636	Möchte in die Ferne schweifen. Duett für Bariton und Baß	1	50
2637	Alt Heidelberg, du feine! Für Männerchor mit Baritonsolo.		
	Partitur	—	80
	4 Chorstimmen . . . . à	—	20
2647	Ich knie vor Euch als getreuer Vasall! Für Männerchor.		
	Partitur	—	80
	4 Chorstimmen . . . . à	—	20
2650	Wohlauf, Kameraden, mit fröhlichem Mut. Für Männerchor.		
	Partitur	1	—
	4 Chorstimmen . . . . à	—	25
2655	Der Hans schwingt die Liese. Für gemischten Chor.		
	Partitur	1	—
	4 Chorstimmen . . . . à	—	25

No.		M.	Pf.
	Neßler, Victor, E.		
	Der Trompeter von Säkkingen.		
	Sämtliche Lieder Jung Werners:		
3025	Behüt' dich Gott. Für Männerchor.		
	Partitur	1	—
	4 Chorstimmen à	—	25
3030	Dasselbe für gemischten Chor mit Klavierbegleitung.		
	Partitur	1	—
	4 Chorstimmen à	—	25
3031	Dasselbe für gemischten Chor ohne Klavierbegleitung.		
	Partitur	1	—
	4 Chorstimmen à	—	25
	Otto der Schütz. Oper in vier Akten. Dichtung, zum Teil mit autorisierter Benutzung der Handlung aus Gottfried Kinkels gleichnamiger rheinischen Geschichte von Rudolf Bunge. Seinem Freunde Otto Schelper gewidmet.		
3300	Vollständige Orchester-Partitur.		
6864/69	Orchesterstimmen komplett.		
6870/73	Chorstimmen.		
6874	Solostimmen.		
6994	Textbuch no.	—	50
3301	Klavier-Auszug mit Text no.	6	—
	Daraus einzeln:		
3309	Thüringerlied: „Das schöne Land“, für Tenor	1	50
3310	Dasselbe. Ausgabe für Bariton	1	50
3311	Nur das Herz wird nicht alt, für Bariton oder Baß	1	50
	Platzbecker, H. A.		
	König Lustik. Komische Operette in drei Akten. Text von C. Crome-Schwiening.		
6875	Vollständige Orchester-Partitur.		
6876/81	Orchesterstimmen komplett.		
6882/85	Chorstimmen.		
6886	Solostimmen.		
6887	Regiebuch.		
6995	Textbuch no.	—	50
	Einzeln erschienen:		
3378	Das Leben, wie ist es doch schön, für eine Singstimme und Pianoforte	1	20
3377	Herkules-Couplet, für eine Singstimme und Pianoforte	1	20
	Rauchenecker, Georg.		
	Die letzten Tage von Thule. Große romantische Oper in vier Akten mit freier Benutzung einer Gallet-Blauschen Idee. Text von Otto Schönebeck.		
6888	Vollständige Orchester-Partitur.		
6889/94	Orchesterstimmen komplett.		
6895/98	Chorstimmen.		
6899	Solostimmen.		
6996	Textbuch no.	—	50
3801	Klavier-Auszug mit Text no.	10	—

No.		M.	Pf.
	Reznicek, E. N., von.		
	Donna Diana. Komische Oper in drei Akten, frei nach der Westschen Übersetzung des gleichnamigen Moretoschen Lustspiels.		
3929	Vollständige Orchester-Partitur.		
6900/5	Orchesterstimmen komplett.		
6906	Bühnenmusik.		
6907/10	Chorstimmen.		
6911	Solostimmen.		
6997	Textbuch . . . . no.	—	60
3914	Klavier-Auszug mit Text . . . . no.	10	—
	Daraus einzeln:		
3915	Floretta-Lied: „Mütterchen, wenn's in Schlaf mich sang", für hohe Stimme	1	50
3916	Dasselbe für mittlere Stimme	1	50
3920	Dasselbe für mittlere Stimme mit Orchester . . no.	3	—
3917	Dasselbe für tiefe Stimme	1	50
3927	Narrenlied: „Die Narrenglocken klingen", für Bariton und Piano	1	50
3928	Ist dieses Feuer. Arie für Sopran und Piano . . .	1	50
	Saloman, S.		
	Das Diamantkreuz. Komische Oper in drei Akten. Text von Th. Overskou.		
6912	Klavier-Auszug mit Text . . . . no.	30	—
	Daraus einzeln:		
6913	No. 1. Romanze mit Chor: „Den Vater wie er" .		
6914	No. 2. Duettino: „Reizend in Tal und Flur" . . .		
6915	No. 4. Duett: „Ha! welch ein Weib"		
6916	No. 7. Duett: „Schön Dank"		
6917	No. 8. Romanze: „Es flammt der Stolz"		
6918	No. 9. Chor und Romanze: „Die Nachtigall" . .		
6919	No. 10. Lied: „Hier ist mein Reich"		
6920	No. 11a. Serenade: „In stiller mondheller Nacht" .		
6921	No. 12. Entr'Acte und Arie: „Still die roten" . .		
6922	No. 15a. Duett: „Dein Zorn"		
6923	No. 15aa. Zigeunerlied: (auch mit Gitarre)		
	Schillings, Max.		
	Ingwelde. Dichtung in drei Aufzügen von Ferdinand Graf Sporck.		
3897	Vollständige Orchester-Partitur.		
6924/29	Orchesterstimmen komplett.		
6930/33	Chorstimmen.		
6934	Solostimmen.		
6998	Textbuch . . . . no.	—	60
3885	Klavier-Auszug mit Text vom Komponisten . . . no.	12	—
	Spohr, Louis.		
	Die Kreuzfahrer. Große Oper in drei Akten, bearbeitet nach Kotzebues Schauspiel.		
6935	Vollständig vom Komponisten angefertigter Klavier-Auszug	24	—

No.		M.	Pf.
	Spohr, Louis.		
	Die Kreuzfahrer.		
	Daraus einzeln:		
6936	No. 2. Duettino für Tenor und Baß: „Dir vertrau' ich's"	—	75
6937	No. 6. Duett für Sopran und Baß: „Geleitet dich dein guter Engel"	1	—
6938	No. 7. Arie für Sopran: „Einsam losgerissen"	1	25
6939	No. 11. Duett für zwei Soprane: „Empfange, Maria" .	—	75
	Jessonda. Oper.		
	Daraus einzeln:		
6940	Szene und Arie: „O Welt, so schön und blühend", für eine Singstimme und Pianoforte	1	—
	Szemelényi, Ernest.		
6941	**Romanze** aus der Oper „Die Republikaner", für Mezzo-Sopran	—	75
	Wallace, W. V.		
	Op. 100. **Lorelei.** Große romantische Oper in drei Akten. Text nach dem Englischen, deutsch von Dr. Mielck.		
6942	Klavier-Auszug vom Komponisten	30	—
	Der Inhalt besteht einzeln in folgenden Nummern:		
6943	No. 1. Introduktion (Rheinberg und Gnom): „Alles schweigt"	1	50
6944	No. 2. Chor der Najaden: „Horch! Horch! es naht der König"	1	—
6945	No. 3. Der Nixe Zauberlied. Romanze (Lorelei): „Fließ hin! o Rhein"	1	—
6946	No. 4. Die Nachtwinde. Romanze (Lorelei) „Wenn die Nacht"	1	50
6947	No. 5. Nixen-Chor und Solo (Lorelei): „Sacht, sacht im Hauch"	1	50
6948	No. 7. Duett (Ghiva und der Baron): „O stolzer Rudolph"	1	50
6949	No. 8. Terzett (Rudolph, Baron, Ghiva): „Es fliehen die Schatten"	1	—
6950	No. 9. Trinkchor: „Leert der Freuden Becher" . .	1	—
6951	No. 10. Solo (Rudolph) und Chor: „Sieh Graf Rudolph"	1	—
6952	No. 11. Barkarole (Rudolph): „Still lag auf mächt'ger Welle"	1	—
6953	No. 14. Nixen-Chor und Tanz: „Vom kristallnen Schlosse"	1	—
6954	No. 15. Rezitativ und Arie (Rudolph): „O süßes Bild"	1	—
6955	No. 16. Rondo (Lorelei, Rudolph und Chor): „Nimm den Becher goldnen Weins"	1	—
6956	No. 18. Trinklied (Gnom): „Krönt der Schaum" . . .	1	—
6957	No. 19. Recitativ und Ballade (Ghiva): „Troubadour wenn labend"	1	—
6958	No. 20. Jagdchor: „Auf zur fröhlichen Jagd"	1	—
6959	No. 21. Rezitativ und Arie (Rheinberg): „Der Nektar reiche Freude"	1	—
6960	No. 22. Ave Maria, Chor und Solo (Rudolph): „O heilige Klänge"	1	—
6961	No. 25. Rezitativ und Ballade (Rudolph): „O trautes Dach"	1	—
6962	No. 27. Duett und Chor (Ghiva und Rudolph): „Laßt Euch meinen Arm"	1	25

No.		M.	Pf.
	Wallace, W. V.		
	Op. 100. **Loreley.**		
6963	No. 28. Große Szene (Lorelei): „Bild meines Grams" .	2	—
6964	No. 29. Szene und Arie (Rheinberg): „Du glühst" . .	—	75
6965	No. 30. Solo-Quartett (Lorelei, Ghiva, Rheinberg, Gnom): „Strahlt die Welt"	—	75
6966	No. 31. Chor und Ballett: „Nun von Lust"	—	75
6967	No. 32. Großes Duett (Lorelei und Rudolph): „O Lorelei, du süße Fee"	2	—
	Die Bernsteinhexe. Romantische Oper in 4 Akten. Text von Chorley, bearbeitet für die deutsche Bühne von Ad. Böttger.		
6968	Klavier-Auszug in Abschrift.		
	Der Triumph der Liebe. Komische Oper in drei Akten. Text von Planché, bearbeitet für die deutsche Bühne von Ad. Böttger.		
6969	Klavier-Auszug in Abschrift.		
	Zichy, Géza, Graf.		
	Meister Roland. Oper in drei Akten. Für die deutsche Bühne frei bearbeitet von Max Kalbeck.		
6673	Vollständige Orchester-Partitur.		
6674/79	Orchesterstimmen komplett.		
6680/83	Chorstimmen.		
6684	Solostimmen.		
6685	Regiebuch.		
7057	Textbuch. Deutsche Ausgabe . . . . no.	—	50
6686	Textbuch. Holländische Ausgabe . . . . no.	—	50
7058	Klavier-Auszug mit deutschem und ungarischem Text no.	12	—
	Daraus einzeln:		
7085	Parbleus Vogellied: „Ich weiß ein lust'ges Vögelein" für Mezzo-Sopran und Pianoforte	1	50
7086	Hin- und Her-Walzer für Sopran und Pianoforte .	1	50

4. Duette mit Pianoforte-Begleitung.

No.		M.	Pf.
	Banck, C.		
5531	Op. 50. **Zwei Duette:** Im Herbst. In der Nacht	1	—
5532	Op. 51. **Zwei Volkslieder:** Rheinischer Schifferreigen. Liebesabschied	1	—
	Christiani, E.		
5107	**Mariner-Liebchen:** „Alles für die Liebe", für Sopran und Alt	1	—
	Ehrlich, C. F.		
5533	Op. 13. **Duettino** für Sopran und Tenor: „Eins in Liebe"	1	—
	Goldmark, Carl.		
7015	**Die Kriegsgefangene.** Daraus einzeln: „Im rauschenden Forst", für Sopran und Bariton	2	50

No.		M.	Pf.
	Graben-Hoffmann.		
	Op. 57. **Draußen blühn die Veigelein.** Den Gräfinnen Emmarosa und Eglantine von Lazanski gewidmet.		
1756	1. Doppel-Ausgabe: a) für Sopran und Alt oder Tenor und Baß; b) für Sopran und Tenor	1	—
1757	2. Doppel-Ausgabe: a) für Mezzosopran u. Kontra-Alt; b) für Mezzosopran oder Alt und Bariton	1	—
	Grammann, Carl.		
2164	Op. 32. **„Wenn zwei sich gut sind.“** Sechs Lieder für eine Sopran- und eine Baritonstimme. Herrn Direktor Max Staegemann und Herrn Oberregisseur Albert Goldberg in Leipzig gewidmet: No. 1. Abschied (Sopran und Bariton, Duett). No. 2. Wanderers Nachtlied (Bariton). No. 3. Trost im Scheiden (Sopran). No. 4. Liebesbotschaft (Bariton). No. 5. Seit er von mir gegangen (Sopran). No. 6. Sommernacht (Sopran und Bariton, Duett) . . .	2	—
	Gurlitt, Cornelius.		
	Op. 5. **Drei Duette,** für eine hohe und tiefe Stimme:		
3717	No. 1. Die Vöglein	—	75
3718	No. 2. Frühlingsblumen	—	75
3719	No. 3. Sommergang	1	—
	Op. 13. **Drei Duette,** für eine hohe und tiefe Stimme:		
3720	No. 1. Regen und Tränen	1	—
3721	No. 2. Wunsch	—	75
3722	No. 3. Sonnenspiegel	1	—
	Händel, G. F.		
6637	**Duett** aus dem Oratorium „Athalia“, für Sopran und Alt	—	50
	Hartmann, Emil.		
	Runenzauber.		
	Daraus einzeln:		
3954	Rezitativ und Romanze: „Teure Jungfrau Regisse“ (Benedict und Regisse), für Baß und Sopran	1	50
3959	„Zu Euren Füßen hier“ (Regisse u. Stig), für Sopran und Tenor	2	50
	Hetsch, L.		
5534	Op. 21. **Lebens-Lieder und Bilder** von A. von Chamisso. 22 Lieder für Sopran und Bariton	5	—
	Hiller, Ferdinand.		
1771	Op. 45. **Eine Käferhochzeit,** für zwei Singstimmen. Herrn Professor Hildebrand gewidmet	2	—
2429	Op. 205. **Vier Gesänge** für zwei weibliche Stimmen: Römisches Ritornell. Der König in Thule. Zwei Rosen. März	1	—
	Krebs, Carl.		
1783a	Op. 115. **Zwei Duette:** Ewige Liebe. Waldfahrt . . .	1	—
1783b	Op. 116. **Zwei Duette:** Der Frühling. Zigeunerlust . .	1	—
1784a	Op. 117. **Miniatur (Kinder) - Duette.** Seinen Töchtern Adelheid und Helene gewidmet: Mailied. Röslein. Am Geburtstage	1	—

No.		M.	Pf.
	Krebs, Carl.		
1784b	Op. 118. **Miniatur (Kinder)-Duette.** Seinen Töchtern Adelheid und Helene gewidmet: Das Schäfchen. An die Unschuld. Der Schuß	1	—
	Krug, D.		
1830	Op. 18. **Vier zweistimmige Lieder.** Madame Cäcilie Overbeck und Fräulein Charlotte Overbeck gewidmet: Mein Wunsch. Schlaf süß. Treue. Du bist wie eine Blume	1	—
	Leonhard, J. E.		
1835	Op. 15. **Sieben Volkslieder** für zwei Stimmen: „Laß rauschen, Lieb, laß rauschen." Frühlingsliebe. Wanderlied. Sehnsucht. „Es weiß und rät es doch keiner." „Ach in Trauern muß ich schlafen gehn." „Sind wir geschieden"	1	—
	Mendelssohn-Bartholdy, F.		
2719	**Sämtliche Lieder und Gesänge** für zwei Singstimmen: Op. 63. No. 1. Ich wollt', meine Lieb'. No. 2. Abschied der Zugvögel. No. 3. Gruß. No. 4. Herbstlied. No. 5. Volkslied. No. 6. Maiglöckchen und die Blümelein. Op. 77. No. 1. Sonntagsmorgen. No. 2. Das Ährenfeld. No. 3. Lied aus Ruy Blas. Drei Volkslieder: No. 1. Wie kann ich froh und lustig sein? No. 2. Abendlied. No. 3. Wasserfahrt. Aus Op. 8. No. 12. Suleika und Hatem	—	60
	Neßler, Victor, E.		
	Der Rattenfänger von Hameln.		
	Daraus einzeln:		
424	„So war es nicht zu meiner Zeit", für Sopran- und Mezzo-Sopran	1	—
400	„O Himmel, wie ist mir geschehen". Erstes Liebesduett für Sopran und Bariton	1	—
443	„Dich zu erringen". Zweites Liebesduett für Sopran und Bariton	2	—
	Der wilde Jäger.		
2023	Meine ganze Wonne, für Tenor und Sopran	1	50
	Der Trompeter von Säkkingen.		
	Daraus einzeln:		
2514	„Gott sei gedankt, wir sind allein". Liebesduett für Sopran und Bariton	2	—
2636	„Möchte in die Ferne schweifen". Duett für Bariton und Baß	1	50
	Pierson, H. H.		
	Op. 89. **Zwei zweistimmige Lieder.** Ludwig und Dora Bauer gewidmet:		
4087	No. 1. „Über allen Gipfeln ist Ruh'". Text deutsch und englisch	—	50
4088	No. 2. Frühling im Herbst. Text deutsch u. englisch	1	—
	Reißiger, C. G.		
1998	Op. 166. **Drei deutsche Duette** für zwei Soprane oder Sopran und Tenor. Fräulein Johanna Roß gewidmet: Liedes Macht. Ihr! Waldlied	—	80

No.		M.	Pf.
	Rungenhagen, C. F.		
5466	Op. 3. **Drei Gesänge,** für zwei Soprane: An den Herbst. Nachtlied. Die Vögel	1	25
5467	Op. 8. **Drei Gesänge,** für zwei Soprane: Der Geist der Harmonie. Die Töne. Süße Ahnungsschauer gleiten	1	25
5468	Op. 27. **Drei Gesänge,** für zwei Soprane: Rausche, Fluß, das Tal entlang. Sinnblüte. Frühlingssehnsucht	1	25
5469	Op. 31. **Drei Gesänge,** für zwei Soprane: Klage im Walde. Der Lorbeerkranz. Lied der Wasserfee	1	50
5470	Op. 34. **Drei Gesänge,** für zwei Altstimmen: Lied an die Wolken. Lied aus Albano. Die Sterne	1	25
	Saloman, S.		
2012	Op. 8. **„Zur Ruh' gehören zwei".** Duett für Sopran und Tenor	1	25
6914	**Duettino** aus der Oper: „Das Diamantkreuz". „Reizend in Tal und Flur"	—	75
	Schumann, Robert.		
2029	Op. 33c. **Drei Duette:** Frühlingsglocken. Lotosblume. Der Zecher als Doktrinär	—	50
	Dieselben einzeln:		
2029a	No. 1. Frühlingsglocken	—	30
2029b	No. 2. Lotosblume	—	30
2029c	No. 3. Der Zecher als Doktrinär	—	30
	Sponholtz, A. H.		
4080	Op. 38. **Liebes-Sehnsucht,** für zwei Mezzo-Stimmen	1	—
	Volkslieder:		
2184	**An Alexis,** von Himmel. Text deutsch und englisch	—	20
2188	**Loreley.** Text deutsch und englisch	—	20
	Winterberger, Alexander.		
2413	Op. 82. **Drei Volkspoesien,** für zwei Frauenstimmen: Das Ringlein (Polnisch). Des Mädchens Wahl (Serbisch). Wiegenlied (Deutsch aus: „Des Knaben Wunderhorn")	3	—
	Zöllner, C. H.		
4081	Op. 70. **Frühlingsahnung,** für Sopran und Alt	—	50

5. Gesänge für eine Singstimme mit Begleitung des Orchesters oder mehrerer Instrumente.

No.		M.	Pf.
	Becker, Reinhold.		
	Op. 80. **Die Wellenbraut.** Ballade für Sopran mit Orchester-Begleitung. Der Kammersängerin Frau Marie Wittich gewidmet.		
4019	Orch.-Partitur . . . no.	7	50
4020	Orch.-Stimmen . . . no.	10	—
4021	Singstimme	2	—

No.		M.	Pf.
	Becker, Reinhold.		
	Op. 89. **Die drei Schwestern.** Ballade für eine Singstimme mit Orchester-Begleitung. Frau Felix Dahn geb. Freiin von Droste-Hülshoff gewidmet.		
4044a	Orch.-Partitur in Abschrift.		
4044b	Orch.-Stimmen in Abschrift.		
4045	Singstimme	3	—
	Celli siehe Murio-Celli.		
	Goldmark, Carl.		
	Merlin. Daraus einzeln: Mein Heiligtum, für hohe Stimme mit Orchester-Begleitung.		
5535	Orch.-Partitur in Abschrift.		
5536	Orch.-Stimmen in Abschrift.		
3712	Singstimme	1	50
	Grammann, Carl.		
	Op. 37. **In der Nacht,** für Sopran mit Orchester-Begleitung. Frau Clementine Schuch-Proska gewidmet.		
2430a	Orch.-Partitur no.	1	50
2430b	Orch.-Stimmen no.	3	—
2351	Singstimme	1	50
	Op. 48. **Mummelsee,** für Sopran oder Tenor mit Orchester-Begleitung. Wilhelm Weymar gewidmet.		
2896a	Orch.-Partitur no.	3	—
2896b	Orch.-Stimmen in Abschrift.		
2540	Singstimme	1	50
	Großjohann, F,		
5003	Op. 27. **Abends:** „Stille nun ist Flur und Hain", für Alt oder Baß mit Pianoforte- und Waldhorn- oder Violoncello-Begleitung	—	50
	Krebs, Carl,		
160	Op. 51. **An Adelheid,** für Sopran oder Tenor in Des dur mit Pianoforte und Violoncello, oder Violine, oder Corno in F	1	25
161	Op. 56. **Die Heimat,** für Sopran oder Tenor mit Pianoforte und Violoncello, oder Violine, oder Corno in D	1	50
162	Op. 83. **Seemanns Liebchen,** für Sopran oder Tenor mit Pianoforte und Violoncello oder Violine	3	—
163	Op. 90. **Die süße Bell,** für Sopran oder Tenor mit Pianoforte und Violoncello oder Violine, oder Corno in F	1	—
	Dasselbe mit Orchester-Begleitung:		
5537	Orch.-Partitur no.	1	—
5538	Orch.-Stimmen no.	4	—
	Op. 195. **Hymne:** „Land meiner Väter, länger nicht das meine", für eine Singstimme mit Orchester-Begleitung. Seinem lieben Freunde Julius Schuberth gewidmet.		
5539	Orch.-Partitur no.	1	—
5540	Orch.-Stimmen in Abschrift.		
5714	Singstimme	—	75

No.		M.	Pf.
	Lindpaintner, P. von.		
	Op. 114. **Die Fahnenwacht:** „Der Sänger hält im Feld die Fahnenwacht", für Bariton mit Orchester-Begleitung. Text deutsch und englisch.		
5541	Orch.-Partitur . . . . no.	2	—
5542	Orch.-Stimmen in Abschrift.		
1861	Singstimme	1	—
	Roland. Romanze für Bariton mit Orchester-Begleitung.		
5543	Orch.-Stimmen . . . . no.	4	—
215	Singstimme	1	—
	Müller, Carl.		
1880	Op. 6. **Acht hebräische Melodien,** für eine Singstimme, Violine, Viola, Violoncello und Pianoforte. Sr. Hoheit dem Erbprinzen Georg von Sachsen-Meiningen gewidmet: Sie geht in Schönheit. Wenn in der Welt, die droben liegt. O weint um sie, die einst. Am Jordan schweift. Jephtas Tochter. O du! Im Schönheitsglanz gepflückt. Wär' ich wirklich so falsch. Herodes' Klage um Mariamne.		
	Klavier-Auszug	3	75
	Violine, Viola, Violoncello . . . . à	1	—
	Singstimme	1	25
	Murio-Celli, Adeline.		
	Solo un Bacio (Nur einen Kuß). Grande Valse brillante für eine Singstimme mit Orchester-Begleitung. Madame Parepa-Rosa gewidmet. Text deutsch, italienisch und englisch.		
2905	Orch.-Stimmen . . . . no.	2	60
3969	Singstimme	1	50
	Neßler, Victor, E.		
	Jung Werners Abschiedslied: „Behüt dich Gott, es wär' zu schön gewesen", für Bariton, aus der Oper: „Der Trompeter von Säkkingen".		
2490a	Orch.-Partitur . . . . no.	1	50
2490b	Orch.-Stimmen . . . . no.	3	—
2515	Singstimme	1	50
	Pierson, H. H.		
	Op. 69. **Sturmritt.** Arie für Bariton mit Orchester-Begleitung. Herrn Franz Joseph Schütky, Kgl. württembergischer Kammersänger, gewidmet.		
5544	Orch.-Partitur . . . . no.	2	—
5545	Orch.-Stimmen in Abschrift.		
5821	Singstimme	1	—
	Reznicek, E. N. von.		
	Florettalied: „Mütterchen, wenn's in Schlaf mich sang", aus der komischen Oper: „Donna Diana", für mittlere Stimme mit Orchester-Begleitung.		
3920	Orch.-Stimmen . . . . no.	1	20
3916	Singstimme	1	50
	Schubert, Franz.		
2027	Op. 72. **Auf dem Wasser.** Barkarole für Gesang, Violine oder Flöte mit Pianoforte. Bearbeitet von Alexis Lvoff	2	—

No.		M.	Pf.
	Schumann, Robert.		
2890	Op. 85 No. 12. **Abendlied,** für Mezzo-Sopran und Pianoforte mit Violine ad lib., Violoncello oder Horn in E .	1	—
	Sponholtz, A. H.		
3685	Op. 31. **Esmeralda,** für eine Singstimme mit Pianoforte und Horn in F, oder Violine oder Violoncell. Dem Königl. Preußischen Hof-Opernsänger Eduard Mantius gewidmet	1	50
	Wallace, W. V.		
1669b	Op. 63. **Das glückliche Waldvöglein.** Rondo di bravura für Sopran mit obligater Flöte und Pianoforte. Adeline Patti gewidmet. Text deutsch und englisch	1	75

6. Lieder und Gesänge für eine Singstimme mit Pianofortebegleitung.

(Siehe auch geistliche Musik.)

No.		M.	Pf.
	Ahlströn.		
2191	**Norwegisches Berglied.** (Siehe auch Volkslieder No. 23)	—	20
	Alabieff.		
2181	**Die Nachtigall.** Russisches Volkslied. (Siehe auch Volkslieder No. 13)	—	20
	Auber, D. F. E.		
6633	**Schlummer-Arie** aus der Oper: „Die Stumme von Portici“: „Des Armen einz'ger Trost“	—	30
6634	**„Gebet“** aus derselben Oper. Mit deutschem und englischem Text	—	30
	Bahnert, Joseph.		
3837	**Mondwanderung,** für Sopran oder Tenor	1	50
3838	**Vergißmeinnicht.** Lied im neapolitanischen Stile . . .	1	25
	Balfe, M. W.		
6635	**Arie** aus der „Zigeunerin“ (Gitana)	—	30
	Banck, C.		
5546	Op. 6. **Vier Gesänge** für Baß: Pilgers Nachtlied. Liebesgesang. Jagdlied. Zechbruder	1	—
5547	Op. 23. **Sechs Gesänge:** Fischers Liebeslied. Nimmer! Verratene Liebe. Lustiges Lied. Lebensmotto. Soldatenweh	2	—
5548	Op. 36. **Drei Lieder:** Beim Wandern. Beim Becher. Matrosenlust	1	75
5549	Op. 52. **Fünf Lieder** für Baß oder Bariton: Der Reitersmann. Gute Nacht, o Welt. Liebesabschied. Sängers letztes Lied. Seefahrers Lebewohl	2	25
	Bartels, Wolfgang von.		
	Op. 1. **Fünf Lieder:**		
7444	No. 1. Wie lange?	—	60
7445	No. 2. Ein Schrei	—	60
7446	No. 3. Der Star	—	60
7447	No. 4. Nacht	—	60
7448	No. 5. Seine Heimat	—	60

No.		M.	Pf.
	Bartlett, Frank.		
4052	**Wohl eitel ist's** (Go then 'tis vain). Mrs. George B. Robinson of New York gewidmet. Text deutsch und englisch	—	75
	Becker, Reinhold.		
4028	**Erlkönig.** Nach einer Skizze von L. van Beethoven. Text deutsch und englisch. Original-Tonart in D moll	2	—
4029	Dasselbe für tiefe Stimme in C moll	2	—
4012	Op. 72. **Gedenke mein!** Für mittlere Stimme. Frau Marie Krimpe gewidmet	1	25
4013	Op. 73. **Drei Lieder** für hohe Stimme: Frühlingswunder. Hütet euch. Naive Antwort. Frau Martha Klotz gewidmet. Komplett	2	—
	Dieselben einzeln:		
4014	No. 1. Frühlingswunder, für hohe Stimme	1	—
4015	Dasselbe für tiefe Stimme	1	—
4016	No. 2. „Hütet euch“, für tiefe Stimme	1	—
4017	No. 3. Naive Antwort, für hohe Stimme	1	—
4018	Dasselbe für tiefe Stimme	1	—
3989	Op. 75. **Frauenlobs Lied:** „Zu deutscher Frauen Lob erwählt“, aus der Oper „Frauenlob“, für hohe Stimme	1	—
3990	Dasselbe für tiefe Stimme	1	—
4021	Op. 80. **Die Wellenbraut.** Ballade für Sopran. Der Kammersängerin Frau Marie Wittich gewidmet	2	—
	(Für Sopran mit Orchesterbegleitung siehe für eine Singstimme mit Orchester oder mehreren Instrumenten.)		
4022	Op. 81. **Zwei Lieder** für tiefe Stimme: Wintermorgen. Stille sein und hoffen. Herrn Max Huster gewidmet. Komplett	1	80
	Dieselben einzeln:		
4023	No. 1. Wintermorgen, für tiefe Stimme	1	—
4024	No. 2. Stillesein und Hoffen, für hohe Stimme	1	—
4025	Dasselbe für tiefe Stimme	1	—
4026	Op. 82. **Wilde Rosen,** für hohe Stimme. Herrn Maximilian Bern gewidmet	—	80
4027	Dasselbe für tiefe Stimme	—	80
	Op. 84. **Capri-Lieder** (Hans Hoffmann):		
7047	No. 1. Naturgesetz, für hohe Stimme	1	—
7048	Dasselbe für tiefe Stimme	1	—
7049	No. 2. Die Spinnerin, für hohe Stimme	1	—
7050	Dasselbe für tiefe Stimme	1	—
7051	No. 3. Vom Dache, für hohe Stimme	1	—
7052	Dasselbe für tiefe Stimme	1	—
7053	Op. 85. **Am Spinnrad,** für hohe Stimme. Herrn Paul Schettler gewidmet	—	60
7054	Dasselbe für tiefe Stimme	—	60
4040	Op. 87. **Vater Unser** (The Lord's Prayer), für eine Singstimme mit Pianoforte. Text deutsch und englisch. Für hohe Stimme	1	—
4041	Dasselbe für tiefe Stimme	1	—
4045	Op. 89. **Die drei Schwestern.** Ballade. Für eine Singstimme	3	—
	(Für eine Singstimme mit Orchesterbegleitung siehe Lieder mit Orchester oder mehreren Instrumenten.)		

No.		M.	Pf.
	Becker, Reinhold.		
	Op. 90. **Zwei Lieder** für tiefe Stimme:		
4046	No. 1. Noch rauschet das Meer	1	—
4047	No. 2. Meerestiefe	1	50
	Op. 91. **Zwei Lieder:**		
4048	No. 1. Ich sah deine Lippen, für hohe Stimme	1	—
4049	Dasselbe für tiefe Stimme	1	—
4050	No. 2. O komm, o Sonnige, für hohe Stimme	1	—
4051	Dasselbe für tiefe Stimme	1	—
	Op. 102. **Sechs Kinderlieder.** Charlotte Siegel gewidmet:		
7135	No. 1. Bei der Abendglocke	—	75
7136	No. 2. Treue Wacht	—	75
7137	No. 3. Puppenlied	—	75
7138	No. 4. Zur Osterzeit	—	75
7139	No. 5. Kind und Vogel	—	75
7140	No. 6. Spatzenlied	—	75
7134	Dieselben in einem Heft	2	—
	Beethoven, L. van.		
1728	Op. 46. **Adelaide,** für Sopran oder Tenor. Text deutsch, italienisch und englisch	1	—
1729	Dasselbe für Alt oder Bariton	1	—
	Behrens, J. J.		
5550	**Auf dem Friedhofe**	—	50
	Bellmann, C. G.		
5233	**Schleswig-Holstein, meerumschlungen.** National-Lied. (Siehe auch Nationallieder No. 8)	—	50
	Benischek, Josef.		
5017	Op. 34. **Wenn du mich liebst!**	1	—
	Berens, H.		
5551	Op. 9. **Zwei Lieder:** Gute Nacht und Heimweh	—	75
4053	Op. 10. **Die Nonne**	1	—
5552	Op. 12. **Fünf Lieder:** Lebewohl. Du bist wie eine Blume. Ewiger Abschied. Trost der Tränen. Der Wiesenbach	1	50
4054	Op. 49. **Singe! Sing!** Preis-Komposition, gekrönt in Stockholm. Für Sopran oder Tenor. Text deutsch und englisch	1	50
4055	Dasselbe für Alt oder Bariton	1	50
	Bischoff, K. J.		
4056	Op. 54. **Vier Lieder** für Sopran oder Tenor. Herrn Königl. preuß. Opernsänger William Müller gewidmet: Der Frühling klopft mit frischem Strauß. Und ob der holde Tag vergangen. Neuer Frühling. Oft sinn' ich hin und wieder	2	—
	Blon, Franz von.		
7220	**Lachender Rosenmund.** Volkslied. Für hohe Stimme	—	80
7221	Dasselbe für tiefe Stimme	—	80
	Böie, Heinrich.		
1732a	Op. 17. **Hafis.** Vier persische Gesänge für Sopran oder Tenor. Text deutsch und englisch. Herrn Wilhelm Kümpel gewidmet	2	—

No.		M.	Pf.
	Böie, Heinrich.		
1732b	Op. 18. **Hafis.** Vier persische Gesänge für Sopran oder Tenor. Text deutsch und englisch. Seinem Freunde Pius Warburg gewidmet	2	—
4057	Op. 20. **Goldkäfer und Blümelein** (Rose-chaffer and flow'ret), für Sopran oder Tenor. Text deutsch und englisch. Der Opernsängerin Fräulein Friederike Fischer gewidmet	—	75
	Böie, John.		
4058	Op. 11. **Fünf Lieder.** Jenny Lind gewidmet: Rose und Quelle. In der Ferne. Verratene Liebe. O füll' es ganz! Und schläfst du, mein Mädchen	1	50
	Bott, J. J.		
3446	Op. 29. **Drei Gesänge** für tiefe Stimme. Seinem Freunde Abt in Coburg gewidmet: Frühling in der Heimat. Das Posthorn schallt. Ballade	1	75
	Brandeis, Fr.		
5553	Op. 36. **Wunsch.** Ballade für Bariton. Text deutsch und englisch	1	—
	Brukenthal, Bertha, Baronin (geb. Baronin Rosenfeld).		
4059	Op. 4. **Il di dei Morti.** (Al Signor Francesco Pandolfini)	—	75
4060	Op. 5. **„Wen einmal du geliebt“,** für Mezzo-Sopran. Baronin Marie Kress von Kressenstein gewidmet	1	—
4061	Op. 6. **Zwei Lieder** für Mezzo-Sopran: Dein Auge. Waldesstimme	—	75
4062	Op. 15. **Zwei Lieder:** Vergib! Mondnacht	—	50
4063	Op. 17. **Ich will's dir nimmer sagen**	—	50
4064	Op. 18. **O rede nicht!** Gräfin Gabrielle Wurmbrand geb. Gräfin Bussy gewidmet	—	75
3962	Op. 20. **Zwei Lieder** für eine Altstimme. Fräulein Rosa Schweninger gewidmet: Der schwere Abend. Der träumende See	—	75
	Fünf Lieder:		
5031	No. 1. Und weil's nun einmal nicht anders ist	—	80
5032	No. 2. Liebesglück	—	80
5033	No. 3. Frage nicht	—	80
5034	No. 4. Frühlingstag	—	80
5035	No. 5. Aus fernem Land	—	80
	Canthal, Aug. M.		
1734	**Der Heimatstern.** Text deutsch und englisch	—	50
5554	**Die tote Mutter**	—	50
1735	**Nachtgruß an die Geliebte**	—	50
	Celli, A. M.		
	(Siehe Murio-Celli.)		
	Chelard, A. H.		
5555	**Zwei Lieder:** Alpenrose. An meine Harfe	1	—

No.		M.	Pf.
	Chopin, Fr.		
3238	Op. 74. **17 Polnische Lieder** für hohe Stimme. Text deutsch und englisch: Mädchens Wunsch (The maiden's wish). Frühling (Spring). Trübe Wellen (Troubled waves). Bacchanal (Bachanal). Was ein junges Mädchen liebt (What a young maiden loves). Mir aus den Blicken (Out of thy presence). Der Bote (The Message). Mein Geliebter (My Sweetheart). Eine Melodie (An Elegy). Der Reitersmann vor der Schlacht (The Horseman before the battle). Zwei Leichen (Two Corpses). Meine Freuden (My Delight). Melancholie (Melancholy). Das Ringlein (The little Ring). Die Heimkehr (The return home). Litauisches Lied (Sweet was the Morning). Polens Grabgesang (Poland's Dirge)	1	—
3239	Dieselben für tiefe Stimme	1	—
	Christern.		
5556	**Ewig dein Bild**	—	75
5557	**Ich wandre nicht.** Fräulein Widthun gewidmet	—	50
5558	**Hamburgs Brand**	—	50
5559	**Sehnsucht.** Herrn Hofkapellmeister Krebs gewidmet . .	—	75
	Christiani, E.		
	Mariner-Liebchen, Operette:		
	Daraus einzeln erschienen:		
5105	Murki-Walzer	1	—
5106	Prügel-Couplet	1	—
5108	Auf der blauen See	1	—
5109	Marine-Lied: „Heut weht die Flagge"	1	—
	Christy.		
2176	**O Susanne.** (Siehe auch Volkslieder No. 8)	—	20
	Cobelli, Carl.		
5560	Op. 10. **Vier Lieder:** Fischerlied. Wiegenlied. Das Meer hat seine Perlen. Sängerleben	1	50
5561	Op. 13. **Elfenlied**	1	—
5562	Op. 14. **Mein Vorsatz**	1	—
5563	Op. 25. **Drei Lieder** für Mezzosopran oder Bariton: Lied und Liebe. Klage. Gesang der Fischer	1	50
	Comellas, Joseph.		
5564	**„Man sagt, die Liebe sei das Glück".** Ballade für Sopran oder Tenor. To Mr. Faust de Mora gewidmet. Text deutsch und englisch	—	75
	Cursch-Bühren, F. Th.		
	Op. 95. **Zwei Kreuzfahrerlieder** für eine Baßstimme. Herrn Opernsänger Rudolf Wittekopf gewidmet:		
3881	No. 1. Nachtlied	1	50
3882	No. 2. Heimfahrt	1	50
	Damrosch, Leop.		
5565	Op. 6. **Drei Lieder** für Sopran oder Tenor: Seh' ich deine Händchen. Zuleikha. Frühlingslied	1	50
5566	Op. 7. **Drei Lieder.** Frau Mathilde Eppenstein gewidmet: Bei Mondenschein. Wenn ich ihn nur habe. Dich lieb' ich	1	50

No.		M.	Pf.
	David, Ferd.		
5567	**Liebesschwur**	—	75
	Domeier, Ferdinand.		
	Op. 28. **Drei Lieder** für Tenor oder Sopran. Werner Alberti gewidmet:		
7334	No. 1. Abend am Meer	1	50
7335	No. 2. Mondlicht	1	50
7336	No. 3. Gruß an den Frühlingstag	1	50
	Donizetti, G.		
1739	**Tre Romanze sentimentali:** Il Tramonto. Melancolia. L' Agonia dell' amore	1	50
	Doppler, J. H.		
5568	Op. 169. **Die Aufrichtigkeit.** Lied in österr. Mundart für Sopran oder Tenor	1	—
	Dräseke, Felix.		
1742	**Helges Treue.** Ballade von Strachwitz. Neue revidierte Original-Ausgabe für Baß-Bariton oder Alt. (Siehe auch Liszt)	3	—
	Ecker, Carl.		
4065	Op. 5. **Vier Lieder.** Frau Jos. Walter geb. Fastlinger in Basel gewidmet: Gleich und gleich. Du weißt es wohl. Wehmut. Herbstlied	1	50
4066	Op. 13. **Böse Zeiten das für einen tiefen Baß.** Komische Szene für eine Baßstimme. Verse von August Hegar. Dem Dichter gewidmet	1	50
	Ehrlich, C. F.		
5569	Op. 12. **Sechs Lieder** von H. Heine. Dem Dichter gewidmet: Abschied. An den Mond. Sehnen. Traumbild. Du schönes Fischermädchen. An die Entfernte	1	50
5570	Op. 14. **Fünf Lieder:** Liebe. In der Fremde. Widerhall. An die Laute. Liebchen	2	—
5571	**Vaterlandslied,** mit Chor ad libitum	—	75
	Ekkehard, H.		
5572	**500 000 Engel**	2	—
	Ernst, H. W.		
5573	**Lebewohl**	—	50
	Fesca, Alexander.		
	Op. 55. **Sechs Lieder,** einzeln. Herrn César de Santerre gewidmet. Text deutsch und englisch:		
1750a	No. 1. Verschwiegen (Diskretion), für hohe Stimme	—	30
1751a	Dasselbe für tiefe Stimme	—	30
1750b	No. 2. Liebesbitte (The Lovers Prayer), für hohe Stimme	—	30
1751b	Dasselbe für tiefe Stimme	—	30
1750c	No. 3. Erwartung (Expectation), für hohe Stimme	—	30
1751c	Dasselbe für tiefe Stimme	—	30
1750d	No. 4. Notturno (Notturno), für hohe Stimme	—	30
1751d	Dasselbe für tiefe Stimme	—	30

No.		M.	Pf.
	Fesca, Alexander.		
	Op. 55. **Sechs Lieder,** einzeln.		
1750e	No. 5. Frühlingslied (Spring), für hohe Stimme . .	—	30
1751e	Dasselbe für tiefe Stimme	—	30
1750f	No. 6. Das Herz ein Garten (The Heart a Garden),		
1751f	Dasselbe für tiefe Stimme	—	30
	Flügel, G.		
5574	Op. 1. **Acht Lieder:** Trost in Leiden. Trost. Die Schnitterin. Blümlein. Der Bauernknabe. Friedlich wandelt Stern an Stern. Der Rosenstrauch. Einladung. Waldhornlied	1	50
	Fradel, C. F.		
5575	Op. 5. **Drei Lieder.** C. Kreutzer gewidmet: Ständchen. Die Entsagende. Frühlingslied	1	—
5576	Op. 7. **Liederkreis für Gesang:** Der träumende See. Sag, ich lass' sie grüßen	1	—
	Frommer, Paul.		
	Op. 13. **Fünf Lieder** für hohe Stimme. Frau Kammersängerin Pélagie Ende-Andriessen zugeeignet:		
3380	No. 1. Vergebliche Frage	1	—
3381	No. 2. Sommerspiel	1	—
3382	No. 3. Gretelein	1	—
3383	No. 4. Ach wer doch das könnte	1	—
3384	No. 5. Tanzlied	1	50
	Op. 14. **Drei Lieder** für hohe Stimme. Herrn Kammersänger Emil Götze zugeeignet:		
3421	No. 1. Abschied (Böhmisches Volkslied)	1	—
3423	No. 2. Als die junge Rose blühte	1	—
3424	No. 3. Hüte dich	1	—
3422	Op. 15. **Ständchen,** für hohe Stimme. Frau Kammersängerin Emma Baumann zugeeignet	1	—
3840	Op. 18. **Mitgefühl,** für mittlere Stimme. Herrn Eugen Hildach zugeeignet	1	—
	Op. 19. **Vier Lieder** für mittlere Stimme. Frau Amalie Joachim gewidmet:		
3841	No. 1. Sehnsucht	1	—
3842	No. 2. Der Engel	1	—
3843	No. 3. Dein Auge	1	—
3844	No. 4. Frauensang	1	—
3845	Op. 20. **Widmung,** für hohe Stimme. Seiner Mutter zugeeignet	1	—
3846	Op. 21. **Der Spielmann,** für mittlere Stimme. Fräulein Margarethe Stägemann zugeeignet	1	—
	Op. 22. **Zwei Lieder** für hohe Stimme. Frau Kammersängerin Fanny Moran-Olden zugeeignet:		
3847	No. 1. Spanisches Lied	1	25
3848	No. 2. Kleopatras Lied	1	—
3849	Op. 23. **Wiegenlied** für mittlere Stimme. Fräulein Marie Joachim zugeeignet	1	—
3850	Op. 24. **Ich möchte sterben,** für mittlere Stimme. Herrn Kammersänger Carl Perron zugeeignet	1	25
3851	Op. 25. **Stelldichein,** für hohe Stimme. Fräulein Suzanne Lavalle zugeeignet	1	—

No.		M.	Pf.
	Frommer, Paul.		
3852	Op. 26. **Das alte Bäuerlein** (Im Nebel). Für hohe Stimme. Frau Anna Hildach zugeeignet. Text deutsch und englisch	1	—
3853	Op. 27. **Jasmin und Flieder,** für mittlere Stimme. Fräulein Claire von Gersdorff zugeeignet	1	—
	Op. 29. **Zwei Lieder** für mittlere Stimme. Herrn Opernsänger Leopold Demuth zugeeignet:		
3898	No. 1. Das Blatt im Buche	1	—
3899	No. 2. An der Donau	1	—
3900	Op. 30. **Frühlingslied,** für hohe Stimme. Hofopernsänger Kurt Sommer zugeeignet	—	60
	Op. 31. **Zwei Lieder** für mittlere Stimme. Der Opernsängerin Fräulein Adrienne Osborne zugeeignet:		
3901	No. 1. Die Zweiflerin	1	—
3902	No. 2. Geheimnis	1	—
	Op. 38. **Zwei Lieder** für hohe Stimme. Frau Professor Meta Hieber zugeeignet:		
5047	No. 1. Nachtgedanken	1	—
5048	No. 2. Kurioser Fall	1	—
5049	Op. 39. **Orakel,** für tiefe Stimme. Hofopernsänger Ed. Orfenbach zugeeignet	1	—
	Op. 40. **Zwei Lieder** für mittlere Stimme. Frau Louise Geller-Wolter zugeeignet:		
5050	No. 1. Ein Blumenstrauß	—	60
5051	No. 2. Am Heimweg	—	60
5052	Op. 41. **Am Spinnrad,** für hohe Stimme. Frau Emma Gebhard Hartter zugeeignet	1	—
	Op. 42. **Zwei Lieder** für hohe Stimme. Kammersänger Heinr. Gudehus zugeeignet:		
5053	No. 1. Sternennacht	1	—
5054	No. 2. Unvergessen	1	—
5055	Op. 43. **Übers Jahr, mein Schatz,** für mittlere Stimme. J. van Gorkum zugeeignet	1	—
	Op. 45. **Fünf Lieder** für hohe Stimme:		
7311	No. 1. Dämmerstunde. Kammersänger Paul Kalisch zugeeignet	1	—
7312	No. 2. Die Wichtelmännchen. Der K. K. Kammersängerin Frau Lilli Lehmann-Kalisch zugeeignet	1	—
7313	No. 3. Ich und du. Helene Stägemann zugeeignet	—	60
7314	No. 4. Im Maien. Kammersänger Dr. Raoul Walter zugeeignet	1	—
7315	No. 5. Aus „Ada", Tagebuchblatt. Kammersänger Dr. Raoul Walter zugeeignet	1	—
	Op. 46. **Fünf Lieder** für mittlere Stimme. Hofopernsänger J. van Gorkom zugeeignet:		
7347	No. 1. Die Dorflinden	1	—
7348	No. 2. Liebesreim	1	—
7349	No. 3. Ich hab' geträumt	—	60
7350	No. 4. Die Zeit ist hin	1	—
7351	No. 5. Litauisches Volkslied	—	60
	Garcia-Viardot, Pauline.		
4067	**Die Kapelle,** für Mezzo-Sopran	—	75

No.		M.	Pf.
	Genischta, J.		
5577	Op. 11. **Klagelied des Mädchens**	1	—
	Gerlach, Th.		
2680	Op. 6. **Zwölf kleine Lieder:** Volkslied. Trinklied. Es weht durch die Natur. Ein kleiner Stern. Mir ist, nun ich dich habe. Guter Wunsch. Durch die Frühlingsblüten. Erster Schnee. Die zwei Rosen. Mein schönstes Leben. Meine Lieb' ist wie ein altes Lied. Erinnerung	2	—
1752	**Grüß dich Gott!** Für hohe Stimme	1	—
	Gimbel, jr., Chas.		
5578	**Siehst du das Meer?** Für tiefe Stimme. Herrn Albert C. Dollinger gewidmet	1	—
	Gockel, Aug.		
5579	Op. 8. **Der Tautropfen,** für Sopran oder Tenor. Text deutsch und englisch	—	75
5580	Dasselbe für Alt oder Bariton	—	75
	Goldbeck, Robert.		
4068	Op. 36. **Eliza,** für Sopran oder Tenor. Text deutsch und englisch	—	75
4069	Dasselbe für Alt oder Bariton	—	75
4070	Op. 46. **Marys Traum,** für Sopran oder Tenor. Carl Formes gewidmet. Text deutsch und englisch	1	—
4071	Dasselbe für Alt oder Bariton	1	—
	Goldmark, Carl.		
3290	**Neun Gesänge** für hohe Stimme aus der Oper: Merlin. Komplett	3	—
	Dieselben einzeln:		
3708	No. 1. Heil dir, mein König, Heil und Preis . .	1	50
3709	No. 2. Ich sah dich einst mit vielem Volke ziehn	1	50
3710	No. 3. Hallali! Hallali! Hirschlein fein	1	50
3711	No. 4. O die du meine Seele labst	1	—
3712	No. 5. Mein Heiligtum! O Stätte sel'ger Ruh' .	1	50
3713	No. 6. Graut schon der Morgen	1	50
3714	No. 7. Aus heil'ger Ruh' weckt mich	1	50
3715	No. 8. Kommt herab, ihr Engelscharen	1	50
3716	No. 9. Blüht auf, ihr Felsen, ihr Büsche, erblüht	2	—
7011	**Die Kriegsgefangene.** Daraus einzeln: Er sendet mich heim, für Sopran	1	—
	Graben-Hoffmann.		
3811	Op. 22. **Der Elfenschiffer,** für hohe Stimme. Text deutsch und englisch	1	—
3812	Dasselbe für tiefe Stimme	1	—
	Op. 36. **Vier Lieder** für tiefe Stimme. Frau Clara Baarth gewidmet. Text deutsch und englisch.		
3813	Cah. I. { No. 1. Mond und Sonne (Moon and sun) . No. 2. Ernste Betrachtung (Contemplation) }	1	—
3814	Cah. II. { No. 3. Meer, Himmel und Sonne (Sea, heaven and sun) . . . . No. 4. Trauriges Schicksal (Mournful fate) }	1	—

No.		M.	Pf.
	Graben-Hoffmann.		
3815	Op. 46. **Der Sandmann.** Wiegenlied für Sopran oder Tenor. Frau Adele von Barby geb. von Pannewitz gewidmet	—	75
3816	Op. 51. **In einem kühlen Grunde,** für hohe Stimme. Herrn Kgl. sächs. Hofopernsänger Mitterwurzer gewidmet. Text deutsch und englisch	1	—
3817	Dasselbe für tiefe Stimme	1	—
4072	Op. 52. **Die Traumboten** (Dream Messengers). Konzertlied für Sopran oder Tenor. Der Kgl. sächs. Hofopernsängerin Frau Bürde-Ney gewidmet. Text deutsch und englisch	1	50
4073	Dasselbe für Alt oder Bariton	1	50
3818	Op. 54. **Ach! wenn du wärst mein eigen.** Polka-Scherz. Text deutsch und englisch	1	—
3447	Op. 55. **Der Weinschenk und Gevatter Hain.** Humoreske für hohe Stimme. Dem Kgl. Sächs. Hofopernsänger Herrn Freny gewidmet. Text deutsch und englisch	1	25
3448	Dasselbe für eine tiefe Stimme	1	25
3449	Op. 56. **Drei Lieder** für Sopran. Frau Reichsgräfin Maria von Auersperg geb. Reichsgräfin von Attems gewidmet: Ruh', warmes Herz! Valesca. An jedem Morgen	1	25
3450	Dieselben für Alt oder Bariton	1	25
3819	Op. 58. **Der Hahn.** Heiteres Lied für Sopran oder Tenor. Klara Schuberth an ihrem Tauftage gewidmet. Text deutsch und englisch	1	—
3820	Dasselbe für Alt oder Bariton	1	—
3821	Op. 59. **Zwei heitere Lieder** für Sopran oder Tenor: Du willst nicht mit zum Tanze gehn. Wenn die Primel	1	50
2003	Op. 65. **Meine Ruh' ist hin.** Gretchens Lied aus Goethes „Faust" für Sopran oder Tenor. Text deutsch und englisch. Frau Sophie von Gendre gewidmet	1	—
2004	Dasselbe für Alt oder Bariton	1	—
	Grädener, Carl, G. P.		
5581	Op. 13. **Sechs Lieder.** Fräulein Johanna Wagner gewidmet: Gefunden. Mein Blümchen. Es ist gut. Zeitenspruch. Arabeske. Lied im Volkston	2	—
	Grammann, Carl.		
2351	Op. 37. **In der Nacht,** für Sopran. Frau Clementine von Schuch-Proska gewidmet	1	50
2466	Dasselbe für tiefe Stimme. Frau Hedwig Rolandt-Schaaff gewidmet	1	50
	(Dasselbe für Sopran mit Orchesterbegleitung siehe Lieder für eine Singstimme mit Orchester oder mehreren Instrumenten.)		
2352	Op. 38. **Vier Lieder** für mittlere Stimme komplett	2	—
	Dieselben einzeln:		
5247	No. 1. Schließe mir die Augen	—	60
5248	No. 2. Eros' Flucht. Komtesse Charlotte Einsiedel gewidmet	—	80
5249	No. 3. Haidenröslein	—	80
5250	No. 4. Frau Venus. Fräulein Luise Weisbrodt gewidmet	1	—

No.		M.	Pf.
	Grammann, Carl.		
2540	Op. 48. **Mummelsee,** für Sopran oder Tenor. Herrn Wilhelm Weymar gewidmet	1	50
	(Dasselbe für Sopran oder Tenor mit Orchester siehe Lieder für eine Singstimme mit Orchester oder mehreren Instrumenten.)		
2541	Op. 49. **Sechs Lieder** komplett	3	—
	Dieselben einzeln:		
5251	No. 1. Der Rose Begräbnis. Fräulein Karoline von Schönberg gewidmet	1	—
5252	No. 2. Hüte dich! Fräulein Natalie Hänisch gewidmet	—	60
5253	No. 3. Das Röslein. Dem Dichter Ad. von Blome gewidmet	—	60
5254	No. 4. Daß Gott dich behüt'! An Duschka . . .	1	—
5255	No. 5. Ich habe dich	—	60
5256	No. 6. Trutzliedchen. Fräulein Natalie Hänisch gewidmet	1	—
2163	Op. 51. **6 Lieder eines fahrenden Gesellen,** von Rudolf Baumbach für Bariton oder eine mittlere Stimme. Paul Bulß gewidmet: Im Korn. Triftiger Grund. Wächterruf. Angeführt. Warnung. Wirtstöchterlein	2	—
2164	Op. 52. **Wenn zwei sich gut sind.** Gedichte von Robert Reinick. Lieder-Zyklus für eine Sopran- und eine Baritonstimme. Herrn Direktor Max Staegemann und Herrn Oberregisseur Albert Goldberg in Leipzig gewidmet: No. 1. Abschied (Sopran und Bariton, Duett). No. 2. Wanderers Nachtlied (Bariton). No. 3. Trost im Scheiden (Sopran). No. 4. Liebesbotschaft (Bariton). No. 5. Seit er von mir gegangen (Sopran). No. 6. Sommernacht (Sopran und Bariton, Duett)	2	—
2424	**„Liebesbotschaft“.** Neapolitanisches Volkslied nach einer italienischen Melodie, für Tenor	1	50
	Gretscher, Conrad.		
7126	**Preisgekröntes Moselweinlied:** „Die Gläser laßt klingen“. Im Trarbachschen Wettbewerb mit dem ersten Preis ausgezeichnet	—	80
	Großjohann, F.		
5002	Op. 26. **Mainacht:** „Es blühen und glühen die Rosen“, für Sopran	—	50
	Gürlich, A.		
5582	**Süße, heilige Natur.** Mit Variationen	—	50
	Gurlitt, Cornelius.		
5583	Op. 2. **Fünf Lieder:** Lied aus der Ferne. Die Kämpenhügel. Der alte Kämpe Cometes. Was tönt in stillen Nächten. Sehnsucht	1	—
	Op. 7. **Wackernagels Weinbüchlein.** Seinem Bruder Louis gewidmet:		
4074	Heft 1: O, Wein (mit Chor ad lib.). Sogar die Tiere. Das Lebenslicht. Hier im Wirtshaus	2	—
4075	Heft 2: Schlimm genug (mit Chor ad lib.). Bescheidene Bitte. Weiß und rot. An einen Täufer. Wassernot. Der Aderlaß	2	—
4076	Heft 3: Der Vampyr. 's ist die Möglichkeit. Junker Durst	2	—

No.		M.	Pf.
	Hagen, Th.		
5584	**Jugendschmerz,** für Sopran oder Tenor	—	75
	Häring, Ant.		
5585	Op. 7. **Drei Lieder** für Mezzo-Sopran. Frau Dr. Rosenmund-Berri gewidmet: Mein Gesang. Hinauf. Die sanften Tage	2	—
	Hartmann, Emil.		
	Runenzauber. Daraus einzeln:		
3957	Lied vom Runenzauber: „So lauscht einem alten verlorenen Lied", für Tenor	1	50
3958	Rezitativ und Gebet: „Fliehen wird der Schlummer mich"	1	—
	Hartmann, Ludwig.		
3053	Op. 5. **Der Geisterkönig.** Ballade für mittlere Stimme. Miß Julia M. Masters gewidmet. Text deutsch und englisch	1	—
3054	Op. 6. **Sechs Lieder** für mittlere Stimme. Sr. Königl. Hoheit, dem Prinzen Georg, Herzog zu Sachsen, gewidmet. Komplett	2	25
	Dieselben einzeln:		
3742	No. 1. Die linden Lüfte	—	75
3743	No. 2. Sterne mit den goldnen Füßchen	—	50
3744	No. 3. Die stille Wasserrose	—	75
3745	No. 4. Das ist ein Brausen	—	75
3746	No. 5. Ich stand in dunklen	—	50
3747	No. 6. Die Höhen und Wälder	—	50
	Op. 10. **Sechs Konzert-Lieder,** gesungen von Frau Jenny Bürde-Ney. Herrn Geheimrat Dr. C. G. Carus gewidmet. Text deutsch und englisch:		
1547a	No. 1. Ja, du bist elend	—	75
1547b	No. 2. Wenn der Frühling	—	75
1547c	No. 3. Spätherbstnebel	—	50
1547d	No. 4. An des Busens dunkle Zelle	1	—
1547e	No. 5. Lehn' deine Wang'	—	50
1547f	No. 6. Laue Luft kommt blau	—	75
	Hauptmann, M.		
5586	Op. 29. **Tre Sonetti del Petrarca** per voce di mezzo soprano	3	50
	Hausmann, C.		
5587	**Ständchen**	—	50
	Henselt, Adolph.		
1765	**Das ferne Land,** für Sopran. Madame Viardot-Garcia gewidmet. Text deutsch und französisch	—	75
1766	Dasselbe für Alt	—	75
	Henselt-Thal.		
1767	**Romanze** für Sopran. Text deutsch und französisch	—	75
	Hering, C. E.		
5588	Op. 24. **Zehn Lieder** aus Psalter und Harfe von Spitta	1	—
	Hering, Carl, Ludw.		
5589	Op. 26. **Fünf heitere Lieder** für tiefe Stimme: Besuch. Der Hagestolzen Geburtstag. Das Heinzelmännchen. Tragische Geschichte. Windbeutelei	1	50

No.		M.	Pf.
	Hetsch, L.		
5590	Op. 8. **Drei Lieder** für Mezzo-Sopran oder Bariton: Elfenlied. Früh, wenn die Hähne krähn. Agnes	1	25
5591	Op. 11a. **Zwei Lieder:** Die Schwestern. Lied eines Jägers	—	75
5592	Op. 11b. **Schön Rohtraut**	—	75
5593	Op. 11c. **Lied eines Verliebten**	—	75
5594	Op. 12. **Der Reiter und der Bodensee.** Ballade von G. Schwab, für Bariton. Pischek gewidmet	2	—
5595	Op. 14. **Vier Lieder:** Unter den Linden. Stille. Minnas Lebewohl. Scheiden und Leiden	1	25
5596	Op. 21. **Lebens-Lieder und Bilder von A. von Chamisso,** für eine Sopran- und eine Baritonstimme	5	—
	Hiller, Ferd.		
1769	Op. 41. **Vier Gesänge:** O schwer ist mein Herz. Die Stille. In der Nacht. Abends	1	50
1770	Op. 43. **Die Zigeunerin,** für Sopran. Frau Viardot-Garcia gewidmet	1	50
4077	**Die Rheinmöve:** „Du seliger Vogel in der Luft"	1	—
	Himmel.		
2184	**An Alexis.** (Siehe auch Volkslieder No. 16)	—	20
2185	**Vater, ich rufe dich.** (Siehe auch Volkslieder No. 17)	—	20
	Hirsch, R.		
5597	**Frühlingsnacht**	—	75
	Hoffmann, Richard.		
1773	**So weit entfernt!** (So far, so far away). Text deutsch und englisch	—	75
	Hollaender, Victor.		
	Drei Gedichte von Carmen Sylva. Für eine Singstimme:		
7127	No. 1. Meine Freunde	1	—
7128	No. 2. Ein Wort	1	—
7129	No. 3. Müde	1	—
	Hollins, Dorothea.		
3827	**Dutch Cradle-Song** (Es dunkelt, mein Röschen!) Niederländisches Wiegenlied. Text deutsch und englisch	1	—
	Humoristische Lieder, Acht.		
1774	(Siehe auch unter Lieder)	—	75
	Jähns, Fr. Wilh.		
5598	Op. 11. **Drei Gesänge:** Vor Sonnenaufgang. Das Leben ein Ton. Antrag	1	—
5599	Op. 12. **Vier launige Gesänge:** Das logische Mädchen. Liebeslehren. Die Schlimmste. Pommersche Schweiz	1	—
5600	Op. 44. **Sechs Gesänge:** König Frühling. Abendklage. „Mir hat noch deine Stimme nicht geklungen". „O hätten wir, Liebchen". „Liebe und leide". „La Chitarre non suona più"	2	—
5601	Op. 45. **Die Parabel vom Gastwirt.** Komische Ballade von L. Sebus für Baß. Seinem Freunde Oswald Wenzel gewidmet	1	—
5602	Op. 46. **„Mein Alles",** für Tenor. Seinem Freunde Otto Lehmann gewidmet	—	75

No.		M.	Pf.
	Japha-Langhans, Louise.		
	Siehe Langhans.		
	Joetze, Fr.		
3828	Op. 13. **Herr Olaf.** Ballade	1	—
5603	Op. 14. **Neuer Frühling**	—	75
5604	Op. 15. **Morgensehnsucht**	—	75
	Kalliwoda, J. W.		
1777	**Tirolerlied**	—	75
	Kalliwoda, H.		
1778	Op. 2. **Der fremde Buhle.** Ballade von Zedlitz für Sopran oder Tenor. Frau Louise Lichtmay gewidmet. Text deutsch und englisch	—	75
	Kaskel, Karl, von.		
7233	**Die Bettlerin vom Pont des Arts.** Daraus einzeln: Bettellied: „Laßt, was ich litt". Für Sopran	1	—
	Kautz, Joh.		
5605	Op. 1. **Leuchtend hebt der Mond sich**	—	75
	Kaye-Werner.		
5606	**Frühlingslust**	—	75
	Korbay, Franz.		
4078	Op. 3. **Die Wasserrose.** Text deutsch und englisch	—	75
	Krebs, Carl.		
5607	Op. 42. a) **Liebesbotschaft.** b) **Barkarole,** für Sopran oder Tenor	1	—
5608	Dasselbe für Alt oder Bariton	1	—
5609	Op. 43. **In die Ferne** und **Lodoiskas Sehnsucht,** für Sopran oder Tenor	1	—
5610	Dasselbe für Alt oder Bariton	1	—
5611	Op. 44. **Ständchen** (erstes): „Liedchen, hebe dich auf Schwingen", für Sopran oder Tenor	1	—
5612	Dasselbe für Alt oder Bariton	1	—
5613	Op. 45. **Nach dem Süden,** für Sopran oder Tenor	1	—
5614	Dasselbe für Alt oder Bariton	1	—
5615	Op. 46. **Mein Amt,** für Sopran oder Tenor	1	—
5616	Dasselbe für Alt oder Bariton	1	—
1785	Op. 47. **Zwei Lieder:** Fee der Loire. Soldatenliebe. (Letzteres auch zweistimmig.) Für Sopran oder Tenor	1	—
1786	Dieselben für Alt oder Bariton	1	—
5617	Op. 49. **Vier Lieder:** In der Ferne. Nach dem Süden. Ständchen. Lodoiskas Sehnsucht	2	50
5618	Op. 50. **Der Zigeunerknabe:** „Fern im Süd das schöne Spanien", für Sopran	1	—
5619	Dasselbe für Alt	1	—
1787	Op. 51. **An Adelheid:** „Liebend gedenk' ich", in Des dur, für Sopran. Text deutsch und englisch	1	—
1792	Dasselbe in C dur, für Sopran	1	—
1788	Dasselbe in B dur, für Alt	1	—
	(Dasselbe für Sopran oder Tenor mit Instrumental-Begleitung, siehe Gesänge mit Begleitung des Orchesters oder mehrerer Instrumente.)		

No.		M.	Pf.
	Krebs, Carl.		
5620	Op. 52. **Schiffers Abendlied:** „Gleite Kahn“, für Sopran oder Tenor	1	—
5621	Dasselbe für Alt oder Bariton	1	—
5622	Op. 53. **Treue Liebe:** „Kam das Mädchen an die Quelle“, für Sopran oder Tenor	1	—
5623	Dasselbe für Alt oder Bariton	1	—
5624	Op. 54. **„Lebewohl“**, für mittlere Stimme	1	—
5625	Op. 55. **Sehnsucht:** „Liebes Auge du“, für Sopran oder Tenor	1	—
5626	Dasselbe für Alt oder Bariton	1	—
1794	Op. 56. **Die Heimat:** „In der Heimat ist es schön“. Text deutsch und englisch, für Sopran oder Tenor	1	—
1795	Dasselbe für Alt oder Bariton	1	—
	(Dasselbe für Sopran oder Tenor mit Instrumental-Begleitung siehe Gesänge mit Begleitung des Orchesters oder mehrerer Instrumente.)		
1796	Op. 57. **Nichts Schöneres:** „Als ich zuerst dich hab' gesehen“, für Sopran oder Tenor	1	—
1797	Dasselbe für Alt oder Bariton	1	—
5627	Op. 59. **Die blaue Schleife:** „Lieblich glänzt“, für Sopran oder Tenor	1	—
5628	Dasselbe für Alt oder Bariton	1	—
5629	Op. 61. **Mondschein:** „Glänzend wiegt sich“, für Sopran oder Tenor	1	—
5630	Dasselbe für Alt oder Bariton	1	—
5631	Op. 62. **Unterwegs:** „In die blaue Luft hinaus“, für Sopran oder Tenor	1	—
5632	Dasselbe für Alt oder Bariton	1	—
1798	Op. 63. **Die Zigeunerin:** „Wir wandern hin“, für Sopran oder Tenor	1	—
1799	Dasselbe für Alt oder Bariton	1	—
5633	Op. 64. **Gedenke mein:** „Hörst du das Lied“, für Sopran oder Tenor	1	—
5634	Dasselbe für Alt oder Bariton	1	—
5635	Op. 65. **Das blinde Kind:** „Vom Himmelsblau“, für Sopran oder Tenor	1	—
5636	Dasselbe für Alt oder Bariton	1	—
5637	Op. 66. **Glücklichste Zeit:** „Dort wo sich so sanft“, für Sopran oder Tenor	1	—
5638	Dasselbe für Alt oder Bariton	1	—
5639	Op. 67. **Logans Höhen:** „Wie blühend Logan“, für Sopran oder Tenor	1	—
5640	Dasselbe für Alt oder Bariton	1	—
5641	Op. 68. **Sei mein Liebchen:** „Mädchen mit flächsnem Haar“, für Sopran oder Tenor	1	—
5642	Dasselbe für Alt oder Bariton	1	—
1801	Op. 69. **Liebchen über alles,** in Es dur, für Sopran. Text deutsch und englisch	1	—
1802	Dasselbe in C, für Alt	1	—
1800	Dasselbe in Des, für Mezzo-Sopran	1	—
5643	Op. 70. **Mary:** „Nehmt, o himmlische Gewalten“. Text deutsch und englisch, für Sopran oder Tenor	1	—
5644	Dasselbe für Alt oder Bariton	1	—

No.		M.	Pf.
	Krebs, Carl.		
5645	Op. 71. **Sehnsucht am Strande:** „Traurig schau' ich", für Sopran oder Tenor	1	—
5646	Dasselbe für Alt oder Bariton	1	—
5647	Op. 72. **Liebliche Maid:** „Früh mit der Lerche sang", für Sopran oder Tenor	1	—
5648	Dasselbe für Alt oder Bariton	1	—
1803	Op. 73. **„Mein Herz ist im Hochland".** Text deutsch und englisch, für Sopran oder Tenor	1	—
1804	Dasselbe für Alt oder Bariton	1	—
5649	Op. 74. **Mein Lieb:** „O wär' mein Lieb die rote Ros'", für Sopran oder Tenor	1	—
5650	Dasselbe für Alt oder Bariton	1	—
5651	Op. 75. **Schlafeszauber:** „Milde Nacht", für Sopran oder Tenor	1	—
5652	Dasselbe für Alt oder Bariton	1	—
5653	Op. 76. **Warum?:** „Ich kenn' ein Aug'", für Sopran oder Tenor	1	—
5654	Dasselbe für Alt oder Bariton	1	—
5655	Op. 77. **Ständchen** von Seidl: „Zu des Mondes", für Sopran oder Tenor	1	—
5656	Dasselbe für Alt oder Bariton	1	—
5657	Op. 78. **An Mary im Himmel:** „O milder Stern", für Sopran oder Tenor	1	—
5658	Dasselbe für Alt oder Bariton	1	—
5659	Op. 79. **Der betrübte Schäfer:** „Auf den Hügeln", für Sopran oder Tenor	1	—
5660	Dasselbe für Alt oder Bariton	1	—
5661	Op. 80. **Mary schlummert:** „Fließ murmelnder Afton", für Sopran oder Tenor	1	—
5662	Dasselbe für Alt oder Bariton	1	—
5663	Op. 81. **Treue Gattin:** „Wohin so hurtig", für Sopran oder Tenor	1	—
5664	Dasselbe für Alt oder Bariton	1	—
5665	Op. 82. **Das Sträußchen:** „Was wagt Liebe nicht", für Sopran oder Tenor	1	—
5666	Dasselbe für Alt oder Bariton	1	—
5667	Op. 83. **Seemanns Liebchen:** „Könnt' ich atmen", für Sopran oder Tenor	1	—
5668	Dasselbe für Alt oder Bariton	1	—
	(Dasselbe für Sopran oder Tenor mit Instrumental-Begleitung siehe Gesänge für eine Singstimme mit Begleitung des Orchesters oder mehrerer Instrumente.)		
5669	Op. 84. **Das Spinnrädchen:** „Wenn ich mein schnurrend Rädchen", für Sopran oder Tenor	1	—
5670	Dasselbe für Alt oder Bariton	1	—
5671	Op. 85. **Bergmannslied:** „Glück auf", für eine Mittelstimme	1	—
5672	Op. 86. **Die Wolke:** „Segle du", für Sopran oder Tenor	1	—
5673	Dasselbe für Alt oder Bariton	1	—
5674	Op. 87. **Maurisches Ständchen:** „Ich will vor deiner Türe", für Sopran oder Tenor	1	—
5675	Dasselbe für Alt oder Bariton	1	—

No.		M.	Pf.
	Krebs, Carl.		
5676	Op. 88. **Der Schweizer am Strande,** für Sopran oder Tenor	1	—
5677	Dasselbe für Alt oder Bariton	1	—
5678	Op. 89. **Der Minnesänger:** „Auf einem Berge". Text deutsch und englisch, für Sopran oder Tenor	1	—
5679	Dasselbe für Alt oder Bariton	1	—
1805	Op. 90. **Die süße Bell:** „Der Frühling kehret", in Es, für Sopran. Text deutsch und englisch	1	—
1806	Dasselbe für Alt, in B	1	—
1807	Dasselbe für Mittelstimme, in Des	1	—
	(Dasselbe für Sopran oder Tenor mit Instrumental-Begleitung siehe Gesänge für eine Singstimme mit Begleitung des Orchesters oder mehrerer Instrumente.)		
5680	Op. 91. **Die Harfe:** „Von den Alpenhöh'n umgeben", für Sopran oder Tenor	1	—
5681	Dasselbe für Alt oder Bariton	1	—
	Op. 93. **Die Oper „Agnes".** (Siehe Operngesänge.)		
5682	Op. 94. **Rosenknöspchen,** für Sopran oder Tenor	1	—
5683	Dasselbe für Alt oder Bariton	1	—
5684	Op. 95. **Drei Lieder,** für Sopran oder Tenor: Anmut über alles. Gruß am Fenster. An Hannchen	2	25
5685	Dieselben für Alt oder Bariton	2	25
5686	Op. 96. **Stiller Abschied,** für Sopran oder Tenor	1	—
5687	Dasselbe für Alt oder Bariton	1	—
5244	Op. 101 No. 5. **Sachsen-Hymne.** Sr. Königl. Hoheit Albert, Kronprinz von Sachsen, gewidmet	—	50
5688	Op. 106. **Montags Nacht:** „Wer wirft mir". Komisches Lied für Bariton oder Baß	1	—
1808	Op. 107. **Der Durstige:** „Den Krieger treibt". Komisches Lied für Bariton	1	—
1809	Op. 110. **Der Grenadier:** „Es pilgert ein Grenadier", für Alt oder Bariton. Text deutsch und englisch	1	—
5689	Op. 111. **Kinder-Lieder.** 1. Heft: Anna. Grab der Mutter. Spinnerliedchen. Der Mond	1	25
5690	Op. 112. **Kinder-Lieder.** 2. Heft: Garten. Bienchen. Winterlied. Schlaflied	1	50
5691	Op. 113. **Kinder-Lieder.** 3. Heft: Waldnacht. Des Knaben Berglied. Das verlassene Hennchen. Das Täubchen	1	50
5692	Op. 114 No. 1. **Romanze:** „Liebliche Fee" (Dramatische Gesänge, Opern-Einlagen)	1	—
5693	No. 2. **Rezitativ und Kavatine:** „Wie sind diese Auen"	1	75
5694	No. 3. **Szene und Arie:** „Verweilt, ihr Schwestern"	1	75
5695	No. 4. **Romanze:** „Hört Gott mein Flehen"	—	50
5696	Op. 123. **Mein Herz, ich will dich fragen,** für Sopran oder Tenor	1	—
5697	Dasselbe für Alt oder Bariton	1	—
5698	Op. 127 No. 1. **„Weiß ich dich in meiner Nähe"**	1	—
5699	No. 2. **Vom Berge:** „Da unten wohnte"	1	—
1814	Op. 128. **„Es rauscht das rote Laub".** Preisgedicht von Geibel. Text deutsch und englisch, für Sopran oder Tenor	1	—
1815	Dasselbe für Alt oder Bariton	1	—

No.		M.	Pf.
	Krebs, Carl.		
1816	Op. 140. **Der deutsche Knabe:** „Vom Gebirge kommt der Knabe“, für Sopran oder Tenor	1	—
1817	Dasselbe für Alt oder Bariton	1	—
3739	Op. 169 No. 1. **Des Wanderburschen Abschied:** „Und weil ich denn“, für Sopran oder Tenor	1	—
3740	Dasselbe für Alt oder Bariton	1	—
5700	No. 2. **Mein erstes Ziel:** „Wenn früh die Lerche“, für Sopran oder Tenor	1	—
5701	Dasselbe für Alt oder Bariton	1	—
5702	Op. 171 No. 1. **„Auf dem Wasser will ich schweben“,** für Sopran oder Tenor	1	—
5703	Dasselbe für Alt oder Bariton	1	—
5704	No. 2. **Der Frühling:** „Wer sagt zum Anger“, für Sopran oder Tenor	1	—
5705	Dasselbe für Alt oder Bariton	1	—
1818	Op. 172 No. 1. **Blümlein auf der Haide:** „So viel der Lenz“. Text deutsch und englisch, für Sopran oder Tenor	1	—
1819	Dasselbe für Alt oder Bariton	1	—
5706	No. 2. **„Wie singt die Lerche schön“.** Text deutsch und englisch, für Sopran oder Tenor . . .	1	—
5707	Dasselbe für Alt oder Bariton	1	—
5708	No. 3. **Lockung im Lenz:** „Singe, singe, kleiner Sänger“. Text deutsch und englisch, für Sopran oder Tenor	1	—
5709	Dasselbe für Alt oder Bariton	1	—
3028	No. 4. **Schlummerlied:** „Draußen blinket der silberne Schein“. Text deutsch und englisch, für Sopran oder Tenor	—	75
3029	Dasselbe für Alt oder Bariton	—	75
5710	Op. 173. **Maienlust:** „Muntrer Bach“, für Sopran oder Tenor. Text deutsch und englisch	1	—
5711	Dasselbe für Alt oder Bariton	1	—
5712	Op. 190. **Kinder-Lieder.** 4. Heft. Für alles Dank. Nur Sonnenschein. Das Schifflein. Der Lenz ist da . . .	1	50
5713	Op. 191. **Kinder-Lieder.** 5. Heft: Die Sterne deiner Nacht. Hänschen und Fränzchen. Was ich möchte. Bei dem Abzählen	1	50
5714	Op. 195. **Hymne:** „Land meiner Väter, länger nicht das meine“, mit Begleitung des Pianoforte oder Orgel. Seinem lieben Freunde Julius Schuberth gewidmet	—	75
	(Dasselbe mit Orchester siehe Gesänge mit Begleitung des Orchesters oder mehrerer Instrumente.)		
1810a	Op. 198. **Vater unser,** für mittlere Stimme in F mit Pianoforte- oder Orgelbegleitung	—	50
1810b	Dasselbe für hohe Stimme, in G	—	50
1810c	Dasselbe für tiefe Stimme, in Es	—	50
5715	Op. 199. **Vier Gedichte** von Adolph von Berlepsch: Im Erker. Aus dem Garten. Du bist mir alles. Jubel	1	50
	Fünf patriotische Lieder:		
5716	No. 1. Der deutsche Rhein, für mittlere Stimme .	—	50
5717	No. 2. Kinderfabel von Ribbeck. Humoristische Polonaise für ein oder zwei Singstimmen und Chor ad libitum	—	50

No.		M.	Pf.
	Krebs, Carl.		
	Fünf patriotische Lieder:		
5718	No. 3. Was ist des Deutschen Vaterland	—	50
5719	No. 4. Der Friede soll gedeih'n. Frankenlied von Christern	—	50
5720	No. 5. Elblied	—	50
5721	**Festlied** zur vierten Säkularfeier der Erfindung der Buchdruckerkunst durch Johannes Guttenberg	1	—
2148	**Kinder-Lieder-Album.** Zwanzig Miniatur-Lieder: Die kleine Anna. Das Grab der Mutter. Spinnerliedchen. Mondlied. Der Garten. Das Bienchen. Winterlied eines Knaben. Schlaflied. Waldnacht. Des Knaben Berglied. Das verlassene Hennchen. Das Täubchen. Für alles Dank. Nur Sonnenschein. Das Schifflein. Der Lenz ist da. Die Sterne deiner Nacht. Hänschen und Fränzchen. Was ich möchte. Bei dem Abzählen	1	—
	Kreipl, Jos.		
2194	**'s Mailüfterl,** für Sopran oder Tenor	—	20
2195	Dasselbe für Alt oder Bariton	—	20
	(Siehe auch Volkslieder No. 25.)		
	Kreutzer, C.		
1789	**Des Malers Klage**	—	50
1829	**Ros' und Liebchen**	—	50
	Kriebel, Richard.		
5722	Op. 1. **Fünf Lieder.** Frau Doktor Julie Manitius gewidmet: Vöglein, wohin so schnell? Jetzt wird sie wohl in Garten gehn. Wenn ich auf dem Lager liege. Mädchen mit dem roten Mündchen. Wenn in dem Frühling die Erd' erwacht	1	50
	Krug, D.		
5723	Op. 12. **Sechs Lieder:** Ständchen. Gedanken aus der Ferne. Dein Bild. Das Tiroler Gebirge. Frühlings-Erwachen. Liebeswacht	1	50
5724	Op. 18 No. 2. **Schlaf süß.** Madame Cäcilie Overbeck und Fräulein Charlotte Overbeck gewidmet	—	50
5725	Op. 22. **„Ende vom Lied".**	1	50
	Krug, Friedrich.		
	Vier Lieder für eine Bariton- oder Baßstimme:		
5726	No. 1. Der Türmer	1	—
5727	No. 2. Die drei Zecher	1	—
5728	No. 3. Die Rückkehr	1	—
5729	No. 4. Der Amerikaner	—	50
	Kücken, Fr.		
1831	Op. 1. **Fünf Lieder** für Sopran oder Alt: In der Fremde. Sehnsucht. Da drüben. Treue im Wechsel. Lieb' Ännchen. Text deutsch und englisch	2	—
1832	Dieselben für Alt oder Bariton	2	—
4079	Op. 22. **Drei Gesänge.** Dem geheimen Kommerzienrat Henoch gewidmet: Soldatenliebe. Ruhe, süß Liebchen. Der Jäger	1	50

No.		M.	Pf.
	Kupsch, C. G.		
5730	**Der bleiche Fremdling.** Ballade von Maltitz für Bariton	2	—
	Lachner, Fr.		
1833	**Der Sklave**	—	50
	Lamborg, O.		
	Humoristische Vorträge am Klavier.		
3411	Heft 1. Die musikalische Familie	1	50
3412	Heft 2. Trompeter-Theater-Zettel	1	50
3413	Heft 3. Eine musikalische Liebesgeschichte	1	50
3414	Heft 4. Jungfrau beim Gewitter und Die Wüste	1	50
3415	Heft 5. Der Wanderer und die Polizei	1	50
3416	Heft 6. Das alte Klavier und Die Äolsharfe	1	50
3417	Heft 7. Der Opernaktschluß	1	50
3418	Heft 8. Der Hering und die Auster und Das musikalische Lachen	1	50
	Langer, G.		
5731	Op. 6. **Fünf Lieder:** Liebesglück. Nacht und Traum. Schmerz im Mai. Schöne Wiege meiner Leiden. Wie schön bist du	1	50
	Langhans, Louise.		
3833	Op. 30. **Drei Lieder** für mittlere Stimme. Fräulein Antonie Bloem gewidmet: Nichts mehr. Amaranths Waldeslied. In deiner Stimme	1	50
7378	Daraus einzeln: No. 2. Amaranths Waldeslied. **Für** hohe Stimme	—	60
3834	Op. 31. **Drei Lieder** von Philipp Freytag. Dem Dichter gewidmet: Als ich dir bebend eingestand. Es war einmal ein Knabe. Zu Aßmannshausen	1	50
3883	Op. 33. **Zwei Lieder:** Noch manches Lied. Sommerabend	1	25
3884	Op. 34. **Drei Lieder:** Im Frühling. Nirwana. Im Winter	1	75
	Lassen, E.		
1834a	Op. 5 Heft 1. **Drei Lieder** für Sopran oder Tenor: Vergißmeinnicht. Nur eine Viertelstunde. Löse, Himmel, meine Seele. Text deutsch und englisch	1	50
1834b	Heft 2. **Drei Lieder** für Alt oder Bariton: Ich will in stiller Einsamkeit. Schönste Rast. Mein Lied verklingt. Text deutsch und englisch	1	50
	Leonhard, J. E.		
5732	Op. 13. **Sieben Lieder:** Entschuldigung. Zum Liebchen. Frühlingslied. Ständchen. Wanderers Abendlied. Klage. Des Mädchens Antwort	1	50
5733	Daraus einzeln: Ständchen	—	50
5734	Op. 14 Heft 1. **Vier Lieder** für Mezzo-Sopran oder Bariton: Der Mai. Röslein. Sehnsucht, Lieb' und Glaube. Trost	1	25
5735	Heft 2. **Drei Lieder** für Mezzo-Sopran oder Bariton: Abendfeier. Schlaf ein, mein Herz, in Frieden. Das Schloß am Meer	1	75

No.		M.	Pf.
1774	**Lieder, Acht Humoristische**	1	75
	1. Das Lied vom Magen. Nach der Melodie: „Den lieben langen Tag". 2. Loblied auf die Polizei. Melodie nach dem „Hobel-Lied" von Conr. Kreutzer. Text von Feodor Wehl. 3. Da muß ich doch vorher die Meinige fragen. Komisches Lied. 4. Der Geist der Zeit. Komisches Lied. 5. Die alte Zeit. Komisches Lied aus der Posse: „Wer ißt mit?" von W. Friedrich, mit den Dacapo-Versen von J. Lasker. 6. Was soll man da sagen? Man lächelt dazu. Komisches Lied. 7. Zigarren und Menschen. Text von Sacher. Musik von Joh. Sewaldt. 8. Die Weiber sind ja so leicht wie der Wind. Komisches Lied.		
	Lindblad, A. F.		
	Schwedische Lieder in deutscher Übertragung (mit Beibehaltung des Originaltextes) von Dr. A. E. Wolheim, in 14 Heften:		
1845	Heft 1. Eines jungen Mädchens Morgenbetrachtungen. Nähe. Ferne. Der Schornsteinfeger. Sommermorgen. Sommerabend	1	—
1846	Heft 2. Im Tale. Auf dem Berge. Hochzeitsfahrt. Unerwiderte Liebe. Ewig. Der Einsame. Lebewohl. Sehnsucht. Der Alte am Wege .	1	—
1847	Heft 3. O komm. Der Postillon. Nachts. Dalkulle-Lied. Die Mutterlose. Der Invalide. Einem jungen Mädchen ins Stammbuch. Romanze. Vergehen. Lied	1	—
1848	Heft 4. Die Jungfrau im Walde. Der Apfelgarten. Gram. Treue. Der Sperling. Frischer Mut .	1	—
1849	Heft 5. Ach nein! Weh, mein stilles Lied verklingt. Die Freiwerberei. Am Abend. Warnung. Ein Lenztag	1	—
1850	Heft 6. Der Herzens Wiegenlied. Vergebliche Warnung. Zwei Lieder aus Atterboms „Minnesänger in Schweden". Vorsatz. Im Mai. An Sophie. Arbeiterlied. Wiegenlied	1	—
1851	Heft 7. Der Schiffbrüchige. Schnitterlied. Die Verlassene. Treue Liebe. Das Mädchen am Wasser. Im Herbste. Totengräberlied. Aus Fresens „Lenzbetrachtungen während der Krankheit". Sommerabend	1	—
1852	Heft 8. Ein Sommertag. Bekenntnis. Alte Tage, Duett. Was mir übrig blieb	1	—
1853	Heft 9. Die Freude. Der Herbstabend. Sie will nicht mehr singen	1	—
1854	Heft 10. Die Verlobten, Duett. Zwist und Versöhnung, Duett. Unterricht, Duett. Gedanken, Terzett. Spaziergang, Terzett	1	—
1855	Heft 11. Silvie an Laura. Sonst und jetzt. Der Greis. Getäuschte Erwartung. Der Zweifelnde. Im Heu. Der Argwohn. Reue. Gruß an das Alter	1	—
1856	Heft 12. Illusion. Sie schreibt. Der Abend. Aus dem Minnesänger in Schweden. Balders Scheiterhaufen	1	—
1857	Heft 13. Plättlied. Die fleißige Hand	1	—
1858	Heft 14. Barfuß. Der Entfernte. Die Schwester . . .	1	—

No.		M.	Pf.
	Lindblad, A. F.		
	Schwedische Lieder.		
	Ferner einzeln:		
1812	Am Aarensee. Romanze	—	50
1821	Kleine Schornsteinfeger. Text deutsch und schwedisch	1	—
1822	Auf dem Berge. Text deutsch und schwedisch	—	50
1824	Nähe. Text deutsch und englisch	—	50
1825	Ach nein, du weißt nicht. Text deutsch, englisch und schwedisch	—	50
1826	Der Postillon. Text deutsch, englisch und schwedisch	1	—
2189	Tanzlied aus Dalekarlien. Text deutsch und schwedisch	—	20
1828	Freiwerberei. Text deutsch und schwedisch	—	50
	Lindpaintner, P. von.		
1860	Op. 114. **Die Fahnenwacht,** für Tenor oder Sopran. Favorit-Lied des berühmten Sängers J. B. Pischek. Einzige Originalausgabe mit den Gesangsverzierungen des Sängers. Text deutsch und englisch	1	—
1861	Dasselbe für Alt oder Bariton	1	—
	(Dasselbe für Bariton mit Orchester siehe Gesänge für eine Singstimme mit Begleitung des Orchesters oder mehrerer Instrumente.)		
1870	**Zwei Lieder:** Zwei Rosen. Der Alpenhirt	1	—
1869	**Der König und der Sänger.** Ballade	1	—
1841	**Der Roland.** Romanze für Tenor oder Sopran. (Seitenstück zur Fahnenwacht.) Text deutsch und englisch	1	—
1842	Dasselbe für Baß oder Alt	1	—
215	Dasselbe für hohen Bariton oder Mezzo-Sopran	1	—
	(Dasselbe für Bariton mit Orchester siehe Gesänge für eine Singstimme mit Begleitung des Orchesters oder mehrerer Instrumente.)		
1836	**An Irene.** Text deutsch und englisch	—	50
1837	**An die Welle**	—	75
5736	**Der Trauernde,** für hohe Stimme. Text deutsch und englisch	—	50
5737	Dasselbe für tiefe Stimme	—	50
1859	**Schwäbisches Lied:** „Ich lobe mir mein Schwabenland“, für hohe Stimme	—	75
5738	Dasselbe für tiefe Stimme	—	75
	Liszt, Franz.		
1863	**Dräseke Helges Treue.** Ballade von Strachwitz für Deklamation mit melodramatischer Pianofortebegleitung. (Siehe auch Dräseke)	3	—
1862	**Venezianisches Gondellied.** Barkarole von Pantaleoni. Madame Therese de Bacheracht gewidmet. Text deutsch und italienisch	1	—
	Lortzing, Albert.		
1865	**Ständchen**	—	75
	Löwe, Carl.		
1866	**Traumlicht**	—	50

No.		M.	Pf.
	Macfarren, G. A.		
5739	**Herzensschläge:** „Ich wandle am Bachesrand“. Text deutsch und englisch	1	—
	Magazzari.		
5230	**Hymne auf Papst Pius IX.**	—	75
	Mantius, Ed.		
5740	Op. 4. **Drei Lieder.** Dem Kgl. Preuß. Kammerherrn und General-Intendanten der Kgl. Schauspiele, Herrn Grafen von Redern, gewidmet: Wanderlied. Das Vöglein. Wanderlied	—	75
5741	Op. 5. **Drei Lieder.** Obigem gewidmet: Meine Sterne. Dein auf ewig. Selige Ruh'!	—	75
5742	**Gesellschaftslied:** „Aus dem vollen Busen“. Zur Allerhöchsten Geburtstagsfeier Sr. Majestät des Königs von Preußen, Friedrich Wilhelm III., am 3. August	—	50
	Marschner, Heinrich.		
1867	Op. 132. **Vier Lieder** für Sopran oder Tenor. Freifrau Bettina von Arnim gewidmet: Wenn ich ein Bettelmann wär'. O kühler Wald. Lieb' und Leid. Am Rhein	2	—
1868	Dieselben für Alt oder Bariton	2	—
1843	**Nachtigall**	1	—
1871	**Wär' ich bei dir**	—	50
	Mendelssohn-Bartholdy, Felix.		
	Drei Lieder:		
5743	No. 1. Der Blumenkranz, für Sopran oder Tenor. Text deutsch und englisch	—	75
5744	Dasselbe für Alt oder Bariton	—	75
4696	No. 2. Der Abendsegen. Siehe zu 2 Händen.		
5745	No. 3. Des Mädchens Klage, für Sopran oder Tenor. Text deutsch und englisch	1	25
5746	Dasselbe für Alt oder Bariton	1	25
2708	**78 Lieder und Gesänge** für hohe Stimme	2	—
	1. Minnelied, von L. H. Ch. Hölty. 2. Das Heimweh, von Fr. Robert. 3. Italien, von F. Grillparzer. 4. Erntelied. Altes Kirchenlied. 5. Pilgerspruch, von P. Flemming. 6. Frühlingslied. In schwäb. Mundart, von Fr. Robert. 7. Maienlied, von J. v. d. Warte. 8. Hexenlied, von L. H. Ch. Hölty. 9. Abendlied, von J. H. Voß. 10. Romanze. Aus dem Spanischen. 11. Im Grünen, von J. H. Voß. 12. Frage, von J. H. Voß. 13. Geständnis. 14. Wartend. Romanze. 15. Im Frühling. 16. Im Herbst, von C. Klingemann. 17. Scheidend, von J. H. Voß. 18. Sehnsucht, von J. G. Droysen. 19. Frühlingsglaube, von L. Uhland. 20. Ferne, von J. G. Droysen. 21. Verlust, von H. Heine. 22. Entsagung, von J. G. Droysen. 23. Die Nonne, von L. Uhland. 24. Frühlingslied, von U. v. Lichtenstein. 25. Das erste Veilchen, von E. Ebert. 26. Winterlied. Aus dem Schwedischen. 27. Neue Liebe, von H. Heine. 28. Gruß, von H. Heine. 29. Reiselied, von E. Ebert. 30. Minnelied. Altdeutsch. 31. Auf Flügeln des Gesanges, von H. Heine. 32. Frühlingslied, von C. Klingemann. 33. Suleika, von J. W. v. Goethe. 34. Sonntagslied, von C. Klingemann. 35. Reiselied, von H. Heine. 36. Minnelied, von L. Tieck. 37. Morgengruß, von H. Heine. 38. Frühlingslied, von N. Lenau. 39. Volkslied, von E. von Feuchtersleben. 40. Der Blumenstrauß, von C. Klingemann. 41. Bei der Wiege, von C. Klingemann. 42. Altdeutsches Lied, von H. Schreiber. 43. Hirtenlied, von L. Uhland. 44. Suleika, von J. W. v. Goethe. 45. O Jugend, o schöne Rosenzeit! Rheinisches Volkslied. 46. Venetianisches Gondellied, nach Th. Moore. 47. Wanderlied, von J. v. Eichendorff. 48. Tröstung, von Hoffmann von Fallersleben. 49. Frühlingslied, von C. Klingemann. 50. An die Entfernte, von N. Lenau. 51. Schilflied, von N. Lenau. 52. Auf der Wanderschaft, von N. Lenau.		

No.		M.	Pf.
	Mendelssohn-Bartholdy, Felix.		
	78 Lieder und Gesänge.		
	53. Nachtlied, von J. v. Eichendorff. 54. Es lauschte das Laub, von C. Klingemann. 55. Morgenlied. 56. Die Liebende schreibt, von J. W. v. Goethe. 57. Allnächtlich im Traume seh' ich dich, von H. Heine. 58. Der Mond, von E. Geibel. 59. Altdeutsches Frühlingslied, von F. v. Spee. 60. Erster Verlust, von J. W. v. Goethe. 61. Die Sterne schaun, von Graf von Schlippenbach. 62. Lieblingsplätzchen, aus des Knaben Wunderhorn. 63. Das Schifflein, von L. Uhland. 64. Wenn sich zwei Herzen scheiden, von E. Geibel. 65. Es weiß und rät es doch keiner, von J. v. Eichendorff. 66. Da lieg' ich unter den Bäumen. 67. Herbstlied, von C. Klingemann. 68. Jagdlied. 69. Keine von der Erde Schönen, von Lord Byron. — There be none of beauty's daughters, by Byron. 70. Schlafloser Augen Leuchte, von Lord Byron. — Sun of the Sleepless, by Lord Byron. 71. Das Waldschloß, von J. v. Eichendorff. 72. Pagenlied, von J. v. Eichendorff. 73. Ich hör' ein Vöglein, von A. Böttger. 74. Todeslied der Bojaren, von C. Immermann. 75. Der Blumenkranz, von Th. Moore. — The Garland. 76. Des Mädchens Klage, von Fr. Schiller. 77. Seemanns Scheidelied, von Hoffmann v. Fallersleben. 78. Warnung vor dem Rhein, von K. Simrock.		
2709	Dieselben für tiefe Stimme	2	—
	Methfessel, A.		
1872	**Grüße**	—	75
1873	**Herzens-Wünsche**	1	—
	Metzdorff, Rich.		
5747	Op. 2. **Drei Gedichte** von Lenau für Sopran oder Tenor. Herrn Schnorr von Carolsfeld gewidmet: Bitte. Stumme Liebe. Nebel	1	—
	Meyer, Gustav.		
7046	Op. 43. **Wein, Weib, Gesang,** für Bariton. Opernsänger Hans Schütz gewidmet	1	—
	Meyer, Jul. E.		
5748	Op. 7. **Drei Lieder** für Sopran oder Tenor: Der Kuckuck. Der Fichtenbaum. Mailied. Text deutsch und englisch	2	—
	Op. 9. **Drei Soldatenlieder** für Baß. Sr. Exzellenz dem General John Charles Fremont gewidmet. Text deutsch und englisch:		
5749	No. 1. Der Reitersmann	1	—
5750	No. 2. Der Tambour	1	25
5751	No. 3. Der sterbende Krieger	1	25
	Meyerbeer, G.		
1875	**Luft von morgen**	—	50
	Mihalovich, Ed. von.		
1108	**Acht Gedichte:** So wahr die Sonne scheinet. Seliger Tod. Frühlingsgedränge. Komm, o Nacht. Ich muß hinaus, ich muß zu dir. Nur dich allein. Hinaus. Du bist wie eine Blume. Frau Gräfin Alexandra Széchényi geborene Gräfin Sztáray-Szirmay gewidmet	3	—
	Miller, F.		
5752	Op. 26. **Sechs Lieder:** Der König und der Sänger. Vater unser. Es bleibt beim Alten. Die lange Bank. Faschingslied. Pater Guardian	1	25

No.		M.	Pf.
	Mohr, Adolf.		
3324	**Vier Lieder** für hohe Stimme aus der Oper „Der deutsche Michel“. Herrn Kammersänger Otto Schelper gewidmet: Zu Heidelberg in der grünen Pfalz. Drei Lilien, drei Lilien. Es geht der Tag zur Rüste. O horch, wie die Trommel so fröhlich erschallt	2	—
3325	Dieselben für tiefe Stimme	2	—
3326	**Sechs Lieder** des Hans Michel von Obentraut aus der Oper „Der deutsche Michel“, für Bariton: Solang der deutsche Michel lebt. Ihr war't des Michel einzige Liebe. Mich traf schon in jungen Zeiten. Im Mondlicht glänzt die Welle. O horch, wie die Trommel so fröhlich erschallt. Viktoria, nun hab' ich dich	2	—
	Mohr, Robert.		
5753	**Sehnsucht nach dem Jenseits.** Lied aus Spittas Psalter und Harfe. Ihrer Königl. Hoheit Prinzessin Amalia von Sachsen gewidmet	—	50
	Mollenhauer, Ed.		
1876	**Geheime Liebe.** Text deutsch und englisch	—	75
	Mozart, W. A.		
5754	**Abend ist es**	1	—
	Müller, Richard.		
5755	Op. 2. **Drei Lieder** für Sopran oder Tenor. Seinem Freunde Carl Gehbauer gewidmet: Ich kenne deinen Namen nicht. Scheiden, leiden. Bitte	1	50
5756	Dieselben für Alt oder Baß	1	50
	Dieselben einzeln für Sopran oder Tenor:		
5757	No. 1. Ich kenne deinen Namen nicht	—	50
5758	No. 2. Scheiden, leiden	—	75
5759	No. 3. Bitte	—	50
	Dieselben einzeln für Alt oder Baß:		
5760	No. 1. Ich kenne deinen Namen nicht	—	50
5761	No. 2. Scheiden, leiden	—	75
5762	No. 3. Bitte	—	50
	Murio-Celli, Adeline.		
3969	**Nur einen Kuß.** Großer brillanter Gesangswalzer. Text deutsch, englisch und italienisch	1	50
	(Dasselbe mit Orchesterbegleitung siehe Gesänge für eine Singstimme mit Begleitung des Orchesters oder mehrerer Instrumente.)		
	Musiol, Robert.		
1879	**Willekumm!** Trinklied aus „Der Rattenfänger von Hameln“	—	80
	National-Lieder.		
	Patriotische Weisen aller Völker (Chor ad libitum). Text deutsch oder englisch oder französisch:		
5226	No. 1. Hail (Heil) Columbia (amerikanisch)	—	50
5227	No. 2. Bodojra, Italienische (sardinische) Hymne	—	50
5228	No. 3. Star spangled banner (amerikanisch) . . .	—	50
5229	No. 4. Pierson, Beharrlich (deutsche Hymne) . .	—	75

No.		M.	Pf.
	National-Lieder.		
	Patriotische Weisen aller Völker.		
5230	No. 5. Magazzari, Volkshymne (römische)	—	50
5231	No. 6. Yankee doodle (amerikanisch)	—	50
5232	No. 7. Die Marseillaise (französisch)	—	50
5233	No. 8. Schleswig-Holsteinsches National-Lied	—	50
5234	No. 9. Lvoff, Volkshymne (russische)	—	50
5235	No. 10. Rule Britannia (englisch)	—	50
5236	No. 11. Österreichische Volkshymne	—	50
5237	No. 12. Holländisches National-Lied	—	50
5238	No. 13. Was ist des Deutschen Vaterland	—	50
5239	No. 14. Portugiesische Konstitutions-Hymne	—	50
5240	No. 15. Dänisches National-Lied	—	50
5241	No. 16. Polnisches National-Lied	—	50
5242	No. 17. Riego-Hymne. Spanisches National-Lied	—	50
5243	No. 18. Partant pour la Syrie (französische Hymne)	—	50
5244	No. 19. Krebs, Sachsen-Hymne	—	50
5245	No. 20. Pierson, Zu den Waffen (engl. Kriegslied)	1	—
	Neßler, Victor, E.		
3220	Op. 101 No. 1. **Des Trinkers Erbe,** für Bariton	1	50
15	Op. 101 No. 2. **Sonst und jetzt,** für Bariton	1	—
	„Der Rattenfänger von Hameln". Daraus:		
620	Rattenfängerlieder: Sämtliche Lieder des Hunold Singuf für Bariton. Komplett	3	—
	Weiß es nicht, wo ich geboren. Wenn ich von meinem Schätzel sprech'. O Ränzel und Stab. Wenn dem Wächter das Horn einfriert. Beschwörungsszene. Rache-Arie. Preis der Frauen: „Es wirbt des Sängers höchste Kunst". Verführungslied: „Du schönste Blum'". Nun folget mir fröhlich, ihr Kinderlein.		
621	Dieselben für Tenor	3	—
	Einzeln erschienen:		
3974	Weiß es nicht, wo ich geboren. (Hunolds Auftrittslied) für Bariton	1	—
520	Wenn ich von meinem Schätzel sprech', für Bariton	1	—
77	Dasselbe für Tenor	1	—
521	O Ränzel und Stab. (Im Volkston) für Bariton	1	—
434	Dasselbe für Tenor	1	—
522	Wenn dem Wächter das Horn einfriert. (Schelmlied) für Bariton	1	—
545	Dasselbe für Tenor	1	—
3219	Du schönste Blum'. (Verführungslied des Hunold) für Bariton	1	50
3211	Nun folget mir fröhlich. (Entführungslied der Kinder) für Bariton	1	50
3212	Ja, er hat mir's angetan. (Gertruds Arie) für Sopran	1	—
7056	Dasselbe für tiefe Stimme	1	—
3213	Verraten und verloren. (Gertruds Verzweiflung) für Sopran	2	—
3218	Das Lied vom Ohrenklingen, für Mezzo-Sopran	1	50
185	Den Hammer in Ehren! (Schmiedelied) für Bariton	1	—

No.		M.	Pf.
	Neßler, Victor, E.		
	Der wilde Jäger.		
2017	Sämtliche Gesänge des wilden Jäger. Separatausgabe der Arien des Grafen Hackelberend. Komplett . . .	3	—
	Verfolgt ihr mich ewig, ihr Bilder der Qual. Nur einen Funken Licht (Monolog). Ich fühl', daß ich heut nacht noch sterbe. (Letzter Wille).		
	Einzeln erschienen:		
2019	Arie und Gebet des Abtes, für Baß	1	50
2020	Wildschützenlied, für Bariton oder Baß	1	50
2021	Gruß an den Wald: „Gott grüß' dich", für Sopran .	1	50
2022	Rezitativ und Arioso: „Er schlummert", für Sopran	1	50
	Der Trompeter von Säkkingen.		
2512	Trompeterlieder. Originalausgabe für Bariton. Komplett	3	—
	Alt Heidelberg, du feine. Und kommt aus lindem Süden. Möchte in die Ferne schweifen. Ihr heißet mich willkommen. Am Ufer blies ich ein lustig Stück. Als ich zum erstenmal dich sah. Behüt' dich Gott, es wär' zu schön gewesen. Jung Werner ist der glückseligste Mann.		
2513	Dieselben für Tenor oder Sopran	3	—
2799	Dieselben mit englischem Text. Album of Songs. Original-Edition für Bariton	3	—
	Einzeln erschienen:		
3808	Alt Heidelberg, du feine, für hohe Stimme . . .	1	—
7055	Dasselbe für tiefe Stimme	1	—
2573	Ihr heißet mich willkommen (Jung Werners Auftrittslied), für Bariton	1	25
2574	Dasselbe für Tenor oder Sopran	1	25
5225	Als ich zum erstenmal dich sah, für Bariton . .	1	—
2575	Am Ufer blies ich ein lustig' Stück, für Bariton	1	50
2576	Dasselbe für Tenor oder Sopran	1	50
2515	Behüt' dich Gott, es wär' zu schön gewesen (Jung Werners Abschiedslied), für Bariton	1	50
2515a	Dasselbe mit englischem Text	2	—
2515d	Dasselbe mit englischem Text, Ausgabe Boekelmann	2	—
2515b	Dasselbe mit französischem Text	2	—
2515c	Dasselbe mit dänischem und schwedischem Text . .	2	—
2516	Dasselbe für Tenor oder Sopran	1	50
2516a	Dasselbe mit englischem Text	2	—
2517	Dasselbe für Mezzo-Sopran oder Alt	1	50
2517a	Dasselbe mit englischem Text	2	—
2518	Dasselbe für Baß	1	50
2518a	Dasselbe mit englischem Text	2	—
2560	Da schlage doch das Wetter drein (Arie vom Zipperlein), für Baß	2	—
2570	Ins Schloß kommt ein Freier, für Baß	1	—
2577	Wie stolz und stattlich geht er, für Sopran . . .	1	50
3007	Dasselbe für tiefere Stimme	1	50
2583	Verlorene Liebe und Jetzt ist er hinaus, für Sopran	2	—
2758	Dasselbe für Alt	2	—
2607	Ich bin des tapfern Landsknechts Kind, für Sopran	1	50
	Otto der Schütz. Herrn Kammersänger Otto Schelper gewidmet. Daraus einzeln:		
3309	Thüringerlied: „Das schöne Land", für Tenor . . .	1	50
3310	Dasselbe für Bariton	1	50
3311	Nur das Herz ward nicht alt, für Bariton oder Baß	1	50

No.		M.	Pf.
	Neuendorff, A.		
5763	**Sehnsucht.** Herrn Th. Habelmann gewidmet. **Text deutsch und englisch**	—	75
	Nicolai, G.		
5764	Op. 12. **Zwei Romanzen** von Uhland: Der nächtliche Ritter. Das Schifflein	1	50
5765	Op. 14. **Des Seilers Tochter.** Ballade von Ferrand. Ole Bull gewidmet	1	50
5766	Op. 18. **Belsazar.** Ballade von H. Heine. Franz Liszt gewidmet	2	—
5767	Op. 19. **Der Liebe Lust und Leid.** Liederkranz von Gentzel. Der Kgl. Preuß. Hof-Opernsängerin Fräulein von Faßmann gewidmet: Sehnsucht. Liebeständelei. Erwartung. Liebesseligkeit. Liebesleid. Entsagung	1	75
	Op. 20. **Drei romantische Dichtungen** von Uhland. Sr. Hoheit dem Grafen von Westmorland gewidmet:		
5768	No. 1. Das Turnier	1	50
5769	No. 2. Das Schwert	1	—
5770	No. 3. Die Jäger	1	50
	Op. 22. **Fünf Gesänge:**		
5771	No. 1. Mein Herz, ich will dich fragen	—	50
5772	No. 2. Frohsinn. No. 3. Frauenliebe	—	50
5773	No. 4. Reiters Morgengesang. No. 5. Lenzverjüngung	—	50
5774	Op. 23. **Drei Lieder:** Klage. Steter Kampf. Kriegers Abschied	1	50
5775	Op. 27. **Sechs Lieder** von Otto von Deppen. Herrn K. F. H. Straß gewidmet: Abschied. Vöglein. Sehnsucht. Aufforderung zum Küssen. Stille Liebe. Weinlied	2	—
	Nicolai, Otto.		
	Op. 35. **Vier deutsche Lieder** komischen Inhalts aus dem 16. und 17. Jahrhundert, für eine Baßstimme. Herrn Adolph Edlen von Wehrtheimstein in Wien gewidmet:		
5776	Heft 1. Der Kuckuck. Alle Tage ein Feiertag	1	—
5777	Heft 2. Der Flohjammer	1	—
5778	Heft 3. Du bist zu klein, mein Hänselein	1	—
	Nodnagel, Ernst, Otto.		
7130	Op. 23. **Scheidegruß.** Vier lyrische Rezitative: An die Entfernte. Bleibe bei mir. April. Rückblick	1	50
	Noseda, Carl.		
	Acht Lieder in zwei Heften:		
3829	Heft 1. Ahnt die Rose? (Herrn Baron Géza von Radvánszky gewidmet). Schau nur hinaus (Frau Baronin Thekla von Orczy gewidmet). Nun hast du geträumt. Einsamkeit (Fräulein Gisela Rotter, königlich ungarische Opernsängerin, gewidmet)	1	75
3830	Heft 2. Mädchenlied (Der Baronesse Ella von Radvánszky gewidmet). Spielmannslied (Herrn Michael Takáts, königlich ungarischem Opernsänger, gewidmet). Nachtgesang (Herrn Michael Takáts, königlich ungarischem Opernsänger, gewidmet). Umsonst (Frau Baronin Thekla von Orczy gewidmet)	1	75

No.		M.	Pf.
	Noseda, Carl.		
3831	**Noch einen Tag mußt du mir geben** (Rud. Bunge). Seiner Kaiserl. und Königl. Hoheit dem hochwürdigst durchlauchtigsten Herrn Erzherzog Eugen in dankbarer Ergebung gewidmet	—	80
3854	**Drei Lieder:** Wie Duft aus Frühlingstagen. Zuléikha. Mein Herz ist stumm. Ihrer Majestät der Königin Charlotte von Württemberg in tiefster Demut zugeeignet	1	80
3855	**Die erwachte Rose.** Géza Freiherr von Radvánszky, kaiserl. und königl. Kämmerer, gewidmet	1	—
3891	**Frühling.** Frau Felix Siegel gewidmet	—	80
3892	**Nachtigallenlied.** Herrn Felix Siegel gewidmet	—	80
3893	**Herbstklänge.** Seiner Schwägerin Frau Theodor Noseda gewidmet	—	80
3894	**Vor Zeiten.** Zwei heitere Lieder: „Herein". „Hinaus"	1	30
3895	**Trauer und Trost.** Ein Liederzyklus. Frau Baronin Thekla von Orczy gewidmet: Trauer. Angedenken. Ein Ton. An den Traum. Treue. Trost	2	50
	Otto, Franz.		
5779	Op. 14. **Der Erlkönig.** Ballade von Goethe, für Bariton oder Baß	1	50
	Otto, Julius.		
5780	Op. 8. **Drei Nachtlieder** für Sopran oder Tenor	2	50
	Fünf Lieder:		
5781	No. 1. Der Liebe Leichenbegängnis	—	75
5782	No. 2. Das Auge	—	50
5783	No. 3. Die Post. Mit Begleitung des Horn in E ad libitum	1	25
5784	No. 4. „Ich bin allein gestanden am alten Lindenbaum". Mit Begleitung von Horn in D oder Cello ad libitum	—	75
5785	No. 5. „Du Tropfen Tau, seh' ich dich an"	—	50
5786	Dieselben in einem Hefte komplett	2	50
	Paccius, Fr.		
5787	**„Die Mutter wird mich fragen"**	—	50
6639	**O süße Mutter**	—	75
	Pantaleoni, L.		
5788	**Hommage à Liszt.** Parole de Andr. Galvani, acc. de Piano par G. Meyerbeer: Suon di Laudi — Jedes Lob verstummt. Text deutsch und italienisch	1	—
	Pierson, H. H.		
	Op. 22. **Zwei Lieder.** Text deutsch und englisch:		
5789	No. 1. Verratene Liebe (Betrayed love)	—	75
5790	No. 2. All mein Herz (All my heart)	—	75
	Op. 23. **Vier Lieder.** Text deutsch und englisch:		
5791	No. 1. Ruhe (Tranquility)	—	75
5792	No. 2. Wiegenlied (Cradle song)	—	75
5793	No. 3. Nähe der Geliebten (Near de beloved)	—	50
5794	No. 4. An die Geliebte (To the beloved)	—	50

No.		M.	Pf.
	Pierson, H. H.		
	Op. 26. **Vier Liebes-Lieder.** Text deutsch und englisch:		
5795	No. 1. Erste Liebe. Dem Grafen von Oresta gewidmet	—	75
5796	No. 2. Die Liebenden	—	75
5797	No. 3. Lieb und Leid. Frau Viardot-Garcia gewidmet	—	75
5798	No. 4. Willst kommen zur Laube	—	75
	Op. 27. **Zwei Lieder.** Text deutsch und englisch		
5799	No. 1. An Henriette (To Henrietta), für Baß	1	—
6029	No. 2. Treue Liebe (True love). Repertoirelied der Kammersängerin Marcella Sembrich	1	—
	Op. 28. **Zwei Lieder.** Text deutsch und englisch:		
5801	No. 1. Abendglocken (Evening bells)	1	—
5802	No. 2. Sehnsucht nach Italien (Longing for Italy)	—	75
	Op. 29. **Zwei Lieder** für Baß. Text deutsch und englisch:		
5803	No. 1. Der treue Kamerad (The faithful Comrad)	1	—
5804	No. 2. Der Maltheser-Ritter The knight of Malta)	1	—
5229	Op. 30. **Beharrlich!** Deutsche Volkshymne	—	75
	Op. 33. **Sechs Konzertlieder.** Text deutsch und englisch:		
5805	No. 1. Das Portrait	1	—
5806	No. 2. Claribel	—	75
5807	No. 3. Mein Glück	1	—
5808	No. 4. Ninette	1	—
5809	No. 5. Theklas Klage	—	75
5810	No. 6. Die Zauberin	1	50
5811	Op. 34. **Zwei Lieder.** Text deutsch und englisch: Ständchen. Elegie	1	50
5812	Op. 36. **Mein Kleinod,** für Sopran oder Tenor. Text deutsch und englisch	1	—
5813	Op. 38. **Der beste Schütze.** Ballade für Baß oder Bariton. Text deutsch und englisch	1	25
5814	Op. 40. **Zwei Gesänge** für tiefe Stimme. Fräulein Auguste Götze gewidmet: Notturno. Romanze. Text deutsch und englisch	1	50
5815	Op. 41. **Heimweh,** für Sopran oder Tenor. Text deutsch und englisch	1	—
5245	Op. 42. **Zu den Waffen.** Kriegslied. Text deutsch und englisch	1	—
5816	Op. 43. **Einladung in den Wald.** Text deutsch und englisch	—	75
	Op. 44. **Vier Lieder.** Text deutsch und englisch:		
5817	No. 1. In Venedig. Barkarole	—	50
5818	No. 2. O komm zu mir. Serenade	—	75
5819	No. 3. Roland der Held. Ballade	1	—
5820	No. 4. Eine rote, rote Ros'. Romanze	—	75
5821	Op. 69. **Der Sturmritt.** Arie für Bariton. Dem Kgl. Württembergschen Kammersänger Herrn Joseph Schütky gewidmet. Text deutsch und englisch	1	—
	Dasselbe mit Orchester siehe Gesänge für eine Singstimme mit Begleitung des Orchesters oder mehrerer Instrumente.		
5822	Op. 81. **O lieb, solang du lieben kannst,** für mittlere Stimme. Dem Dichter Ferdinand Freiligrath gewidmet. Text deutsch und englisch	—	75

No.		M.	Pf.
	Pierson, H. H.		
5823	Op. 90. **Zwei Lieder von Helene** (Liebesträume und Ständchen). Text deutsch und englisch	1	—
	Op. 95. **Drei Gesänge.** Text deutsch und englisch. Robinson Duckworth gewidmet:		
5824	No. 1. Nachtzauber (Come with me). Nocturne	—	75
5825	No. 2. Herbst (autumn)	—	50
5826	No. 3. Die weiße Eule (The white owl). Humoreske	—	75
5827	Op. 96. **Romanze:** Das schlafende Kind (The sleeping child), für Sopran oder Tenor. Text deutsch und englisch	—	75
2431	**Album.** Band I. **15 Liebeslieder** komplett: All mein Herz ist dein. Erste Liebe. Lieb' und Leid. Treue Liebe. Ninette. O komm zu mir. O lieb, solang du lieben kannst. An die Geliebte. Die Liebenden. Willst kommen zur Laube. Mein Glück. Mein Kleinod. Eine rote Ros'. Liebesträumen. Ständchen. Text deutsch und englisch	3	—
2432	**Album.** Band II. **15 Romanzen und Balladen** komplett: Ruhe. Abendglocken. Der gute Kamerad. Das Portrait. Theklas Klage. Die Zeit der Rosen. Roland der Held. An Henriette. Sehnsucht nach Italien. Der Malteser-Ritter. Claribel. An den Nachtwind. Heimweh. Der Sturmritt. Die weiße Eule. Text deutsch und englisch	3	—
	Pittrich, Georg.		
7045	Op. 23. **Weihnachtslied:** „Schneeflocken rieseln zur Erde sacht", mit Orgel- (Harmonium) oder Pianofortebegleitung	1	—
5036	Op. 27. **Dunkle Augen**	1	—
	Op. 29. **Zwei Lieder:**		
7316	No. 1. Leise, leise, liebes Vögelein	—	60
7317	No. 2. Neu erwacht	1	—
	Op. 39. **Drei Lieder:**		
7318	No. 1. Ständchen	1	—
7319	No. 2. Von dir	1	—
7320	No. 3. Im Frühling	1	—
7343	Op. 40. **Was ich geträumt**	1	—
	Op. 43. **Drei Lieder:**		
7344	No. 1. Ständchen	1	—
7345	No. 2. Mondlicht	—	60
7346	No. 3. Die Nachtigall	—	60
	Platzbecker, H. A.		
3378	**Das Leben, wie ist es doch schön!** Lied aus der komischen Operette „König Lustik"	1	20
3377	**Herkules-Couplet** aus der komischen Operette „König Lustik"	1	20
	Polster, Paul.		
7141	**Grüßt mir das blonde Kind am Rhein.** Für hohe Stimme	1	—
7142	Dasselbe für mittlere Stimme	1	—
7288	Dasselbe für tiefe Stimme	1	—
7289	**Du hast ein Herz, das dir ergeben.** Für hohe Stimme	—	80
7290	Dasselbe für mittlere Stimme	—	80
7291	Dasselbe für tiefe Stimme	—	80

No.		M.	Pf.
	Quint, Louis.		
5828	Op. 3. **So weit!** Romanze für Sopran oder Tenor. Text deutsch und englisch	1	—
	Raff, Joachim.		
1898	Op. 49. **Drei Lieder** für Bariton oder Alt: Stille Liebe. Der Liebe Verlangen. Sternenfriede	2	—
1899	Op. 50. **Zwei italienische Lieder** für Bariton oder Alt: Non Son Rose Senza Spine. Felice Notte, Marietta	1	75
	Rath, Felix, vom.		
	Op. 3. **Drei Lieder:**		
5044	No. 1. Wie hoch du droben am Himmel wohnst.	1	—
5045	No. 2. Frühling	1	—
5046	No. 3. Im Mai	1	—
7438	No. 3. Im Mai, für tiefe Stimme	1	—
	Ree, A.		
5829	Op. 1. **Drei Lieder:** Durch Feld und Wald. O gib vom weichen Pfühl. Wie kommt's, daß du so traurig bist	2	25
	Reichmann, Fritz.		
	Zwei Lieder für mittlere Stimme. Fräulein Marianne Brandt, Kgl. preußische Kammersängerin, gewidmet:		
3406a	No. 1. Wie sollten wir geheim sie halten	1	—
3406b	No. 2. Winternacht	1	—
	Reinecke, Carl.		
	Op. 10. **Sechs Lieder.** Fräulein Josefine von Wasielewska gewidmet:		
1962	No. 1. John Anderson, für Sopran oder Tenor	—	50
1963	Dasselbe für Alt oder Bariton	—	50
1964	No. 2. Die gebrochene Blume, für Sopran oder Tenor	—	50
1965	Dasselbe für Alt oder Bariton	—	50
1966	No. 3. Aus dem Liebesfrühling, für Sopran oder Tenor	—	75
1967	Dasselbe für Alt oder Bariton	—	75
1968	No. 4. An den Ring, für Sopran oder Tenor	—	50
1969	Dasselbe für Alt oder Bariton	—	50
1970	No. 5. Schöne Maiennacht, für Sopran oder Tenor	—	50
1971	Dasselbe für Alt oder Bariton	—	50
1972	No. 6. Tränen, für Sopran oder Tenor	—	50
1973	Dasselbe für Alt oder Bariton	—	50
	Op. 19. **Sechs Lieder und Gesänge** für eine tiefe Stimme. Fräulein Clementine von Wille gewidmet:		
1974	No. 1. Aus Mädchen-Liedern	—	75
1975	No. 2. Herders Völkerstimmen	—	75
1976	No. 3. Neuer Frühling	—	75
1977	No. 4. Das verlassene Mägdelein	—	75
1978	No. 5. Sie sagten ihr Glück	—	75
1979	No. 6. Die Lüfte regen die Flügel	—	75

No.		M.	Pf.
	Reinecke, Carl.		
2007	Op. 23. **„Die schöne Kellnerin von Bacharach".** Ein Liederzyklus für Baß oder Bariton. Text deutsch und englisch. Komplett	3	—
	Dieselben einzeln:		
1980	No. 1. Schlanke Kellnerin	—	75
1981	No. 2. Was ist schuld	—	75
1982	No. 3. Versprochen und zerbrochen	—	50
1983	No. 4. Der Kirchgang	—	50
1984	No. 5. Das Röschen	—	50
1985	No. 6. Das Röschen. 2. Komposition	—	50
1986	No. 7. Der letzte Gast	—	75
	Op. 29. **Vier Lieder.** Jenny Lind gewidmet. Text deutsch und englisch:		
1988	No. 1. Frühlingslied, für Sopran oder Tenor	1	—
1989	Dasselbe für Alt oder Bariton	1	—
1990	No. 2. Beim Sonnenuntergang, für Sopran oder Tenor	1	—
1991	Dasselbe für Alt oder Bariton	1	—
1992	No. 3. Schön Blümelein, für Sopran oder Tenor	1	—
1993	Dasselbe für Alt oder Bariton	1	—
1994	No. 4. O süße Mutter, für Sopran oder Tenor	1	—
1995	Dasselbe für Alt oder Bariton	1	—
1996	**Zwei Lieder** für Tenor: „Du bist wie eine Blume". „O könnt' ich dir nur sagen"	—	75
2005	**Lieder-Album.** Zehn Lieder für hohe Stimme: John Anderson. Die gebrochene Blume. Aus dem Liebesfrühling. An den Ring. Schöne Maiennacht. Tränen. Frühlingslied. Sonnenuntergang. Schön Blümelein. O süße Mutter. Text deutsch und englisch	1	50
2006	**Lieder-Album.** Sechzehn Lieder für tiefe Stimme: John Anderson. Die gebrochene Blume. Aus dem Liebesfrühling. An den Ring. Schöne Maiennacht. Tränen. Aus den Mädchenliedern. Ein Spruch. Aus dem Cyklus: Neuer Frühling. Das verlassene Mägdelein. Sie sagten ihr Glück nicht leise noch laut. Die Lüfte regen die Flügel. Frühlingslied. Beim Sonnenuntergang. Schön Blümelein. O süße Mutter. Text deutsch und englisch	2	—
	Reißiger, G. C.		
2000	Op. 144. **Sechs deutsche Lieder** für Sopran oder Tenor. Madame Walcker gewidmet: Es zieht den hellen Strom hinüber. Siehst du am Abend. Von der Loire grünendem Ufer. Weit wohnt meine Maid. Hold Ännchen saß am Rädchen. Daß ich im Frühling	1	75
2001	Dieselben für Alt oder Bariton	1	75
1999	**Der brave Grenadier,** für Tenor	—	75
5830	**Frühlingsszene**	1	—
	Reißiger, C. G. und L. Spohr.		
	Zwei Lieder für Sopran oder Tenor. Kammerherrn Ad. Fabritius de Tengnagel gewidmet:		
5831	No. 1. Beständigkeit, komponiert von Reißiger No. 2. An die Geliebte, komponiert von Spohr	1	—
5832	Dieselben für Alt oder Bariton	1	—

No.		M.	Pf.
	Renaud, J.		
5833	Op. 3. **Drei Lieder,** Friedhofs-Gedanken. Dem Kgl. preußischen Hofopernsänger Herrn Anton Woworsky gewidmet: Wohin? Todes-Ahnung. Poeten-Grab	1	50
	Op. 4. **Sechs Lieder.** Zwei Hefte. Frau George Marchand geb. Devrient gewidmet:		
5834	Heft 1. Geträumtes Glück. Bitte. Du bist wie eine Blume	1	50
5835	Heft 2. Madonna Santa. Tönende Liebes-Grüße. Im wunderschönen Monat Mai	1	75
	Reznicek, E. N. von.		
	„Donna Diana“. Komische Oper. Daraus einzeln:		
3915	Floretta-Lied: „Mütterchen, wenn's in Schlaf mich sang“, für hohe Stimme	1	50
3916	Dasselbe für mittlere Stimme	1	50
3917	Dasselbe für tiefe Stimme	1	50
3927	Narren-Lied: „Die Narrenglocken klingen“, für Bariton	1	50
3928	„Ist dieses Feuer“. Arie für Sopran	1	50
	Rheinberger, Josef.		
	Op. 158. **Acht Lieder** für Mezzo-Sopran. Robert Franz gewidmet:		
3361	Heft 1. Dein gedenken. Goldregen. Barkarole. Gestorben	2	75
3362	Heft 2. Vereinsamt. Winterbild. Melodie. Der Königsstrand	2	75
	Dieselben einzeln:		
3762	No. 1. Dein gedenken	1	50
3763	No. 2. Goldregen	1	50
3764	No. 3. Barkarole	1	50
3765	No. 4. Gestorben	1	50
3766	No. 5. Vereinsamt	1	50
3767	No. 6. Winterbild	1	50
3768	Bo. 7. Melodie	1	50
3769	No. 8. Der Königsstrand	1	50
	Riccius, A. F.		
5837	Op. 23. **Zwei Lieder.** Fräulein Helene Bräuer gewidmet: Ein Blumenstrauß. Sehnsucht	—	75
	Rieger, Aug.		
6006	**Lied der Deutschen in Österreich**	1	—
	Righini, V.		
5838	**Romanze** aus: Die drei Pumpernickel	—	50
	Ritter, F. L.		
	Op. 1. **Hafis.** Ein Liederkreis aus dessen Gedichten. 2 Hefte. Janny gewidmet. Text deutsch und englisch:		
5839	Heft 1	1	50
5840	Heft 2	1	50
	Op. 3. **Zehn Kinder-Lieder.** 2 Hefte. Fräulein Linda und Hulda Shallo gewidmet. Text deutsch und englisch:		
5841	Heft 1. Der Schnee. An den Winter. Frühlingslied. An den Sommer. Vögleins Begräbnis	1	25
5842	Heft 2. Wiegenlied. Vöglein und Englein. Die drei Blümchen. Abendgebet. Gute Nacht	1	25
5843	Op. 4. **Elfenliebe** (fairy love). Text deutsch und englisch	1	50

No.		M.	Pf.
	Roeder, Martin.		
3385	**Unter dem Altan.** Serenade für eine Mittelstimme. Text deutsch und englisch	1	50
3386	**Wiegenlied** (Cradle song) für eine Mittelstimme. To Mrs. Josephine Geale gewidmet. Text deutsch und englisch	1	50
3387	**Venetianisches Ständchen,** für eine Sopran- oder Tenorstimme. Text deutsch und italienisch	1	50
	Romberg, A.		
5844	**Die Sprache der Tonkunst**	—	50
	Roode, Rud. de.		
5845	**La Fleur et le Papillon.** Romanze	1	—
	Rossini, G.		
6632	**Gebet** aus „Moses“ mit deutschem und englischem Text	—	50
	Rungenhagen, C. F.		
5846	Op. 20. **Drei Gedichte** von Rückert: Stell' himmelwärts. Liebste, was kann uns denn scheiden. Er ist gekommen	—	75
5847	**Gesellschaftslied.** Zur Allerhöchsten Geburtstagsfeier Sr. Majestät des Königs von Preußen, Friedrich Wilhelm III. (Anspruchslos im Freundeskreise)	—	50
5848	**„Nachtlied an die Geliebte“**	—	50
	Sabinin, Martha, von.		
5849	Op. 4. **Rolfs Fahne.** Ballade	1	—
	Saloman, S.		
5850	Op. 1. **Sechs Lieder:** Sage, Herz, was quälet dich? Kleine Kathrine! Sehnsüchtige Blicke. Rudre ich in meinem Schifflein. Die Peitsche schon knallet. Ich weiß mir ein Blümchen. Text deutsch und dänisch	2	50
5851	Op. 2. **Sechs Lieder** für Mezzosopran, Alt oder Bariton: Du fragst, was ich verlange. Wie traurig sind wir Mädchen d'ran. Ach, wenn du wärst mein eigen. Mein Liebster ist so jung und fein. Wie ich dich liebe. Ihr Berge und ihr Auen	1	50
	Hieraus einzeln:		
5852	Wenn du wärst mein eigen, für Alt oder Bariton .	—	50
5853	Dies und das: „Wie traurig sind wir“, für Alt . . .	—	50
5854	Op. 3. **Zwei Lieder:** Des kleinen Töffels Lied: „A schmuck Tirolerhäuschen“. Alpenunschuld: „Von der Alpe ragt ein Haus“	1	50
5855	Daraus einzeln: Des kleinen Töffels Lied, für Alt.	—	50
5856	Op. 4. **Sechs Lieder.** Text deutsch und dänisch: Mutter! ich bin müd'. Die Nacht senkt ihr Gefieder. Sobald der warme Sonnenschein. Wenn mittags heißer Sonnenstrahl. Ich saß am Strande. Schlafet sanft	2	—
5857	Op. 5. **Sechs Dichtungen:** Bitte, bitte! Ich hab' ein heißes, junges Blut. Sende deine Engel nieder. Ich wünsche mir. In Duft und Rosenschein. Lüfte des Himmels	1	50

No.		M.	Pf.
	Saloman, S.		
5858	Op. 6. **Dramatische Gesänge** aus dem Troubadour, von Ernst v. Brunnow: Ich wollt', ich wär' ein Vögelein. Der König ist ein großer Mann. Es wirbelt die Trommel. Von der Liebe süßen Schmerzen	2	—
	Daraus einzeln:		
5859	Lied des Troubadours: „Ich wollt', ich wär' ein Vögelein“	—	50
5860	Der König ist ein großer Mann, für Alt oder Bariton	—	50
5861	Op. 7. **Sechs Lieder:** Verblute, Herz. Mein Kindchen, schlafe ein. Die Lüfte wehen leise. Im ganzen Dorfe. Wie selig, wer sein Liebchen hat. Es lebe der Sänger	1	50
5862	Daraus einzeln: Mein Kindchen, schlafe ein	—	50
5863	Op. 9. **Sechs Lieder** für eine Mezzosopran-, Alt- oder Baritonstimme: Vater der Liebe. Er hat zwei klare Äuglein. Ich kann wohl manchmal singen. Mein Herzenslieb. Schneeglöckchen blicken hervor. Fließet nieder, stille Tränen	1	50
5864	Op. 11. **Der lange Hans,** oder: **Arm Liesels Reue:** „Arg hatte Liesel es getrieben“. Seitenstück zum „kleinen Hans“	1	—
5865	**„Sehnsucht“**	—	50
	Saupe, C. F.		
5866	**Vier Lieder:** Frühlingslied. Tausendschön. Dahin. Frühlingslied	1	50
	Schädel, B.		
	Op. 26. **Vier Lieder** für Bariton. Pischek gewidmet:		
5867	No. 1. Nacht: „Es zieht herauf die stille Nacht“	—	75
5868	No. 2. Seemann: „Ich grüße dich, blaues, unendliches Meer“	1	—
5869	No. 3. Frühlingsglaube: „Wie wild die Wolken wallen“	—	75
5870	No. 4. Turmwächterlied: „Am gewaltigen Meer“	1	—
	Op. 29. **Blüten und Blätter** aus dem deutschen Dichterwalde. Ein Cyklus von 40 Gesängen:		
5871	Heft 1. Drei Lieder (Eichendorff): Lockung. Der Einsiedler. Valet (Abschied). Frau Klotilde Koch geb. Gontard gewidmet	1	50
5872	Heft 2. Vier Lieder (Geibel): Des Müden Abendlied. Wenn sich zwei Herzen scheiden. Siehst du das Meer. Scheiden und Leiden. Frau Luise Rieger, meiner Tochter, gewidmet	1	50
5873	Heft 3. Drei Lieder (Wolfgang Müller): Marie. Im Wald. Ich kann es dir nicht sagen. Frau Ady Benecke geb. Souchay gewidmet	1	50
5874	Heft 4. Vier Lieder (P. Heyse und E. Geibel): Nelken, all ihr flammenroten. Läßt Liebesglück. Alle gingen, Herz, zur Ruh'. Und schläfst du, mein Mädchen. Frau Königl. Bayer. Kammer- und Hofopernsängerin Sophie Dietz geb. Hartmann gewidmet	1	50
5875	Heft 5. Drei Lieder (Spitta): Abendfeier. Trost der Nacht. Am Grabe. Meiner Tochter Clara gewidmet	1	—

No.		M.	Pf.
	Schädel, B.		
	Op. 29. **Blüten und Blätter.**		
5876	Heft 6. Drei Lieder (E. Mörike): Um Mitternacht. Das verlassene Mädchen. Jägerlied. Ferd. Hiller gewidmet	1	50
5877	Heft 7. Drei Lieder (Fr. Rückert): Winterlied. Mitternacht. Ich hab' in mich gesogen. Hofmusikdirektor C. A. Mangold gewidmet	1	50
5878	Heft 8. Drei Lieder (Luise von Plönnies): O herbstlich trübe Zeit. Abendglocken. In der Sterne sanftem Scheine. Wilhelm von Plönnies gewidmet	1	—
5879	Heft 9. Drei Lieder (Uhland): Jägerlied. Lied des Gärtners. In der Ferne. Frau Dr. Merian geb. Genast gewidmet	1	—
5880	Heft 10. Vier Lieder (A. von Platen): Gern gehorcht des Herzens. Mein Herz und deine Stimme. Ich schleich' umher. Wohl auf, wohl ab den Neckar. Carl Hill gewidmet	1	50
5881	Heft 11. Drei Lieder (Jul. Sturm): Weihnachtslied. Wie lange. Abendlied. Frau Clara Popham geb. Pauncefote gewidmet	1	—
5882	Heft 12. Vier Lieder (Goethe): Haidenröslein. Nachtgesang. Mignon. Jägers Abendlied. Joachim Raff gewidmet	1	50
	Schefer, L.		
5883	**Das Auswanderlied der Deutschen:** „Nun wandern wir mit Tränen aus"	—	50
	Schillings, Max.		
	Vier Lieder:		
4030	No. 1. Im Entschlafen: „Blaue Blüten neigen". Fräulein Clementine Schönfeld gewidmet	1	—
4031	No. 2. Waldestille: „Wenn des Waldes Stimmen schweigen"	1	—
4032	No. 3. Tief glücklich: „Das ist der Segen dieser trüben Stunde"	1	—
4033	No. 4. Landschaft: „Wir müssen, Geliebteste, leise hinschreiten". Frau Sofie Roehr-Brajnin gewidmet	1	—
	Schindelmeißer, Louis.		
	Op. 15. **Drei Lieder.** Fräulein Bertha Behrens gewidmet:		
5884	No. 1. Sonntagsfrühe: „Feierlicher Glockenklang" .	—	75
5885	No. 2. Der drei Burschen Lied: „Was tönt herauf"	1	—
5886	No. 3. O schöne Welt, o Gottes Welt	—	75
	Op. 16. **Fünf Lieder:**		
5887	No. 1. Gruß: „Ich ruhte im Grase"	—	50
5888	No. 2. In der Nacht: „Mainacht, Mondnacht" . . .	—	50
5889	No. 3. Der Stern der Liebe: „Es zieht am blauen Himmelsbogen"	—	50
5890	No. 4. Vergiß mein nicht	—	50
5891	No. 5. Nichts Schöneres: „Als ich zuerst"	—	50
	Schmidt, M. H.		
5892	**„So viel Flocken"**	—	50

No.		M.	Pf.
	Schnabel, J.		
5893	Op. 40. **„Der fahrende Hornist".** Ballade von Moritz Graf von Strachwitz. Seinem Freunde D. Letzner gewidmet	1	50
	Schneider, J.		
5894	**Hannchen vor allen**	—	25
	Schubert, Franz.		
	Zwölf ausgewählte Lieder und Gesänge. Text deutsch und englisch.		
5895	No. 1. Ave Maria (und französischer Text)	—	30
5896	No. 2. Das Ständchen (Serenade) (und französischer Text)	—	30
5897	No. 3. Lob der Tränen (und französischer Text)	—	30
5898	No. 4. Der Wanderer	—	30
5899	No. 5. Trockene Blumen	—	30
5900	No. 6. Ungeduld	—	30
5901	No. 7. Des Mädchens Klage	—	30
5902	No. 8. Der Erlkönig	—	30
5903	No. 9. Adieu (Lebewohl) (und französischer Text)	—	30
5904	No. 10. Die Post	—	30
5905	No. 11. Zweites Ständchen (Shakespeare)	—	30
5906	No. 12. Müllers Blumen	—	30
	Schubert, F. L.		
5233	**Schleswig-Holstein ruft.** Kriegslied. (Siehe auch Nationallieder No. 8.)		
	Schumann, Clara.		
2028	**Am Strande**	1	—
2032	**Liebeszauber,** für Sopran oder Tenor. Text deutsch und englisch	—	30
2033	Dasselbe für Alt oder Bariton	—	30
	Schumann, Robert.		
	Op. 27b. **Drei Lieder.** Text deutsch und englisch:		
2030	No. 1. Rotes Röslein, für Sopran oder Tenor	—	30
2031	Dasselbe für Alt oder Bariton	—	30
2032	No. 2. Liebeszauber von Clara Schumann, für Sopran oder Tenor	—	30
2033	Dasselbe für Alt oder Bariton	—	30
2034	No. 3. Der deutsche Rhein, für mittlere Stimme mit Chor ad lib.	—	30
2108	Dieselben für Sopran oder Tenor komplett	—	50
2109	Dieselben für Alt oder Bariton komplett	—	50
	Op. 31. **Drei Gesänge.** Text deutsch und englisch:		
2036	No. 1. Die Löwenbraut. Ballade für Sopran oder Tenor	—	30
2037	Dasselbe für Alt oder Bariton	—	30
2038	No. 2. Die Kartenlegerin, für Sopran oder Tenor	—	30
2039	Dasselbe für Alt oder Bariton	—	30
2040	No. 3. Die rote Hanne, für Sopran oder Tenor	—	30
2041	Dasselbe für Alt oder Bariton	—	30
2110	Dieselben für Sopran oder Tenor komplett	—	70
2111	Dieselben für Alt oder Bariton komplett	—	70

No.		M.	Pf.
	Schumann, Robert.		
	Op. 33b. **Sechs Lieder.** Text deutsch und englisch:		
2042	No. 1. Der träumende See, für Sopran oder Tenor .	—	30
2043	Dasselbe für Alt oder Bariton	—	30
2044	No. 2. Der Minnesänger, für Sopran oder Tenor .	—	30
2045	Dasselbe für Alt oder Bariton	—	30
2046	No. 3. Rastlose Liebe, für Sopran oder Tenor . . .	—	30
2047	Dasselbe für Alt oder Bariton	—	30
2048	No. 4. Frühlingsglocken, für Sopran oder Tenor .	—	30
2049	Dasselbe für Alt oder Bariton	—	30
2050	No. 5. Lotosblume, für Sopran oder Tenor	—	30
2051	Dasselbe für Alt oder Bariton	—	30
2052	No. 6. Der Zecher als Doktrinär, für Sopran oder Tenor	—	30
2053	Dasselbe für Alt oder Bariton	—	30
2112	Dieselben für Sopran oder Tenor komplett	—	70
2113	Dieselben für Alt oder Bariton komplett	—	70
	Op. 36. **Sechs Gedichte** aus dem Liederbuche eines Malers von Reinick. Text deutsch und englisch:		
2054	No. 1. Sonntags am Rhein, für Sopran oder Tenor	—	30
2055	Dasselbe für Alt oder Bariton	—	30
2056	No. 2. Ständchen, für Sopran oder Tenor	—	30
2057	Dasselbe für Alt oder Bariton	—	30
2058	No. 3. Nichts Schöneres, für Sopran oder Tenor .	—	30
2059	Dasselbe für Alt oder Bariton	—	30
2060	No. 4. An den Sonnenschein, für Sopran oder Tenor	—	30
2061	Dasselbe für Alt oder Bariton	—	30
2035	Dasselbe für Mezzo-Sopran	—	30
2062	No. 5. Dichters Genesung, für Sopran oder Tenor	—	30
2063	Dasselbe für Alt oder Bariton	—	30
2064	No. 6. Liebesbotschaft, für Sopran oder Tenor . .	—	30
2065	Dasselbe für Alt oder Bariton	—	30
2114	Dieselben für Sopran oder Tenor komplett	—	70
2115	Dieselben für Alt oder Bariton komplett	—	70
3198	Op. 39. **Liederkreis** von Eichendorff. 12 Lieder und Gesänge: In der Fremde. Intermezzo. Waldesgespräch. Die Stille. Mondnacht. Schöne Fremde. Auf einer Burg. In der Fremde. Wehmut. Zwielicht. Im Walde. Frühlingsnacht	—	80
	Op. 40. **Fünf Lieder.** Text deutsch und englisch:		
2066	No. 1. März-Veilchen, für Sopran oder Tenor . . .	—	30
2067	Dasselbe für Alt oder Bariton	—	30
2068	No. 2. Muttertraum, für Sopran oder Tenor	—	30
2069	Dasselbe für Alt oder Bariton	—	30
2070	No. 3. Der Soldat, für Sopran oder Tenor	—	30
2071	Dasselbe für Alt oder Bariton	—	30
2072	No. 4. Der Spielmann, für Sopran oder Tenor . . .	—	30
2073	Dasselbe für Alt oder Bariton	—	30
2074	No. 5. Verratene Liebe, für Sopran oder Tenor . .	—	30
2075	Dasselbe für Alt oder Bariton	—	30
5907	Dieselben für Sopran oder Tenor komplett	1	—
5908	Dieselben für Alt oder Bariton komplett	1	—

No.		M.	Pf.
	Schumann, Robert.		
3199	Op. 42. **Frauenliebe und Leben.** Sammlung der Romanzen, Balladen, Lieder und Gesänge von Chamisso 1. Seit ich ihn gesehen. 2. Er, der Herrlichste von allen. 3. Ich kann's nicht fassen, nicht glauben. 4. Du Ring an meinem Finger. 5. Helft mir, ihr Schwestern. 6. Süßer Freund, du blickest. 7. An meinem Herzen, an meiner Brust. 8. Nun hast du mir den ersten Schmerz getan.	—	80
3200	Op. 48. **Dichterliebe.** Liederzyklus von H. Heine . . . 1. Im wunderschönen Monat Mai. 2. Aus meinen Tränen sprießen. 3. Die Rose, die Lilie, die Taube. 4. Wenn ich in deine Augen seh'. 5. Ich will meine Seele tauchen. 6. Im Rhein, im heiligen Strome. 7. Ich grolle nicht. 8. Und wüßten's die Blumen. 9. Das ist ein Flöten und Geigen. 10. Hör' ich das Liedchen klingen. 11. Ein Jüngling liebt ein Mädchen. 12. Am leuchtenden Sommermorgen. 13. Ich hab' im Traum geweinet. 14. Allnächtlich im Traume. 15. Aus alten Märchen klingt es. 16. Die alten bösen Lieder.	—	80
	Op. 51b. **Vier Lieder.** Text deutsch und englisch:		
2076	No. 1. Sehnsucht: „Ich blick' in mein Herz", für Sopran oder Tenor	—	30
2077	Dasselbe für Alt oder Bariton	—	30
2078	No. 2. Des Mädchens Abschiedsklage, für Sopran oder Tenor	—	30
2079	Dasselbe für Alt oder Bariton	—	30
2080	No. 3. Ich wandere nicht: „Warum soll ich denn wandern", für Sopran oder Tenor	—	30
2081	Dasselbe für Alt oder Bariton	—	30
2082	No. 4. Abendlied (auch Op. 85 No. 12) für Sopran oder Tenor	—	30
2083	Dasselbe für Alt oder Bariton	—	30
5909	Dieselben für Sopran oder Tenor komplett	1	—
5910	Dieselben für Alt oder Bariton komplett	1	—
	Op. 83. **Drei Lieder.** Text deutsch und englisch:		
2084	No. 1. Resignation, für Sopran oder Tenor	—	30
2085	Dasselbe für Alt oder Bariton	—	30
2086	No. 2. Die Blume der Ergebung, für Sopran oder Tenor	—	30
2087	Dasselbe für Alt oder Bariton	—	30
2088	No. 3. Der Einsiedler, für Sopran oder Tenor . . .	—	30
2089	Dasselbe für Alt oder Bariton	—	30
1890	Dieselben für Sopran oder Tenor komplett	—	50
1891	Dieselben für Alt oder Bariton komplett	—	50
	Op. 119. **Drei Gedichte.** Text deutsch und englisch:		
2092	No. 1. Die Hütte, für Sopran oder Tenor	—	30
2093	Dasselbe für Alt oder Bariton	—	30
2094	No. 2. Warnung, für Sopran oder Tenor	—	30
2095	Dasselbe für Alt oder Bariton	—	30
2096	No. 3. Der Bräutigam und die Birke, für Sopran oder Tenor	—	30
2097	Dasselbe für Alt oder Bariton	—	30
1894	Dieselben für Sopran oder Tenor komplett	—	50
1895	Dieselben für Alt oder Bariton komplett	—	50
	Op. 125. **Fünf heitere Gesänge.** Text deutsch und englisch:		
2098	No. 1. Die Meerfee, für Sopran oder Tenor	—	30
2099	Dasselbe für Alt oder Bariton	—	30
2100	No. 2. Husarenabzug, für Sopran oder Tenor . . .	—	30
2101	Dasselbe für Alt oder Bariton	—	30

No.		M.	Pf.
	Schumann, Robert.		
	Op. 125. **Fünf heitere Gesänge.**		
2102	No. 3. Jung Volkers, für Sopran oder Tenor . . .	—	30
2103	Dasselbe für Alt oder Bariton	—	30
2104	No. 4. Frühlingslied, für Sopran oder Tenor . . .	—	30
2105	Dasselbe für Alt oder Bariton	—	30
2106	No. 5. Frühlingslust, für Sopran oder Tenor . . .	—	30
2107	Dasselbe für Alt oder Bariton	—	30
5911	Dieselben für Sopran oder Tenor komplett	1	—
5912	Dieselben für Alt oder Bariton komplett	1	—
2547	**Original-Lieder-Album,** für Sopran oder Tenor. Text deutsch und englisch	1	—
	Op. 31. 1. Die Löwenbraut (The lion's bride). 2. Die Kartenlegerin (The fortune-telling cards). 3. Die rote Hanne (Red Jane). Op. 36. 4. Sonntags am Rhein (Sunday on the Rhine). 5. Ständchen (Serenade). 6. Nichts Schöneres (Nothing better). 7. An den Sonnenschein (Thou sunny beam). 8. Dichters Genesung (Poet's recovery). 9. Liebesbotschaft (Message of love). Op. 40. 10. Märzveilchen (March-violets). 11. Muttertraum (A mother's dream). 12. Der Soldat (The soldier's execution). 13. Der Spielmann (The Musician). 14. Verratene Liebe (Betrayed love). Op. 83. 15. Resignation (Resignation). 16. Die Blume der Ergebung (The flower of resignation). 17. Der Einsiedler (The Hermit). Op. 119. 18. Die Hütte (The Cottage). 19. Warnung (Warning). 20. Der Bräutigam und die Birke (The bridegroom and the birchtree). Op. 125. 21. Die Meerfee (The fairy of the sea). 22. Husarenabzug (Hussar's departure). 23. Jung Volkers Lied (Young Volker's song). 24. Frühlingslied (Song in spring). 25. Frühlingslust (Vernal tunes). 26. Der deutsche Rhein (The German Rhine). Op. 33 No. 1. 27. Der träumende See (The sleeping lake). Op. 33 No. 2. 28. Die Minnesänger (The Troubadours). Op. 33 No. 3. 29. Rastlose Liebe (Restless love).		
2548	Dasselbe für Alt oder Bariton	1	—
2549	**Neues Lieder-Album für die Jugend.** Auswahl von 27 Liedern für eine Stimme für große und kleine Kinder. Aus den Werken 6, 13, 68, 85, 118, mit Text versehen von Joh. Hermann	3	—
	Inhalt: 1. Frühlingsgesang. 2. Abendgebet. 3. An die Lerche. 4. Frühlingsweihe. 5. Morgenwanderung. 6. Frühlings Ankunft. 7. Wanderlust. 8. Reinheit. 9. Armes Waisenkind. 10. Hirten-Heimkehr. 11. Schlummerlied. 12. Soldatenliedchen. 13. Erster Verlust. 14. Zugvögel. 15. Herbstweh. 16. Winterzeit. 17. Ewige Jugend. 18. Heimweh. 19. Kleine Romanze. 20. Flutenzauber. 21. Gesang der Loreley. 22. Blau und Rot. 23. Nachruf. 24. Volkslied. 25. An die Entfernte. 26. Mignon. 27. Trauer.		
	Schunke, Ludw.		
5913	**Gretchen am Spinnrade**	—	75
	Schwab, F.		
499	**An Sie,** für Alt oder Bariton	1	—
1730	**Die Waise,** für Sopran oder Tenor. Fräulein Clara Cron gewidmet. Text deutsch und französisch	1	25
1731a	**Liebeslied,** für Sopran oder Tenor. Seiner Frau gewidmet	1	25
1731b	Dasselbe für Alt oder Bariton	1	25
	Siegroth, Hilarius, von.		
5914	Op. 14. **Zwei Lieder** für Sopran oder Tenor: Das Hindumädchen. In stiller Nacht	1	25
5915	Op. 15. **Frauenliebe und Leben.** Zehn Lieder von Chamisso, für mittlere Stimme, komplett	4	50
	Inhalt: 1. Seit ich ihn gesehen. 2. Er, der Herrlichste. 3. Höre nicht mein stilles Beten. 4. Ich kann's nicht fassen. 5. Du Ring an meinem Finger. 6. Helft mir, ihr Schwestern. 7. Süßer Freund. 8. In meinem Herzen. 9. Nun hast du mir den ersten Schmerz getan. 10. Träume der eignen Tage.		

No.		M.	Pf.
	Siegroth, Hilarius, von.		
5916	Op. 16. **Die Blumen,** für Sopran oder Tenor	1	—
5917	Op. 17. **Zwei Balladen** für Sopran oder Tenor: Elfenreigen. Die drei Zigeuner	1	50
	Op. 18. **Zwölf Lieder** für Sopran oder Tenor in 2 Heften:		
5918	Heft 1. Im Frühling (Körner). Es treibt mich hin (Heine). Auf der Lauer (Gärtner). Der Regenbogen ein Röslein (Gärtner). Der Gondolier (Moore). O du süßer Seufzer mein	2	—
5919	Heft 2. Mägdlein auf der Wiese gingen (Volkslied). Oft in der stillen Nacht (Moore). Der Gefangene (Lermentow). Ode an den Kuckuck (Logan). Im Dunkeln (Heine). Die öde Hütte (Suchanoff)	2	—
5920	Op. 21. **Drei Lieder** für tiefe Stimme: Auf ein Kind. Himmelsträne. In der Ferne	1	25
	Siemers, Aug.		
5921	Op. 5. **Drei Lieder** für Sopran. Jenny Lind gewidmet: Abendläuten (Evening chimes). Die Verlobte (The betrothed). Nachtreise (A night's journey)	1	50
5922	Op. 7. **Sechs Lieder** für Alt oder Bariton. Pischek gewidmet: Zauber der Nacht (Charms of night). Die Einsamen (The lonely ones). Die Rose (The rose). Treue Liebe (True love). Geh zur Ruh' (Go to rest). Der Brauttanz (The bridal dance)	2	—
5923	Op. 19. **Vier Lieder** für Mezzo-Sopran. Text deutsch und englisch: Abend am Meere (Evening by the sea side). Herbst-Lied (Autumn song). Abend-Lied (Evening song). Winters Ahnung (The foreboding of winter)	2	—
5924	Op. 20. **Fünf Lieder** für Mezzo-Sopran. Text deutsch und englisch: Im April (In April). Sehnsucht (The longing). Veilchen unter Gras (Violet on grassy slope). Der Eichwald (The forest of oaks). In der Ferne (From a far)	2	—
5925	Op. 21. **Drei Lieder** für Mezzo-Sopran. Text deutsch und englisch. Miß Annie Hime gewidmet: Und wüßten's die Blumen (Could the little flowers). Reue (Repentance). Zwiegesang (The Duet)	2	—
5926	Op. 22. **Vier Lieder** für Mezzo-Sopran. Text deutsch und englisch. Seiner Frau Florentine geb. von Ostermann gewidmet: Der gefangene Sänger (The imprisoned songster). Das Brautgemach (The bridal chamber). Lebewohl (Farewell). Meeres-Abend (Evening at sea)	2	25
5927	Op. 24. **Vier Lieder** für Mezzo-Sopran. Text deutsch und englisch: Im Rosenbusch (Love in a rose bush). Gebet um Frieden (Prayer for peace). Der Gärtner (The gardener). Das Ständchen (The serenade)	2	—
5928	Op. 26. **Vier Lieder.** Text deutsch und englisch. Fräulein Tietjens gewidmet: Lerche und Nachtigall (The lark and nightingale). Trost der Nacht (Consolation of night). Wanderlied (The wanderer's song). Morgenlied (Morning song)	2	—
5929	Op. 28. **Drei Lieder** für Mezzo-Sopran. Text deutsch und englisch: Ruhe in der Geliebten (Repose of love). Wasserfahrt (The voyage). Im Walde (In the forest)	2	—

No.		M.	Pf.
	Siemers, Aug.		
5930	Op. 29. **Fünf Lieder** für Alt oder Bariton. Text deutsch und englisch. Seinem Freunde dem Kgl. Sächs. Hofopernsänger Wilh. Hollmann gewidmet: Täuschung (Deception). Liebste, sollst mir sagen (Tell me dearest). Abschied (Parting). An eine Rose (To a rose). Das Blatt im Buche (The blade in the book)	2	—
5931	Op. 35. **Zwei Lieder** für Tenor oder Sopran. Text deutsch und englisch. Tenorist Reeves gewidmet: Jagdhornlied (Bugle song). Arabisches Lied (Arabian song)	1	—
5932	Op. 36. **Zwei Lieder** für Alt oder Bariton. Text deutsch und englisch. Mr. Joseph Santley gewidmet: Brich an deinen kalten Felsen (Break on thy cold gray stone). Wald-Hallo (Woodland-Hallo)	1	25
	Songs, patriotic, of the United States of America, newly arranged for one voice and piano. (Siehe auch Nationallieder.)		
5228	No. 1. The star spangled Banner	—	50
5231	No. 2. Yankee doodle	—	50
5226	No. 3. Hail Columbia	—	50
	Spohr, Louis.		
6638	**Tränen:** „Wo ist's, o Vater", für Alt oder Bariton . . .	—	50
2116	**Singet die Nachtigall,** aus Zedlitz' Trauerspiel: „Kerker und Krone", für Alt oder Bariton	—	50
2117	**„Was treibt den Waidmann".** Arie der Emma aus dem „Erbvertrag", für Sopran oder Tenor. Text deutsch und englisch	—	75
2118	Dasselbe für Alt oder Bariton	—	75
	Spohr und **Reißiger.**		
5831	**Zwei Lieder** für Sopran oder Tenor: An die Geliebte. Beständigkeit	1	—
5832	Dieselben für Alt oder Bariton	1	—
	Sponholtz, A. H.		
5933	Op. 15. **Zwei Lieder:** Bitte. Anfangs wollt' ich wohl verzagen	—	50
2122	Op. 17. **Preiskomposition,** vom norddeutschen Musikverein gekrönt!: „Es rauscht das rote Laub zu meinen Füßen". Preisgedicht von E. Geibel, für Sopran oder Tenor. Text deutsch und englisch	1	50
2123	Dasselbe für Alt oder Bariton	1	50
	Op. 18. **„Liebesblüten".** Sechs Lieder. Text deutsch und englisch. Madame M. Schuberth gewidmet:		
5934	No. 1. Liebessehnsucht: „Nach jenen blauen Bergen", für Sopran oder Tenor	1	—
5935	Dasselbe für Alt oder Bariton	1	—
5936	No. 2 u. 3. Überall bei dir: „Bist im Norden, bist im Süden". Schlummerlied: „Da liegst und schläfst du, Engelsbild", für Sopran oder Tenor	1	50
5937	Dieselben für Alt oder Bariton	1	50
5938	No. 4 u. 5. Gedenke mein! Seelenfrieden: „Stille, süße, sel'ge Ruh'", für Sopran oder Tenor . .	1	50
5939	Dieselben für Alt oder Bariton	1	50

No.		M.	Pf.
	Sponholtz, A. H.		
	Op. 18. **„Liebesblüten".**		
5940	No. 6. Vergiß mein nicht: „Es blüht ein schönes Blümelein", für Sopran oder Tenor	1	—
5941	Dasselbe für Alt oder Bariton	1	—
2124	Dieselben für Sopran oder Tenor komplett	2	—
2125	Dieselben für Alt oder Bariton komplett	2	—
5942	Op. 21. **Der Bandit:** „Es schreitet nächtlich durch den Wald". Ballade von Heski, für Bariton oder Baß	1	—
	Op. 23. **Sechs Lieder.** Text deutsch und englisch:		
2126	No. 1. O laß mich dir ins Auge sehn, für Sopran oder Tenor	—	75
2127	Dasselbe für Alt oder Bariton	—	75
1999a	No. 2. Der Liebesblick: „Sie hat mich freundlich angeblickt", für Sopran oder Tenor	—	75
5139	Dasselbe für Alt oder Bariton	—	75
5943	No. 3. Gondoliera: „O komm zu mir", für Sopran oder Tenor	1	—
5944	Dasselbe für Alt oder Bariton	1	—
5945	No. 4. Höchstes Glück: „Nun hab' ich alle Seligkeit", für Sopran oder Tenor	—	75
5946	Dasselbe für Alt oder Bariton	—	75
5947	No. 5. Der Liebe Widerhall: „Die Liebe saß als Nachtigall", für Sopran oder Tenor	—	75
5948	Dasselbe für Alt oder Bariton	—	75
5949	No. 6. Stadien: „Im Sternenschein ging ich", für Sopran oder Tenor	—	75
5950	Dasselbe für Alt oder Bariton	—	75
3683	Op. 31. **„Esmeralda"**, für Sopran oder Tenor. Dem Kgl. preuß. Hofopernsänger Eduard Mantius gewidmet	1	—
3684	Dasselbe für Alt oder Bariton	1	—
	(Dasselbe mit obligatem Violoncello oder Horn, siehe Gesänge mit Begleitung des Orchesters oder mehrerer Instrumente.)		
2317	Op. 33. **Zwei Lieder** für Sopran oder Tenor: Des Rheines Hort. Zur Nacht	1	—
2318	Dieselben für Alt oder Baß	1	—
	Spontini, G.		
5951	**Romance** de Sappho	—	75
	Staehle, Hugo.		
5952	Op. 2. **Sechs Lieder** für Sopran oder Tenor: Frühlingsgruß. Frühling. Die Sonne brannte. O stille dies Verlangen. Ich hab' im Traum. Mädchenliebe	1	50
	Starke, Joh.		
	Op. 3. **Drei Lieder:**		
5953	No. 1. Bitte	—	75
5954	No. 2. Das Mädchen am Ufer	—	75
5955	No. 3. Der Waidmann	1	—
	Stiegmann.		
5956	**Bundeslied der Schleswig-Holsteiner**	—	25

No.		M.	Pf.
	Stoer, C.		
5957	Op. 5. **Vier Lieder.** Ihrer Durchlaucht der Frau Fürstin Caroline von Sayn-Wittgenstein gewidmet: In der Ferne. Irene. Zwiegesang. Abends	1	25
	Stradal, August.		
7104	**Sechs Gedichte** von Carl Stieler. Seiner Frau gewidmet: 1. Aus Fiebertagen: a) Drosselschlag; b) Morgengrauen; c) Im Traum; d) Auferstanden. 2. Einst. 3. Komm! In einem Hefte komplett	2	50
7105	**Drei Gedichte** von Hildegard Stradal. Dem Andenken des großen Tondichters Alexander Ritter gewidmet: Herbsttag. Lied eines Gefangenen. Nordische Sommernacht. In einem Hefte komplett	1	50
7106	**Wegewart.** Herrn Kunstmaler Alfred Zimmermann gewidmet	—	60
7108	**Auf der Puszta.** Gedicht von Hildegard Stradal. (Aus den Pusztaliedern.) Fräulein Hertha Ritter gewidmet	1	—
7113	**Vier Gedichte** von Hildegard Stradal. Herrn Ferdinand Graf Sporck gewidmet: Winter. Träumerei. Auf weiter Heide. Stürme	2	—
7114	**Versunken.** Seiner Frau gewidmet	1	—
7216	**Drei Gedichte** von Hildegard Stradal. Alfred Zimmermann gewidmet: Sehnsucht nach Sonne. Nacht am Meere. Waldbächleins Rauschen	1	50
7217	**Drei Gedichte** von Carl Stieler. Eugen Gura gewidmet: Nächtliche Pfade. Sehnsucht. Mägdleins Lied	1	50
7218	**Schwanenlied.** Graf Csáky gewidmet	—	80
7299	**Zwei Gedichte** von Hildegard Stradal. Alfred und Marie Zimmermann gewidmet: Todesahnung. Zur Laute	1	50
7328	**Widmung.** Seiner Frau gewidmet	—	80
7329	**Zwei Gedichte** von Hildegard Stradal. Erica von Binzer gewidmet: Ungarisches Volkslied. Einsamkeit	1	20
7339	**Drei Lieder.** Sr. Kgl. Hoheit, dem Prinzen Ludwig Ferdinand von Bayern gewidmet: Der Todesengel (Hildegard Stradal. Fern über dem See (Robert Hamerling). Gespensterstunde (Carl Stieler)	2	50
	Stransky, Josef.		
3809	**Wie einst im Mai:** „Stell' auf den Tisch die duftenden Reseden". Fräulein Leonore Better gewidmet	1	—
	Szemelényi, Ernest.		
5958	Op. 49. **Styrienne.** Schnaderhüpfl	1	—
5959	Op. 56. **Serenade** für Sopran oder Tenor. Seinem Sohne Ernst gewidmet	1	25
5960	**Romanze** aus der Oper: Die Republikaner, für Mezzo-Sopran	—	75
	Terschak, A.		
2131	Op. 122. **Fünf Kinderlieder** für eine Sopranstimme: Morgengebet. Aufmunterung. Schnee. Ermahnung. Abend	1	75
	Thiem, Franz.		
5961	Op. 3. **Morgenlied**	—	75
	Tomaschek, W. J.		
5962	**Alpenmädchen**	—	75

No.		M.	Pf.
	Truhn, Hieronymus.		
5963	Op. 59. **„Frühlingslieder vom Öresund".** Poesien von J. Freiherrn von Eichendorff: Übern Garten durch die Lüfte. Herz, mein Herz, warum so fröhlich! Läuten kaum die Maienglocken	2	25
5964	Op. 60. **Drei Romanzen:** O selig der, dem deine Nähe beglückt (Heureux celui qui près de toi). Fahr mich hinüber. O süßes Leben (O cara Nice, belidol)	1	50
	Op. 61. **Album espagnol.** Spanische Lieder und Romanzen. G. Meyerbeer gewidmet:		
5965	Cah. I. Für Sopran: Die Träumende. Sehnsucht. Die Kranzwinderin	1	50
5966	Cah. II. Für Mezzosopran oder Bariton: Die Zigeunerin. Die Glückliche. Eifersucht	3	50
	Umlauft, Paul.		
2428	Op. 17. **Zwei Lieder** für Sopran oder Tenor: Abenddämmerung. Und wär' ich der Frühling	1	—
	Verhulst, J. J. H.		
5967	**Liebesfrühling**	—	75
	Viardot-Garcia siehe Garcia.		
	Volkslieder-Album.		
2578	**28 Gesänge** komplett. Inhalt nachstehend. Text deutsch und englisch, wo nicht anders angegeben	—	80
	Dieselben einzeln:		
2169	No. 1. Die Bajadere. Französisches Volkslied. Text auch französisch	—	20
2170	No. 2. Coming thro' the rye (Begegnung)	—	20
2171	No. 3. Dreigespann. Russisches Volkslied	—	20
2172	No. 4. Steirerlied: „Hoch vom Dachstein" . . .	—	20
2173	No. 5. Süße Heimat (Home sweet home)	—	20
2174	No. 6. Mädchens Klage: „Den lieben langen Tag"	—	20
2175	No. 7. Die Auserwählte: „Mädle ruck". Text nur deutsch	—	20
2176	No. 8. O Susanne. Amerikanisch	—	20
2177	No. 9. Robin Adair. Irländisches Volkslied	—	20
2178	No. 10. Letzte Rose. Irländisches Volkslied	—	20
2179	No. 11. Tirolers Heimweh: „Beglückende Matten" .	—	20
2180	No. 12. Kathleen Mavourneen. Irische Ballade . .	—	20
2181	No. 13. Die Nachtigall, von Alabieff. Russisches Volkslied	—	20
2182	No. 14. Der rote Sarafan. Russisches Volkslied . .	—	20
2183	No. 15. Ach, wie wär's. Thüringisches Volkslied . .	—	20
2184	No. 16. An Alexis, von Himmel	—	20
2185	No. 17. Körners Schlachtgebet, von Himmel . .	—	20
2187	No. 19. In einem kühlen Grunde (Untreue)	—	20
2188	No. 20. Loreley: „Ich weiß nicht"	—	20
2189	No. 21. Dalekarlier Tanzlied. Schwedisch. Text auch schwedisch	—	20
2190	No. 22. An den Ufern des Guadalquivir	—	20
2191	No. 23. Norwegisches Berglied, von Ahlström .	—	20
2192	No. 24. C. M. v. Webers Wiegenlied	—	20

No.		M.	Pf.
	Volkslieder-Album.		
	28 Gesänge komplett. Dieselben einzeln:		
2193	No. 25. Das Mailüfterl, für Sopran oder Tenor	—	20
2194	Dasselbe für Alt oder Bariton	—	20
2195	No. 26. Wach' auf, mein Volk. Text nur deutsch	—	20
2196	No. 27. Rosenduft. Schwedisch, von Prinz Gustav	—	20
2197	No. 28. Dem Mutigen gehört die Welt. Text nur deutsch	—	20
	Wachsmann, J. J.		
5968	**Vier Lieder:** Schon welken die Blumen. Wenn ich ein Stern wär'. Auf, es dunkelt. Wenn du, Geliebte	—	75
	Wallace, W. V.		
5969	Op. 14. **Der Maigesang**	—	75
5970	Op. 15. **Die Träne**	—	75
5971	Op. 59. **Liebesstern.** Text deutsch und englisch	1	—
5972	Op. 60. **Wiegenlied,** für Sopran oder Tenor. Text deutsch und englisch	1	—
5973	Dasselbe für Alt oder Bariton	1	—
1669a	Op. 63. **Das glückliche Waldvöglein.** Rondo di bravoura für Sopran. Text deutsch und englisch. Adelina Patti gewidmet	1	25
	(Dasselbe mit obligater Flöte, siehe Gesänge für eine Singstimme mit Begleitung des Orchesters oder mehrerer Instrumente.)		
559	**Am Weidenbusch,** für Mezzo-Sopran oder Alt	1	—
	Walter, Aug.		
2626	Op. 3. **Drei Lieder** für Mezzo-Sopran. Frau Vischer-Valentin gewidmet: Frühlingstraum: „Will träumen hier". Trüber Verlust: „Was weinst du dir die Augen rot". Der Bursch und sein Liebchen: „Es zieht ein Bursch"	1	50
5974	Op. 4. **Drei Lieder** für Baß oder Bariton: Sehnsucht. Kriegers Ständchen. Normanns Tod	2	50
	Warendorff, Fr.		
5975	**Nur eine Blume**	—	75
	Warlamoff, A. J.		
2182	**Der rote Sarafan.** (Siehe auch Volkslieder No. 14)	—	20
	Watson, Henry, C.		
	Drei Gesänge. Text deutsch und englisch:		
5976	No. 1. Viele Jahre her (Many years ago)	1	—
5977	No. 2. Du siehst den Born (Thou see'st the spring)	—	50
5978	No. 3. Des Ehemanns Gesang (The husband's song)	—	50
	Weber, C. M. v.		
5979	Op. 25. **Fünf deutsche Lieder:** In der Berge Riesenschatten. Über die Berge mit Ungestüm. Laß mich schlummern. I' und mein junges Weib. Umringt vom muterfüllten Heere	1	75
2192	**Wiegenlied** (Cradle-song). Text deutsch und englisch. (Siehe auch Volkslieder No. 24)	—	20

No.		M.	Pf.
	Wettig, C.		
5980	Op. 5. **Vier Lieder:** Gruß. Wenn zwei voneinander scheiden. Kommen und scheiden. Du bist wie eine Blume	1	—
	Wiebé, Ed.		
5981	**Trost** (Consolation). Text deutsch und englisch	—	75
	Willemsen, H.		
2911	Op. 12. **Vier Lieder.** Fräulein Lucy Kunkelmann gewidmet: Viel Träume. Am Strande. Der Himmel hat eine Träne geweint. Wenn er geschritten kommt . .	2	—
	Willmers, R.		
5982	Op. 90. **Die Kornblumen** (corn flowers) für Sopran oder Tenor. Text deutsch und englisch	1	50
5983	Dasselbe für Alt oder Bariton	1	50
	Winterberger, Alexander.		
2419	Op. 83. **Zwei deutsche Volkspoesien** aus des Knaben Wunderhorn, für mittlere Stimme: Murrköpfchen. Wiegenlied	1	25
	Op. 91. **Einunddreißig Lieder und Gesänge.** Ihrer Königlichen Hoheit Sophie, Großherzogin zu Sachsen, Prinzessin der Niederlande, gewidmet:		
3770	No. 1. „Laß, o Welt, o laß mich sein", von E. Mörike, für hohe Stimme	—	75
3771	No. 2. „Und willst du von mir scheiden", von W. Hertz, für hohe Stimme	—	60
3772	No. 3. Im Mai, von Sturm, für hohe Stimme . . .	—	75
3773	No. 4. Gute Nacht! von H. E. Jahn, für hohe Stimme		75
3774	No. 5. „Du Blume, die beim Scheiden", von H. E. Jahn, für hohe Stimme	—	60
3775	No. 6. „Komm, o Lieb, an meine Brust", von van Berg, für hohe Stimme	—	75
3776	No. 7. Mädchenträume: „Blau ruht die Nacht", von Th. Dahn, für hohe Stimme	—	75
3777	No. 8. Mädchenträume: „Eine Rose nickt an Zweigen", von Th. Dahn, für hohe Stimme . . .	—	60
3778	No. 9. Am Fenster, von Th. Dahn, für hohe Stimme	—	60
3779	No. 10. Auf den Lagunen. Gondellied von Rückert, für hohe Stimme	—	60
3780	No. 11. Zu spät, von H. E. Jahn, für hohe Stimme .	—	60
3781	No. 12. Wolkenflug, von Th. Dahn, für hohe Stimme	—	60
3782	No. 13. Am See, von Oscar Welten, für hohe Stimme	—	60
3783	No. 14. Welke Rose, von Lenau, für hohe Stimme .	—	60
3784	No. 15. Was man stehlen darf und was nicht, von F. Dahn, für hohe Stimme	—	75
3785	No. 16. „Zu deinen Füßen will ich ruhn", von Roquette, für mittlere Stimme	—	75
3786	No. 17. Stille Tränen, von J. Kerner, für mittlere Stimme	—	75
3787	No. 18. Lied des Troubadour, von F. Dahn, für mittlere Stimme	—	75
3788	No. 19. „Wie schön der Lenz dir immer lacht", von H. E. Jahn, für mittlere Stimme	—	60

No.		M.	Pf.
	Winterberger, Alexander.		
	Op. 91. **Einunddreißig Lieder und Gesänge.**		
3789	No. 20. Erloschner Stern, von F. Dahn, für mittlere Stimme	—	60
3790	No. 21. Volksweise: „Was ist das mit dem Leben", von Anzengruber, für mittlere Stimme	—	60
3791	No. 22. Schlummerlied. Deutsch, für tiefere Stimme	—	60
3792	No. 23. Der Wandrer in der Sägemühle, von J. Kerner, für tiefere Stimme	—	75
3793	No. 24. Haidelied, von H. E. Jahn, für tiefere Stimme	—	60
3794	No. 25. Mondnacht, von H. E. Jahn, für tiefere Stimme	—	60
3795	No. 26. Winter, von H. E. Jahn, für tiefere Stimme	—	60
3796	No. 27. „Naht sich einst deiner Schwelle", von H. E. Jahn, für tiefere Stimme	—	60
3797	No. 28. Sein Tritt, von Th. Dahn, für tiefere Stimme	—	60
3798	No. 29. Düsterer Abend, von H. E. Jahn, für tiefere Stimme	1	—
3799	No. 30. Waldrast, von Th. Dahn, für tiefere Stimme	—	75
153	No. 31. Schlafe! Träume! Für tiefere Stimme	1	—
	Dieselben. Ausgabe in 2 Bänden:		
6037	Band I. No. 1—15. 15 Lieder für hohe Stimme . no.	2	—
6038	Band II. No. 16—31. 16 Lieder für mittlere bez. tiefere Stimme . no.	2	—
	Witt, L. Fr.		
2197	**Dem Mutigen gehört die Welt.** Schleswig-Holsteinisches Armeelied. (Siehe auch Volkslieder No. 28)	—	20
	Wollank, F.		
5984	Op. 2. **Deutsche Lieder:** Ich sehe dich. In der Nacht vertraute Stille. Ich soll sie sehen. Am stillen Abend. Dein süßes Bild. Durch den Frühlings-Abend	1	50
5985	Op. 20. **Vier Lieder:** Trage mich auf deinem Rücken. In der Berge Riesenschatten. Wie Feld und Au. Wie rauschen die Bäume	1	25
5986	**Monolog** aus Schillers „Braut von Messina": „Er ist es nicht"	1	50
5987	**Die Erhörung:** „Schöne Fatme"	—	50
	Wollenhaupt, H. A.		
5988	**Fahrwohl** (Farewell), für Sopran oder Tenor. Text deutsch und englisch	—	50
5989	Dasselbe für Alt oder Bariton	—	50
	Wunderlich, J.		
5990	Op. 17. **Vier Lieder** für Baß oder Alt: Ach, wie wär's möglich. Es lebe, was auf Erden. Als der Zephir. Einst hat mir mein Leibarzt	1	50
5991	Op. 24. **Vier Blicke in die Nacht,** für Alt oder Baß	1	50
	Wurda, J.		
5992	**Die weißen und die roten Rosen:** „Als Gott das Weib geschaffen"	1	—
5993	**„Ich denke dein",** für Sopran oder Tenor	—	50
5994	**Die Überraschung**	—	50
5995	**Sehnsucht,** für Sopran oder Tenor	—	75

No.		M.	Pf.
	Zelter, C. F.		
5996	**Zwei Lieder:** Schweizerlied: „Ufm Bergli bin i g'sesse". Abendlied: „In des Meeres kühlen Wogen"	—	50
	Zichy, Géza, Graf.		
	Meister Roland. Daraus einzeln:		
7085	Parbleus Vogellied: „Ich weiß ein lust'ges Vögelein", für Mezzo-Sopran	1	50
7086	Yvettes Hin- und Her-Walzer	1	50
	Zöllner, C. H.		
5997	Op. 54. **Drei deutsche Lieder:** Herrn Musikdirektor Pohlenz gewidmet: Im Windgeräusch. Ob ich dich liebe. Der Strauß, den ich gepflücket	1	50
5998	Op. 57. **Drei Gesänge** für Alt oder Bariton. Frau von Beckerath gewidmet: Wenn ich einst das Ziel errungen habe. Auf ewig dein. Freudvoll und leidvoll	1	50
5999	Op. 58. **Vier Lieder und Gesänge** für Alt oder Bariton: Feldeinwärts flog ein Vögelein. Wie schnell verschwindet. Süße Ahnungsschauer. Laßt euch pflücken	1	50
6000	Op. 60. **Zwei Lieder:** Der Küsse Zauberkraft: „Alter Bacchus, geh', behalte". Das Sternhotel: „Ein Stern sprach zu dem andern"	1	50

7. Melodramen

für Deklamation mit Pianofortebegleitung.

No.		M.	Pf.
	Liszt, Franz.		
1863	**Helge's Treue.** Ballade von Strachwitz. Komponiert von Felix Draeseke für Deklamation mit melodramatischer Pianofortebegleitung eingerichtet	3	—

8. Gesänge für eine Singstimme mit Begleitung der Orgel oder des Harmoniums.

(Siehe auch geistliche Gesänge.)

No.		M.	Pf.
	Becker, Reinhold.		
	Op. 87. **Vater unser** (The Lord's Prayer) mit Begleitung der Orgel oder des Pianoforte. Text deutsch und englisch. Frau Adolphine Seebohm gewidmet.		
4040	Für hohe Stimme	1	—
4041	Für tiefe Stimme	1	—
	Krebs, Carl.		
5714	Op. 195. **Hymne:** „Land meiner Väter, länger nicht das meine", mit Pianoforte- oder Orgelbegleitung. Julius Schuberth gewidmet	—	75
1810a	Op. 198. **Vater unser.** Für mittlere Stimme in F mit Pianoforte- oder Orgelbegleitung	—	50
1810b	Dasselbe für hohe Stimme in G	—	50
1810c	Dasselbe für tiefe Stimme in Es	—	50

No.		M.	Pf.
	Pittrich, Georg.		
7045	Op. 23. **Weihnachtslied:** „Schneeflocken rieseln zur Erde sacht", mit Orgel- (Harmonium-) oder Pianofortebegleitung . . .	1	—
	Tottmann, Albert.		
5131	Op. 9. **Arie** nach dem 121. Psalm (Solo-Anthem from Psalm 121): „Ich hebe meine Augen auf", für Alt oder Baß mit Orgel- oder Pianofortebegleitung. Text deutsch, lateinisch und englisch . . .	1	—
5132	Op. 10. **Lamentation** (Bußgesang). Arie für Tenor oder Sopran mit Orgel- oder Pianofortebegleitung. Text deutsch, lateinisch und englisch . . .	1	—
	Winterberger, Alexander.		
3861	Op. 86. **„Als der Heiland litt am Kreuze",** aus der Legende: „Der Kreuzschnabel" von J. Mosen, mit Pianoforte- oder Orgelbegleitung. Text deutsch und englisch. Miß Dorothea Hollins gewidmet . . .	1	—
	Zopff, Hermann.		
	Op. 27. **Sechs religiöse Gesänge** mit Pianoforte- oder Orgelbegleitung:		
5133	No. 1. Karfreitag, für Alt oder Baß, (Osterlieder)	—	75
5134	No. 2. Ostersamstag, für Alt oder Baß, (Osterlieder)	—	75
5135	No. 3. Gott ist der Geist, für Alt oder Baß (Pfingstlieder)	1	—
5136	No. 4. O heil'ger Geist, für Sopran oder Tenor (Pfingstlieder)	—	75
5137	No. 5. In stillen Stunden, für Sopran oder Tenor .	—	50
5138	No. 6. Getreu bis in den Tod, für Sopran oder Tenor	1	—
	Selbige auch mit Violine, Viola und Orgel, welche in Abschrift zu haben sind.		

9. Gesänge für eine Singstimme mit Begleitung der Gitarre oder der Zither.

No.		M.	Pf.
	Krebs, Carl.		
	Lieder mit Begleitung der Gitarre eingerichtet von J. F. Petersen:		
5471	No. 1. Der Zigeunerknabe im Norden: „Fern im Süd" . . .	—	50
5473	No. 2. Die Heimat: „In der Heimat ist es schön" .	—	50
5475	No. 3. Nichts Schöneres: „Als ich zuerst dich hab' geseh'n" . . .	—	50
5477	No. 4. An Adelheid: „Liebend gedenk' ich dein". Text deutsch und englisch . . .	—	50
5479	No. 5. Sehnsucht: „Liebes, liebes Auge du" . . .	—	50
5481	No. 6. Treue Liebe: „Kam das Mädchen" . . .	—	50
5483	No. 7. Schiffers Abendlied: „Gleite Kahn" . . .	—	50
5485	No. 8. Lebewohl . . .	—	50
5487	No. 9. Mein Herz ist im Hochland. Text deutsch und englisch . . .	—	75
5489	No. 10. Die süße Bell: „Der Frühling kehret lächelnd wieder" . . .	—	75

No.		M.	Pf.
	Krebs, Carl.		
	Lieder mit Begleitung der Gitarre.		
5491	No. 11. Liebchen über alles: „Wär' ich mit dir auf jener Höh'"	—	50
5493	No. 12. Mein Herz, ich will dich fragen. Text deutsch und englisch	—	50
5495	No. 13. Der deutsche Rhein: „Sie sollen ihn nicht haben"	—	50
5496	No. 14. Frankenlied: „Der Friede soll gedeih'n"	—	50
5497	No. 15. Elblied	—	50
	Kücken, F.		
5488	**Da drüben,** mit Begleitung der Gitarre	—	50
	Neßler, Victor, E.		
	Der Trompeter von Säkkingen. Daraus einzeln:		
2511a	Jung Werners Abschiedslied: „Behüt' dich Gott, es wär' zu schön gewesen", für Zither im Violin-Schlüssel (mit Singstimme ad libitum) von O. Meßner	1	20
2511b	Dasselbe im Baß-Schlüssel von Peter Renk	1	20
2511c	Dasselbe im Baß-Schlüssel (Wiener Stimmung) von C. Praschinger	1	20
	Schuberth, Jul.		
	Liedersammlung mit Begleitung der Gitarre:		
5471	No. 1. Krebs, Der Zigeunerknabe	—	50
5472	No. 2. Lindpaintner, Die Fahnenwacht	—	75
5473	No. 3. Krebs, Die Heimat	—	50
5474	No. 4. Donizetti, Romanze aus der Oper „Der Liebestrank"	—	50
5475	No. 5. Krebs, Nichts Schöneres	—	50
5476	No. 6. Sponholtz, Es rauscht das rote Laub	1	—
5477	No. 7. Krebs, Adelheid	—	50
5479	No. 9. Krebs, Sehnsucht	—	50
5480	No. 10. Lindpaintner, Roland	—	75
5481	No. 11. Krebs, Treue Liebe	—	50
5482	No. 12. Balfe, Romanze aus der Oper „Gitana"	—	75
5483	No. 13. Krebs, Schiffers Abendlied	—	50
5484	No. 14. Lindpaintner, Der Trauernde	—	50
5485	No. 15. Krebs, Lebewohl	—	50
5486	No. 16. Letzte Rose. Volkslied	—	50
5487	No. 17. Krebs, Mein Herz ist im Hochland	—	75
5488	No. 18. Kücken, Da drüben	—	50
5489	No. 19. Krebs, Süße Bell	—	75
5490	No. 20. Saloman, Zigeunerlied aus der Oper „Das Diamantkreuz"	—	50
5491	No. 21. Krebs, Liebchen über alles	—	75
5492	No. 22. Schumann, An den Sonnenschein	—	50
5493	No. 23. Krebs, Mein Herz, ich will dich fragen	—	50
5494	No. 24. Canthal, Der Heimatstern	—	50
5495	No. 25. Krebs, Rheinlied	—	50
5496	No. 26. Krebs, Der Friede	—	50
5497	No. 27. Elblied	—	50

10. Lehrbücher und Übungen für Gesang.

No.		M.	Pf.
	Behrens, J. J.		
5498	**Erster Unterricht für den Volks- und Schulgesang.** Ein Leitfaden für Lehrer und Schüler, enthaltend 50 kanonisch gearbeitete Gesänge für 2 Singstimmen . . .	—	30
	Concone, J.		
	Leçons de Chant et Vocalises. Revidiert von Dr. Ferd. Plath. Text deutsch und englisch:		
1738	Section I. Op. 11. 25 Exercices pour la voix avec Piano	1	—
1737	Section II. Op. 9. 50 Leçons de Chant pour le Medium de la voix	1	—
1987	Op. 9 und 11. **Méthode de Chant.** 75 Leçons de Chant et Vocalises, complet	1	50
1737a	Op. 9. Heft I. **13 Leçons de Chant** für Alt oder Bariton. Neue Ausgabe von Dr. Ferd. Plath	1	—
	Curschmann, Fr.		
1740	Op. 21. **Solfeggien** für Sopran oder Tenor mit Pianofortebegleitung	2	—
1741	Dieselben für Alt oder Bariton	2	—
	Duschnitz, Marco.		
	Theorie der Tonerzeugung und der Gesangskunst, auf physiologischen und mathematischen Grundsätzen dargestellt. Eine Gesangschule für die naturgemäße Behandlung und künstliche Entwickelung der menschlichen Stimme. (Theory of the production of vocal sounds and the art of singing based on physiological and mathematical principles. A school of singing for the natural treatment and artistical development of the human voice.) Text deutsch und englisch.		
5499	1. und 2. Teil (Theorie) für Sopran	7	50
5500	Dasselbe für Alt	7	50
5501	Dasselbe für Tenor	7	50
5502	Dasselbe für Bariton	7	50
5503	Dasselbe für Baß	7	50
5504	3. praktischer Teil (Solfeggien) für Sopran	3	—
5505	Dasselbe für Alt	3	—
5506	Dasselbe für Tenor	3	—
5507	Dasselbe für Bariton	3	—
5508	Dasselbe für Baß	3	—
5509	Dasselbe für gemischte Stimmen	2	—
	Krebs, Carl.		
	Op. 92. **Schule der Geläufigkeit,** für Gesang in 12 Solfeggien mit Pianofortebegleitung. Jenny Lind-Goldschmidt gewidmet.		
4000	Heft I. Für Sopran oder Tenor	2	—
4001	Heft II. Für Alt oder Bariton	2	—
5510	Daraus einzeln: Etüde No. 1	—	50

No. | M. | Pf.

Kreßner, O.

1997 **Praktischer Lehrmeister im Gesange** (Practical singing master). Text deutsch und englisch. Neu, revidiert von Dr. Plath. 3 Abteilungen in einem Bande komplett | 3 | —

Abteilung I. Elementarunterricht im Singen nebst 37 täglichen Übungen zur Bildung der Stimme. (Elementary instruction with 37 daily exercises for the cultivation of the voice.)

Abteilung II. 30 progressiv geordnete Musterstudien berühmter Meister italienischer, französischer und deutscher Schule. (30 Select studies in progressive order from famous masters of Italian, French and German school.)

Abteilung III. 12 Solfeggien (Vortrags-Studien) im modernen Gesang für vorgeschrittene Sänger. (12 Solfeggies in the modern style for cultivating expression for advanced singers.)

Plath, Ferd.

1897 **Triller-Etüde im Gesange.** Ein Supplement zu jeder Singschule . . . . | — | 50

Zopff, Dr. Hermann.

1493 **Erfahrungen und Ratschläge** für angehende Sänger und Gesanglehrer mit besonderer Berücksichtigung schlechter und verdorbener Stimmen sowie der Krankheiten der Stimmorgane . . . . no. | 1 | —

C. Anhang.

No. | M. | Pf.

a) Theoretische Werke und Schriften über Musik.

Abranyi.

Ungarische Krönungsmesse von Franz Liszt, siehe daselbst.

Beethoven, Ludw. van.

1476 **Studien** im Generalbaß, Kontrapunkt und in der Kompositionslehre. Neue Ausgabe von Louis Köhler . no. | 2 | 25

Inhalt: I. Abschnitt. Akkord- und Generalbaßlehre: Die Intervalle. Das System der Akkorde. Akkorde mit einem Intervall. Akkorde mit zwei Intervallen. Der große Septimenakkord. Akkorde, welche durch Verwechselung des Basses entstehen. Nonenakkord. Generalbaß und Harmonie. Dissonanzen. Grundakkorde. Orgelpunkt.

II. Abschnitt. Theorie der Komposition: Elemente der Tonsetzkunst. Kontrapunkt. Die fünf Gattungen des einfachen Kontrapunktes. Beispielsammlung. Erste bis fünfte Gattung des dreistimmigen, einfachen Kontrapunktes. Erste bis fünfte Gattung des vierstimmigen, strengen, einfachen Kontrapunktes. Beispielsammlung zum freien Satze.

Köhler, Louis.

1478 **Führer durch den Klavierunterricht,** ein Wegweiser für Lehrer und Schüler. Neunte, von Prof. Bernh. Vogel verbesserte und neu bereicherte Auflage, gebunden no. | 1 | 50

6012 **Anleitung zum Studium der Sinfonien,** von Joh. Seb. Bach, sowie Biographie dieses großen Meisters . no. | 1 | —

No.		M.	Pf.
	Liszt, Franz.		
1481	**Die ungarische Krönungs-Messe.** Text-Illustration. Eine musikalische Studie von K. Abranyi. Aus dem Ungarischen übersetzt von H. Gobbi . . . . no.	—	75
1480	**Illustration zu John Field's Nokturnen.** Erläuternder Text deutsch, englisch und französisch . . . . . . no.	1	—
	Lobe, J. C.		
1482	**Catechism of Composition.** Translated by Fanny Raymond Ritter. Gebunden . . . . no.	2	25
1483	**Catechism of Music.** Translated by Fanny Raymond Ritter. Gebunden . . . . no.	1	50
	Nodnagel, Ernst, Otto.		
3937	**Das Musikdrama „Ingwelde".** Dichtung von Ferdinand Graf Sporck. Musik von Max Schillings. Broschüre über Dichtung und Musik des Werkes (nach der Orchester-Partitur). Mit 82 in den Text gedruckten Notenbeispielen . . . . no.	1	50
	Schillings, Max.		
	Broschüre über das Musikdrama „Ingwelde" siehe Nodnagel.		
	Schröder, Carl.		
1484	**Führer durch den Violoncell-Unterricht.** Ein progressiv geordnetes Repertorium von ausgewählten instruktiven, sowie Solo- und Ensemble-Werken für Violoncell als Wegweiser für Lehrer und Schüler, Künstler und Dilettanten . . . . no.	1	—
	Schubert, F. L.		
1485	**Alle gebräuchlichen Musik-Instrumente in alphabetischer Ordnung.** Eine Darstellung ihres Umfanges und Klanges usw. Als Anhang zu jeder Kompositionslehre . . . . no.	1	50
	Schuberth, Julius.		
1495	**Etui-Liederbuch,** enthaltend 600 Volks- und Gesellschaftslieder, Toaste usw. . . . . no.	—	40
1486	**Musikalisches Konversations-Lexikon** für Tonkünstler und Musikfreunde. 11. Auflage, von Professor Emil Breslaur, mit Nachtrag bis 1894 von Professor Bernh. Vogel. Elegant gebunden . . . . no.	1	50
1487	**Vollständiges Fremdwörterbuch** aller in der Musik gebräuchlichen Ausdrücke, nebst einer Elementarlehre der Musik. Vermehrt und verbessert von R. Musiol. 20. Auflage. Gebunden . . . . no.	1	—
1488	**Musikalischer Katechismus für Sänger** groß und klein. Elementarlehren und Regeln als Grundlage zu jedem Musik-Unterricht, nebst einer Anleitung zum Singen mit Übungen zur Bildung der Stimme und Erlernung des Treffens. Für Sing-Vereine und Schulen. Zweite verbesserte Auflage von Dr. Fritz Stade . . . . no.	—	50

No.		M.	Pf.
	Schumann, Robert.		
1491	**Musikalische Haus- und Lebensregeln.** Text deutsch und englisch. Englisch übersetzt von H. Hugo Pierson. Neue Ausgabe . . . . no.	—	40
3968	Dieselben. Text deutsch und französisch. Französisch übersetzt von Franz Liszt. Neue Ausgabe . . . no.	—	40
1489	**Thematisches Verzeichnis** seiner sämtlichen im Druck erschienenen Kompositionen und Schriften (mit Inbegriff aller bis 1872 gefertigten Arrangements usw.), nebst Angabe des Jahres des Entstehens im Original . . . no.	20	—
	Als vorzüglich bemerkenswert sei hier angeführt: 1. Bei jedem Opus ist die Jahreszahl des Entstehens und der Anfang eines Werkes genau durch Noten verzeichnet; ferner Angabe des Preises und Verlegers eines Werkes. 2. Von allen Liederkompositionen ist ein vollständiges alphabetisches Register nach den Titeln der Texte, und ein gleiches nach den Anfängen der Texte, beigegeben. 3. Besonderes Interesse gewährt das Verzeichnis der Klavierkompositionen, nach den zu denselben gehörenden Überschriften in alphabetischer Ordnung. 4. Von größter Wichtigkeit in künstlerischer Beziehung ist die Tempo-Bezeichnung nach Mälzl bei den Hauptwerken, nach Angabe des Komponisten und unter Redaktion von Frau Dr. Clara Schumann.		
	Tottmann, Albert.		
	Führer durch den Violin-Unterricht. Ein kritisches, progressiv geordnetes Verzeichnis der instruktiven, sowie der Solo- und Ensemble-Werke für Violine, nebst einem kurzgefaßten Repertorium der Bratschenliteratur und einem bibliographischen Anhang.		
1492	Band I. Literatur bis zum Jahre 1885 umfassend. 3. Auflage, gebunden . . . . no.	4	—
7298	Band II. Literatur von 1885 bis 1900 enthaltend. 1. Auflage, gebunden . . . . no.	4	—
	Volckmar, W.		
2795	**Leitfaden zum Gebrauche der Geläufigkeits-Schule für Orgel** (Op. 270) nebst einem Anhange: Die Struktur der Orgel und über Verwendung der Register. Text deutsch und englisch . . . . no.	1	—
	Zopff, Dr. Hermann.		
1493	**Erfahrungen und Ratschläge** für angehende Sänger und Gesanglehrer, mit besonderer Berücksichtigung schlechter oder verdorbener Stimmen, sowie der Krankheiten der Stimmorgane . . . . no.	1	—

b) Textbücher.

No.		M.	Pf.
	Becker, Reinhold,		
6974	**Frauenlob.** Oper in drei Akten . . . . no.	—	50
6975	**Ratbold.** Oper in einem Akte . . . . no.	—	40
	Buongiorno, Crescenzo.		
7147	**Das Mädchenherz** (Il cuor delle fanciulle). Oper in vier Akten . . . . no.	—	75
6671	Dasselbe in italienischem Text . . . . no.	—	75
7380	**Michelangelo und Rolla.** Oper in einem Akt . . . no.	—	50

No.		M.	Pf.
	Christiani, Emil.		
6976	**Mariner-Liebchen.** Operette in einem Akte . . . . no.	—	15
	Dittersdorf, Carl Ditters von.		
6977	**Der Doktor und der Apotheker.** Komische Oper in zwei Akten . . . . no.	—	30
	Goldberger, Richard.		
6979	**Vergißmeinnicht.** Tanzmärchen in einem Akte (drei Bildern) . . . . no.	—	20
	Goldmark, Carl.		
6980	**Merlin.** Oper in drei Akten . . . . no.	—	60
6981	Dasselbe in böhmischem Text . . . . no.	—	60
7000	**Die Kriegsgefangene.** Oper in zwei Akten . . . . no.	—	50
	Grammann, Carl.		
6982	**Thusnelda.** Oper in drei Akten . . . . no.	—	50
6983	**Ingrid.** Oper in zwei Akten . . . . no.	—	40
6984	**Irrlicht.** Oper in einem Akte . . . . no.	—	30
	Hartmann, Emil.		
6985	**Runenzauber.** Oper in einem Akte . . . . no.	—	50
	Hollaender, Victor.		
6986	**König Rhampsinit.** Operette in drei Akten . . . . no.		50
	Kaskel, Karl, v.		
6987	**Sjula.** Oper in zwei Akten . . . . no.	—	50
7230	**Die Bettlerin vom Pont des Arts.** Oper in drei Akten und einem Vorspiel . . . . no.	—	50
	Mohr, Adolf.		
6988	**Der deutsche Michel.** Oper in drei Akten . . . . . no.	—	50
	Naumann, Emil.		
6989	**Loreley.** Oper in vier Akten . . . . no.	—	50
	Neßler, Victor, E.		
6991	**Der Rattenfänger von Hameln.** Oper in fünf Akten no.	—	50
6990	**Der wilde Jäger.** Oper in vier Akten . . . . no.	—	50
6992	**Der Trompeter von Säkkingen.** Oper in drei Akten no.	—	50
6993	Dasselbe in ungarischem Text . . . . no.	—	50
6994	**Otto der Schütz.** Oper in vier Akten . . . . no.	—	50
	Platzbecker, H. A.		
6995	**König Lustik.** Operette in drei Akten . . . . no.	—	50
	Rauchenecker, Georg.		
6996	**Die letzten Tage von Thule.** Oper in vier Akten . no.	—	50
	Reznicek, E. N. von.		
6997	**Donna Diana.** Komische Oper in drei Akten . . . no.	—	60
	Schillings, Max.		
6998	**Ingwelde.** Musikdrama in drei Akten . . . . no.	—	60
	Zichy, Géza, Graf.		
7057	**Meister Roland.** Oper in drei Akten . . . . no.	—	50
6686	Dasselbe in holländischem Text . . . . no.	—	50

c) Bildnisse.

Stahlstiche verschiedener Komponisten und Künstler.

No.			M.	Pf.
6643	**Ole B. Bull**	no.	2	—
6644	**Fr. Chopin**	no.	2	—
6645	**Theodor Doehler**	no.	2	—
6646	**John Field**	no.	2	—
6647	**Robert Goldbeck**	no.	2	—
6648	**Adolph Henselt**	no.	2	—
6649	**Louis Köhler**	no.	2	—
6650	**Marie Krebs**	no.	2	—
6651	**Jenny Lind-Goldschmidt**	no.	2	—
6652	**Franz Liszt**	no.	2	—
6653	**Charles Mayer**	no.	2	—
6654	**B. Molique**	no.	2	—
6655	**W. A. Mozart**	no.	2	—
6656	**Henry Hugo Pierson**	no.	2	—
6657	**J. P. Pischek**	no.	2	—
6658	**Anton Rubinstein**	no.	2	—
6659	**S. Saloman**	no.	2	—
6660	**Jaques Schmitt**	no.	2	—
6661	**Charles Schuberth**	no.	2	—
6662	**Julius Schuberth**	no.	2	—
6663	**Robert Schumann**	no.	2	—
6664	**Robert und Clara Schumann**	no.	2	—
6665	**Henriette Sontag**	no.	2	—
6666	**Louis Spohr**	no.	2	—
6667	**A. H. Sponholtz**	no.	2	—
6668	**S. Thalberg**	no.	2	—
6669	**Henry Vieuxtemps**	no.	2	—
6670	**Carl Maria von Weber**	no.	2	—

C. G. Röder G. m. b. H., Leipzig.

